

प्रकाशक—

कमलापति खत्री,

सहरी बुक डिपो,

वाराणसी ।

(सर्वाधिकार प्रकाशक के भाषीन)

मूल्य —

अबिल्लिद—३/६० प्रति खण्ड

सबिल्लिद—४/६० प्रति खण्ड



भूतनाथ

उपन्यास

अथवा भूतनाथ की जीवनी

पहिला हिस्सा

पहिला वयान

मेरे पिता ने तो मेरा नाम गदाधरसिंह रखवा था और बहुत दिनों तक मैं इसी नाम से प्रसिद्ध भी था परन्तु समय पड़ने पर मैंने अपना नाम भूतनाथ रख लिया था और इस समय यही नाम बहुत प्रसिद्ध हो रहा है। आज मैं श्रीमान् महाराज सुरेन्द्रसिंहजी की आज्ञानुसार अपनी जीवनी लिखने बैठा हूँ, परन्तु मैं इस जीवनी को वास्तव में जीवनी के ढंग और नियम पर न लिख कर उपन्यास के ढंग पर लिखूँगा, क्योंकि यद्यपि लोगों का कथन यही है कि तेरी जीवनी से लोगो को नसीहत होगी, परन्तु ऐवो और भयानक घटनाओ से भरी हुई मेरी नोरस जीवनी कदाचित्त लोगो को रुचिकर न हो, उस खयाल से जीवनी का रास्ता छोड़ इस लेख को उपन्यास के रूप में लाकर रस पैदा करना ही मुझे आवश्यक जान पड़ा । प्रेमी पाठक ! महाशय, यही समझें कि किसी दूसरे ही आदमी ने भूतनाथ का हाल लिखा है, स्वयम् भूतनाथ ने नहीं, अथवा इसका लेखक कोई और ही है।

जेठ का महीना और शुबल पक्ष की चतुदशी का दिन है। यद्यपि रात पहर भर से कुछ ज्यादा जा चुकी है और आँखों में ठण्डक पहुँचाने वाले चन्द्रदेव भी दर्शन दे रहे हैं परन्तु दिन भर की धूप और लू की वदौलत गरम भई हुई जमीन मकानों की छतें और दीवारें अभी तक अच्छी तरह ठण्डी नहीं हुई। अब भी कभी कभी सहाग दे देने वाले हवा के झपेटे में गर्मी मालूम पड़ती है और बदन से पसीना निकल रहा है। बाग में सँवर करने वाले शौकोनों को भी पखे की जरूरत है और जंगल में भटकने वाले मुसाफिरो को भी पेड़ों की आड़ दूरी मालूम पड़ती है।

ऐसे समय में मिर्जापूर से वाईस कोस दक्खिन की तरफ हट कर छोटी सी पहाड़ी के ऊपर जिस पर बड़े बड़े और घने पेड़ों की कमी तो नहीं है मगर इस समय पत्तों की कमी के सबब से जिनकी खूबसूरती नष्ट हो गई है, एक पत्थर की चट्टान पर हम ढाल तलवार तथा तीर कमान लगाए हुए दो आदमियों को बैठे देखते हैं जिनमें से एक औरत और दूसरा मर्द है। औरत की उम्र चौदह या पन्द्रह वर्ष की होगी मगर मर्द की उम्र बीस वर्ष से कम मालूम नहीं होती। यद्यपि इन दोनों की पोशाक मामूली सादी और बिल्कुल ही साधारण ढंग की है मगर सूरत शबल से यहो जान पड़ता है कि ये दोनों साधारण व्यक्ति नहीं हैं बल्कि किसी अमीर बहादुर और ज़मीनदान के होनहार हैं। जिस तरह मर्द चपकन पायजामा कमरबन्द और मुंडासा पहिरे हुए है उसी तरह औरत ने भी चपकन पायजामा कमरबन्द और मुंडासे से अपनी सूरत मर्दाने ढंग की बना रखी है। यकायकी सरसरी निगाह से देख कर कोई यह नहीं कह सकता कि यह औरत है, मगर हम खूब जानते हैं कि यह कमसिन और नौजवान लड़की है जिसकी खूबसूरती मर्दानों पोशाक पहिरने पर भी एकताई का दावा करती है, मगर जिसकी शर्मिली आँखें कहे देती हैं कि इसमें ढिठाई और दबगता बिल्कुल नहीं है। इस समय ये दोनों परेशान और वदहवास हैं, दिन भर के चले और थके हुए हैं, चेहरे पर गर्द पड़ी है, सुस्त होकर पत्थर की चट्टान पर बैठ गए हैं, तथा

रात्रि का समय भी है, इसलिए यहाँ पर इन दोनों की खूबसूरती तथा नख-शिख का वर्णन करके हम शृंगार रस पैदा करना उचित नहीं समझ कर केवल इतना ही कह देना काफी समझने है कि ये दोनों सौ दो सौ खूबसूरती में खूबसूरत हैं। इन दोनों की अवस्था इनकी बातचीत से जानी जायगी प्रस्तुत आइए और छिप कर सुनिए कि इन दोनों में क्या बातें हो रही हैं।

श्रीरत०। वास्तव में हमलोग बहुत दूर निकल आए।

मर्द०। अब हमे किसी का डर भी नहीं है।

श्रीरत०। है तो ऐसा ही परन्तु घोड़ों की तरफ से जरा सा खुटका होता है, क्योंकि हम दोनों के मरे हुए घोड़े अगर कोई जान पहिचान का आदमी देख लेगा तो जरूर इसी प्रान्त में हम लोगो को खोजेगा।

मर्द०। फिर भी कोई चिन्ता नहीं, क्योंकि उन घोड़ों को भी हम लोग कम से कम दो कोस पीछे छोड़ आए हैं।

श्रीरत०। बेचारे घोड़े अगर मर न जाते तो हमलोग और भी कुछ दूर आगे निकल गए होते।

मर्द०। यह गर्मी का जमाना, इतने कड़ाके की धूप और इस तेजी के साथ इतना लम्बा सफर करने पर भी घोड़े जिन्दा रह जाय तो बड़े ही ताज्जुब की बात है ॥

श्रीरत०। ठीक है, अच्छा यह बताइए कि अब हम लोगो को क्या करना होगा ?

मर्द०। इनके सिवाय और किसी बात की जरूरत नहीं है कि हम लोग किसी दूसरे राज्य की सरहद में जा पहुँच। ऐसा हो जाने पर फिर हमें किसी का डर न रहेगा, क्योंकि हम लोग किसी का खून करके नहीं भागे हैं, न किसी की चोरी की है, और न किसी के साथ अन्याय या अधर्म करके भागे हैं, बल्कि एक अन्यायी हाकिम के हाथसे अपना धर्म बचाने के लिए भागे हैं। ऐसी अवस्था में किसी न्यायी राजा के राज्य में पहुँच जाते ही हमारा कल्याण होगा।

जेठ का महीना और शुक्ल पक्ष की चतुदशी का दिन है। यद्यपि रात पहर भर से कुछ ज्यादा जा चुकी है और आँखों में ठण्डक पहुँचाने वाले चन्द्रदेव भी दर्शन दे रहे हैं परन्तु दिन भर की धूप और लू की वदौलत गरम भई हुई जमीन मकानों की छतें और दीवारें अभी तक अच्छी तरह ठण्डी नहीं हुई। अब भी कभी कभी सहारा दे देने वाले हवा के झपटे में गर्मी मालूम पड़ती है और बदन से पसीना निकल रहा है। बाग में सैर करने वाले शौकीनों को भी पखे की जरूरत है और जंगल में भटकने वाले मुसाफिरो को भी पेड़ों की आड़ बुरी मालूम पड़ती है।

ऐसे समय में मिर्जापुर से वाईस कोम दक्खिन की तरफ हट कर छोटी सी पहाड़ी के ऊपर जिन पर बड़े बड़े और घने पेड़ों की कमी तो नहीं है मगर इस समय पत्तों की वमी के सबब से जिनकी खूबसूरती नष्ट हो गई है, एक पत्थर की चट्टान पर हम ढाल तलवार तथा तीर कमान लगाए हुए दो आदमियों को बैठे देखते हैं जिनमें से एक औरत और दूसरा मर्द है। औरत की उम्र चौदह या पन्द्रह वर्ष की होगी मगर मर्द की उम्र बीस वर्ष से कम मालूम नहीं होती। यद्यपि इन दोनों की पोशाक मामूली सादी और बिल्कुल ही साधारण ढंग की है मगर सूरत शवल से यही जान पड़ता है कि ये दोनों साधारण व्यक्ति नहीं हैं बल्कि किसी प्रमीर बहादुर और क्षत्री खानदान के होनहार हैं। जिस तरह मर्द चपकन पायजामा कमरबन्द और मुंडासा पहिरे हुए है उसी तरह औरत ने भी चपकन पायजामा कमरबन्द और मुंडामे से अपनी सूरत मर्दाने ढंग की बना रखी है। यकायकी सरसरी निगाह से देख कर कोई यह नहीं कह सकता कि यह औरत है, मगर हम खूब जानते हैं कि यह कमसिन और नौजवान लडकी है जिसकी खूबसूरती मर्दानों पोशाक पहिरने पर भी यकताई का दावा करती है, मगर जिसकी शर्मिली आँखें वही देती हैं कि इसमें ढिठाई और दबंगता बिल्कुल नहीं है। इस समय ये दोनों परेशान और बदहवास हैं, दिन भर के चले और थके हुए हैं, चेहरे पर गर्द पड़ी है, सुस्त होकर पत्थर की चट्टान पर बैठ गए हैं, तथा

रात्रि का समय भी है, इसलिए यहाँ पर इन दोनों की खूबसूरती तथा नख-शिख का वर्णन करके हम शृंगार रस पैदा करना उचित नहीं समझ कर केवल इतना ही कह देना काफी समझते हैं कि ये दोनों सौ दो सौ खूबसूरतों में खूबसूरत हैं। इन दोनों की अवस्था इनकी बातचीत से जानी जायगी अस्तु आइए और छिप कर सुनिए कि इन दोनों में क्या बातें हो रही हैं।

श्रीरत० । वास्तव में हमलोग बहुत दूर निकल आए।

मर्द० । अब हमे किमी का डर भी नहीं है।

श्रीरत० । है तो ऐसा ही परन्तु घोटों की तरफ से जरा सा खुटका होता है, क्योंकि हम दोनों के मरे हुए घोटों अगर कोई जान पहिचान का आदमी देख लेगा तो जरूर इसी प्रान्त में हम लोगों को खोजेगा।

मर्द० । फिर भी कोई चिन्ता नहीं, क्योंकि उन घोटों को भी हम लोग कम मे कम दो कोस पीछे छोड़ आए हैं।

श्रीरत० । बेचारे घोटों अगर मर न जाते तो हमलोग और भी कुछ दूर आगे निकल गए होते।

मर्द० । यह गर्मों का जमाना, इतने कड़ाके की धूप और इस तेजी के साथ इतना लम्बा सफर करने पर भी घोटों जिन्दा रह जायें तो बड़े ही ताज्जुब की बात है !!

श्रीरत० । ठीक है, अच्छा यह बताइए कि अब हम लोगों को क्या करना होगा ?

मर्द० । इसके निवाय और किमी बात की जरूरत नहीं है कि हम लोग किसी दूसरे राज्य की तरह में जा पहुँच। ऐसा हो जाने पर फिर हमें किसी का डर न रहेगा, क्योंकि हम लोग किसी का ग़ुन करके नहीं भागे हैं, न किसी की चोरी की है, और न किसी के साथ अन्याय या अवर्म करके भागे हैं, बल्कि एक अन्यायी हाज़िम के हाथसे अपना धर्म बचाने के लिए भागे हैं। ऐसी अवस्था में किसी न्यायी राजा के राज्य में पहुँच जाते ही हमारा कल्याण होगा।

श्रीरत० । नि सन्देह ऐसा ही है, फिर आपने क्या विचार किया ?
किसके राज्य में जाने का इरादा है ?

मर्द० । मुझे तो राजा सुरेन्द्रसिंह का राज्य बहुत ही पसन्द है, वह राजा धर्मात्मा और न्यायी है तथा उनका राज्य भी बहुत दूर नहीं है, यहाँ से केवल तीन ही चार कोस और आगे निकल चलने पर उनकी सरहद में पहुँच जायगे ।

श्रीरत० । वाह वाह ! तो इससे बढ कर और क्या बात हो सकती है ! आप यहा क्यों अटक के हुए हैं । आगे बढ चलिए, जहाँ इतनी तकलीफ उठाई तहाँ थोड़ी और सही ।

मर्द० । मैं भी इसी खयाल में हू मगर अपने नौकरो का इन्तजार कर रहा हू क्योंकि उन्हें अपने से मिलने के लिए यही ठिकाना बताया हुआ है ।

श्रीरत० । जब राजा सुरेन्द्रसिंह को सरहद इतनी नजदीक है और रास्ता आपका देखा हुआ है तो ऐसा अवस्था में यहाँ ठहर कर नौकरो का इन्तजार करना मेरी राय में तो ठीक नहीं है ।

मर्द० । तुम्हारा कहना ठीक है और नौगढ का रास्ता भी मेरा देखा हुआ है परन्तु रात का समय है और इस तरफ का जंगल बहुत ही घना और भयानक है तथा रास्ता भी पथरीला और पेचीला है, सम्भव है कि रास्ता भूल जाऊ और किसी दूसरी ही तरफ जा निकलूँ । यदि मैं अकेला होता तो कोई गम न था मगर तुमको साथ लेकर रात्रि के समय भयानक जानवरों में भरे हुए ऐसे घने जंगल में घुसना उचित नहीं जान पड़ता । मगर देनो तो सही (गर्दन उठा कर और गौर से नीचे की तरफ देख कर) वे शायद हमारे ही आदमी तो आ रहे हैं ? मगर गिनती में कम मालूम होते हैं ।

श्रीरत० (गौर से देख कर) ये तो केवल तीन ही चार आदमी हैं शायद कोई और हो ।

मर्द० । देखो वे लोग भी इसी पहाड़ी के ऊपर चले आ रहे हैं, अगर वे कोई और हैं तो उनका यहाँ आकर तुम्हें देख लेना अच्छा न होगा इस-

लिए मैं जरा आगे बढ़ कर देखता हूँ कि कौन हैं।

इतना कह कर वह नौजवान उठ खड़ा हुआ और उसी तरफ बढ़ा जिधर से वे लोग आ रहे थे। कुछ ही दूर आगे बढ़ने और पहाड़ी से नीचे उतरने पर उन लोगों का सामना हो गया। यद्यपि रात का समय था और केवल चांदनी ही का सहारा था, तथापि सामना होते ही एक ने दूसरे को पहिचान लिया। हमारे नौजवान को मालूम हो गया कि ये हमारे दुश्मन के आदमी हैं और उन लोगों को निश्चय हो गया कि हमारे मालिक को इसी नौजवान के गिरफ्तारी की जरूरत है।

ये लोग जो दूर से गिनती में तीन चार मालूम पड़ते थे वास्तव में छः आदमी थे जो दर तरह से मजबूत और लड़ाई के सामान से दुरुस्त थे। ढाल तलवार के, शूलावे सभी के कमर में खञ्जर और हाथ में नेजा था। उन सभी में से एक ने आगे बढ़ कर नौजवान से कहा, “बड़ी खुशी की बात है कि आप स्वयम् हम लोगों के सामने चले आए। कल से हम लोग आपकी खोज में परेशान हो रहे हैं बल्कि सच तो यो है कि ईश्वर ही ने हम लोगों को यहाँ तक पहुँचा दिया और यहाँ आपका सामना हो गया। क्षमा कीजिएगा, आप हमारे अफसर और हाकिम रह चुके हैं इसलिए हम लोग आप के साथ बेअदबी नहीं करना चाहते मगर क्या करें मालिक के हुक्म से लाचार हैं, जिसका नमक खाते हैं। इस बात को हम लोग खूब जानते हैं कि आप विल्कुल बेकसूर हैं और आप पर व्यर्थ ही जुल्म किया जा रहा है, परन्तु ...

नौजवान०। ठीक है, ठीक है, मेरे प्यारे गुलाबसिंह ! मैं तुम्हें अभी तक वैसा ही समझता हूँ और प्यार करता हूँ क्योंकि तुम वास्तव में नेक हो और मुझमें सुहृदत्व रखते हो। तुम वेशक मुझे गिरफ्तार करने के लिए आये हो और मालिक के नमक का हक अदा किया चाहते हो, अस्तु मैं गुशी से तुम्हें आज्ञा देता हूँ कि तुम मुझे गिरफ्तार करके अपने मालिक के पास ले चलो, परन्तु क्षत्रियों का धर्म निवाहने के लिए मैं गिरफ्तार न होकर तुमसे लड़ाई अवश्य करूँगा, इसी तरह तुम्हें भी मेरा मुलाहिजा न

श्रीरत० । नि सन्देह ऐसा ही है, फिर आपने क्या विचार किया ?
किसके राज्य में जाने का इरादा है ?

मर्द० । मुझे तो राजा सुरेन्द्रसिंह का राज्य बहुत ही पसन्द है, वह राजा धर्मात्मा और न्यायी है तथा उनका राज्य भी बहुत दूर नहीं है, यहाँ से केवल तीन ही चार कोस और आगे निकल चलने पर उनकी सरहद में पहुँच जायेंगे ।

श्रीरत० । वाह वाह ! तो इससे बढ कर और क्या बात हो सकती है । आप यहाँ क्यों अटक रहे हैं । आगे बढ चलिए, जहाँ इतनी तकलीफ उठाई तहाँ थोड़ी और सही ।

मर्द० । मैं भी इसी खयाल में हूँ मगर अपने नौकरों का इन्तजार कर रहा हूँ क्योंकि उन्हें अपने से मिलने के लिए यही ठिकाना बताया हुआ है ।

श्रीरत० । जब राजा सुरेन्द्रसिंह को सरहद इतनी नजदीक है और रास्ता आपका देखा हुआ है तो ऐसा अवस्था में यहाँ ठहर कर नौकरों का इन्तजार करना मेरी राय में तो ठीक नहीं है ।

मर्द० । तुम्हारा कहना ठीक है और नौगढ़ का रास्ता भी मेरा देखा हुआ है परन्तु रात का समय है और इस तरफ का जंगल बहुत ही घना और भयानक है तथा रास्ता भी पथरीला और पेचीला है, सम्भव है कि रास्ता भूल जाऊँ और किसी दूसरी ही तरफ जा निकलूँ । यदि मैं अकेला होता तो कोई गम न था मगर तुमको साथ लेकर रात्रि के समय भयानक जानवरों में भरे हुए ऐसे घने जंगल में घुसना उचित नहीं जान पड़ता । मगर देवों तो सही (गर्दन उठा कर और गौर से नीचे की तरफ देख कर) वे शायद हमारे ही आदमी तो आ रहे हैं ? मगर गिनती में कम मालूम होते हैं ।

श्रीरत० (गौर में देख कर) ये तो केवल तीन ही चार आदमी हैं शायद कोई और हो ।

मर्द० । देखो वे लोग भी इसी पहाड़ी के ऊपर चले आ रहे हैं, अगर वे कोई और हैं तो उनका यहाँ आकर तुम्हें देख लेना अच्छा न होगा इस-

लिए मैं जरा आगे बढ़ कर देखता हूँ कि कौन हैं।

इतना कह कर वह नौजवान उठ खड़ा हुआ और उसी तरफ बढ़ा जिधर से वे लोग आ रहे थे। कुछ ही दूर आगे बढ़ने और पहाड़ी से नीचे उतरने पर उन लोगों का सामना हो गया। यद्यपि रात का समय था और केवल चाँदनी ही का सहारा था, तथापि सामना होते ही एक ने दूसरे को पहिचान लिया। हमारे नौजवान को मालूम हो गया कि ये हमारे दुश्मन के आदमी हैं और उन लोगों को निश्चय हो गया कि हमारे मालिक को इसी नौजवान के गिरफ्तारी की जरूरत है।

ये लोग जो दूर से गिनती में तीन चार मालूम पड़ते थे वास्तव में छः आदमी थे जो दूर तरह से मजबूत और लड़ाई के सामान से दुस्त थे। ढाल तलवार के, आलावे सभी के कमर में खञ्जर और हाथ में नेजा था। उन सभी में से एक ने आगे बढ़ कर नौजवान से कहा, "बड़ी खुशी की बात है कि आप स्वयम् हम लोगों के सामने चले आए। कल से हम लोग आपको खोज में परेशान हो रहे हैं बल्कि सच तो यो है कि ईश्वर ही ने हम लोगों को यहाँ तक पहुँचा दिया और यहाँ आपका सामना हो गया। चमा कोजिएगा, आप हमारे अफसर और हाकिम रह चुके हैं इसलिए हम लोग आप के साथ बेअदबी नहीं करना चाहते मगर क्या करें मालिक के हुक्म से लाचार हैं, जिसका नमक खाते हैं। इस बात को हम लोग खूब जानते हैं कि आप बिल्कुल बेकसूर हैं और आप पर व्यर्थ ही जुल्म किया जा रहा है, परन्तु ...

नौजवान०। ठीक है, ठीक है, मेरे प्यारे गुलाबसिंह ! मैं तुम्हें अभी तक वैसा ही समझता हूँ और प्यार करता हूँ क्योंकि तुम वास्तव में नेक हो और मुझे मुहब्बत रखते हो। तुम बेशक मुझे गिरफ्तार करने के लिए आये हो और मालिक के नमक का हक अदा किया चाहते हो, अस्तु मैं खुशी से तुम्हें आज्ञा देता हूँ कि तुम मुझे गिरफ्तार करके अपने मालिक के पास ले चलो, परन्तु चद्रियों का धर्म निवाहने के लिए मैं गिरफ्तार न होकर तुमसे लड़ाई अवश्य करूँगा, इसी तरह तुम्हें भी मेरा मुलाहिजा न

करना चाहिए ।

गुलाब० । ठीक है, वेशक ऐसा ही चाहिए, परन्तु (कुछ सोच कर) मेरा हाथ आप के ऊपर कदापि न उठेगा । मुझे अपने जालिम मालिक की तरफ से बदनामी उठाना मजूर है परन्तु आप ऐसे बहादुर और धर्मात्मा के आगे लज्जित होना स्वीकार नहीं है, हाँ मैं अपने साथियों को ऐसा करने के लिए मजबूर न करूँगा, ये लोग जो चाहें करें ।

यह सुनते ही गुलाबसिंह के साथियों में से एक आदमी बोल उठा, “नहीं नहीं, कदापि नहीं, हमलोग आपके विरुद्ध कोई काम नहीं कर सकते और आपकी ही आज्ञापालन अपना धर्म समझते हैं । सज्जनो और धर्मात्माओं की आज्ञा पालने का नतीजा कभी बुरा नहीं होता !”

इसके साथ ही गुलाबसिंह के बाकी साथी भी बोल उठे, “वेशक ऐसा ही है, वेशक ऐसा ही है !”

गुलाब० । (प्रसन्नता से) ईश्वर की कृपा है कि मेरे साथी लोग भी मेरी इच्छानुसार चलने के लिए तैयार हैं । (नौजवान से) अब आप ही आज्ञा कीजिए कि हम लोग क्या करें ? क्योंकि अब भी मैं अपने को आपका दास ही समझता हूँ ।

नौजवान० । मेरे प्यारे गुलाबसिंह, शाबाश ! इसमें कोई सन्देह नहीं कि तुम्हारे ऐसे नेक और बहादुर आदमी का साथ बड़े भाग्य से होता है । मैं तुम्हें अपने अधीन पाकर बहुत ही प्रसन्न था और अब भी यही इच्छा रहती है कि ईश्वर तुम्हें मेरा साथी बनावे, मगर क्या करूँ लाचार हूँ, क्योंकि आज मेरा वह समय नहीं है । आज मुसीबत के फन्दे में फँस जाने से मैं इस योग्य नहीं रहा कि तुम्हारे ऐसे बहादुरों का साथ (लम्बी नाँस लेकर) अस्तु ईश्वर की मर्जी, जो कुछ वह करता है अच्छा ही करता है, कदाचित् इसमें भी मेरी कुछ भलाई ही होगी । (कुछ सोच कर) मैं तुम्हें क्या बताऊँ कि क्या करो ? तुम्हारे मालिक ने वेशक घोषा रखा कि मेरी गिरफ्तारी के लिए तुम्हें भेजा, इतने दिनों तक साथ

रहने पर भी उसने तुम्हें और मुझे नहीं पहिचाना । मुझे इस समय कुछ भी नहीं सूझता कि तुम्हें क्या नसीहत करूँ और किस तरह उस दुष्ट का नमक खाने से तुम्हें रोकूँ ।

गुलाब० । (कुछ सोच कर) खैर कोई चिन्ता नहीं, जो होगा देखा जायगा । इस समय मैं आपका साथ कदापि न छोड़ूँगा और इस मुसीबत में आपको अकेले भी न रहने दूँगा । जो कुछ आप पर वीतेगी उसे मैं भी सहूँगा । (अपने साथियों से) भाईयो ! अब तुम लोग जहाँ चाहे जाओ और जो मुनासिब समझो करो, मैं तो अब इनके दुःख सुख का साथी बनता हूँ । यद्यपि ये (नौजवान) उम्र में मुझसे बहुत छोटे हैं परन्तु मैं इन्हें अपना पिता समझता हूँ और पिता ही की तरह इन्हें मानता हूँ, अस्तु जो कुछ पुत्र का धर्म है मैं उसे निवाहूँगा । मैं इनको गिरफ्तार करने की आज्ञा पाकर बहुत प्रसन्न था और यही सोचें हुए था कि इस वहाने से इन्हें ढूँढ़ निकालूँगा और सामना होने पर इनको सेवा स्वीकार करूँगा ।

गुलाबसिंह की बातें सुन कर उसके साथियों ने जवाब दिया, "ठीक है, जो कुछ उचित था आपने किया परन्तु आप हम लोगों का तिरस्कार क्यों कर रहे हैं ? क्या हम लोग आपकी सेवा करने योग्य नहीं हैं ? या हम लोगों को आप वैईमान समझते हैं ?"

गुलाब० । नहीं नहीं, ऐसा कदापि नहीं है, मगर बात यह है कि जो कोई मुसीबत में पटा हो उसका साथ देने वाले को भी मुसीबत भेलनी पड़ती है, अस्तु मुझ पर तो जो कुछ वीतेगा उसे भेल लूँगा, तुम लोगों को जान बूझ कर क्यों मुसीबत में डालूँ ! इसी स्याल से कहता हूँ कि जहाँ जो मैं जाऊँ जाओ और जो कुछ मुनासिब समझो करो ।

गुलाबसिंह के साथी० । नहीं नहीं, ऐसा कदापि न होगा और हम लोग आपका साथ कभी न छोड़ेंगे । आप आज्ञा दें कि अब हम लोग क्या करें ।

गुलाब० । (कुछ सोच कर) अच्छा, अगर तुम लोग हमारा साथ देना ही चाहते हो तो जो कुछ हम कहते हैं उसे करो । यहाँ से इसी समय चले

आप लोगो की गिरफ्तारी का काम मेरे सुपुर्द किया तो मैं बहुत ही प्रसन्न हुआ और ..

गुलाबसिंह अपनी बात पूरी न करने पाये थे कि लगभग चालीस पचास गज की दूरी पर मे मोटी वजने की आवाज आई जिसे सुनते ही तीनो चाँक पड़े और उसी तरफ देखने लगे । वेचारी इन्दु को दुश्मन का ध्यान आ गया और वह डरी हुई आवाजसे बोली, "यहा तक भाग आने पर भी हम लोगो का गूटका न गया, इसी से मैं कहता था कि जहा तक जल्द हा सके नौगढ़ की सरहद में हम पहुँच जाना चाहिये ।"

गुलाब० । (इन्दु से) ठरो मत, हम दोनो क्षत्रियो के रहते किसकी मजाल कि तुम्हें किसी तरह की तकलीफ पहुँचा सके । इसके अतिरिक्त इस बात को भी ममत्कर दो कि आज दिन सिवाय उस बेईमान राजा के और कोई तुम्हारा दुश्मन नहीं है और उसकी तरफ से इस काम के लिए मैं ही भेजा गया हूँ, ऐसी अवस्था में किसी वास्तविक दुश्मन का ध्यान लाना व्यर्थ है, हाँ चोर जाकू में मे यदि कोई हो तो मैं नहीं कह सकता ।

इन्दु० । खैर पेडो को आड में तो हो जाइए ।

गुलाब । हाँ इसके लिए कोई हर्ज नहीं ।

इतने ही में पुन मोटी की आवाज आई, मगर अबको दफे की आवाज कुछ अजीब ढंग की थी । मालूम होता था कि कोई बचे हुए इशारे के साथ भिरनी की आवाज देकर सीटी बुला रहा है । इस आवाज को सुन कर गुलाबसिंह हस पड़ा और इन्दु तथा प्रभाकरसिंह की तरफ देख के बोला, "बस मालूम हो गया, डरने की कोई जरूरत नहीं, क्योंकि यह मेरे एक दोस्त ने बजाई हुई मोटी है । मैं अभी जल्द ही बातों में छुटी पा कर थोड़ी ही देर में आप लोगो ने कहने वाला था कि यहा मेरे एक दोस्त का मकान है, जिनमे मिल कर आप बहुत प्रसन्न होगे और उनमे आपको सहायता भी पूरी पूरी मिल सकती है । मैं अब इस सीटी का जवाब देता हूँ । बहुत ही अच्छा हुआ जो अकस्मात् वे खुद यहा आ पहुँचे । मालूम होता है कि मेरा यहा

आना उन्हें मालूम हो गया ।”

इतना कह कर गुलाबसिंह ने भी कुछ अजीब ढंग की सीटी बजाई अर्थात् उस सीटी का जवाब दिया ।

प्रभा० । भला अपने इस अनूठे दोस्त का नाम तो बता दो ?

गुलाब० । आज कल इन्होंने अपना नाम भूतनाथ रख छोड़ा है ।

प्रभा० । (कुछ सोच कर) यह नाम तो कई दफे मेरे कानों में पड़ चुका है और एक दफे ऐसा भी सुन चुका हूँ कि इस नाम का एक आदमी बड़ा ही भयानक है जिसके रहन सहन का किसी को कुछ पता नहीं लगता ।

गुलाब० । ठीक है, आपने ऐसा ही सुना होगा, परन्तु वह केवल दुष्टों और पापियों के लिए भयानक है . .

गुलाबसिंह इससे ज्यादा कुछ कहने न पाया था कि सीटी बजाने वाला अर्थात् भूतनाथ वहाँ आ पहुँचा । प्रभाकरसिंह को सलाम करने बाद भूतनाथ गुलाबसिंह के गले मिला और इसके बाद चारों आदमी पत्थर की चट्टानों पर बैठ कर इस तरह बातचीत करने लगे—

गुलाब० । (भूतनाथ से) यहाँ यकायक आपका इस तरह आ पहुँचना बड़े आश्चर्य की बात है !!

भूतनाथ० । आश्चर्य काहे को है । यहाँ तो मेरा ठिकाना ही ठहरा, या यो कहिये कि यह दिन रात का मेरा रास्ता ही है ।

गुलाब० । ठीक है, मगर फिर भी आपका घर यहाँ से आधे घण्टे की दूरी पर होगा ऐसी अवस्था में क्या जरूरी है कि आप दिन रात इसी पहाड़ी पर दिखाई दें ?

भूत० । (हस कर) हाँ तो तो सच है, मगर आप जो यहाँ आ पहुँचे तो फिर क्या किया जाय, आखिर मुलाकात करना भी तो जरूरी ठहरा ।

गुलाब० । (हँसो के साथ) वस तो सीधे यही क्यों नहीं कहते कि मेरा यहाँ आना आपको मालूम हो गया ।

भूत० । बेशक आपका आना मुझे मालूम हो गया बल्कि और भी कई

वार्त मालूम हुई है जिनसे आप लोगों के होशियार कर देना जरूरी है ।
(प्रभाकरसिंह की तरफ देख कर) अभी तक दुश्मनो से आपका पीछा नहीं छूटा, खाली गुलाबसिंह ही आपकी गिरफ्तारी के लिये नहीं भेजे गये बल्कि इनको भेजने के बाद आपके राजा साहब ने और भी बहुत से आदमी आप लोगो को पकड़ने के लिये भेजे जो इस समय इस पहाड़ी के इधर उधर आ गये हैं और आपके आदमियों को भी उनलोगो ने गिरफ्तार कर लिया है जिनका शायद आप इन्तजार करते होंगे ।

प्रभा० । (ताज्जुब में आकर) आपको जुबानी तो बहुत सी बातें मालूम हुईं ! मुझे इन सब की कुछ भी खबर न थी । आप तो इस तरह वयान कर रहे हैं जैसे कोई जादूगर आईने के प्रन्दर जमाने भर की हालत देख देख कर सभा में वयान करता हो ।

गुला० । यही तो इनमें एक अनूठी बात है जिससे बड़े बड़े नामी ऐयार दग रहा करते हैं । इनसे किसी भेद का छिपा रहना बहुत ही कठिन है । (भूतनाथ से) अच्छा तो मेरे प्यारे दोस्त ! मैं प्रभाकरसिंह और इन्दु-मति को आपके सुपुर्द करता हूँ । जिसमे इनका कल्याण हो सो कीजिए । यह बात आपसे छिपी हुई नहीं है कि मैं इन्हें कैसा मानता हूँ ।

भूत० । मैं सब जानता हूँ और इसीलिए यहाँ आया भी हूँ, अस्तु अब विशेष बातचीत करने का मौका नहीं, आप उठिये और मेरे पीछे पीछे आइए ।

प्रभा० । (उठने हुए) मुझे अपने लिए कुछ भी फिक्र नहीं है, केवल बेचारी इन्दु के लिए मुझे नामदों की तरह भागने और अदने अदने आद-मियों से छिप कर चलने

मून० । (वात काट कर) मैं खूब जानता हूँ, मगर क्या कीजिएगा, समय पर मग्न कुछ करना पड़ता है, आख रहते भी टटोलना पड़ता है ।

सब कोई उठ कर भूतनाथ के पीछे पीछे खाना हुए ।

जो कुछ हाल हम ऊपर वयान कर चुके हैं इसमें कई घण्टे गुजर गये ।

अब पिछले पहर की रात बीत रही है, चारों तरफ सन्नाटा छाया हुआ है, इन चारों के पैरों तले दबने वाले सूखे पत्तों की चरमराहट के सिवाय और किसी तरह की आवाज सुनाई नहीं देती। भूतनाथ इन तीनों को साथ लिए हुए एक अनूठे और अनजान रास्ते से बात की बात में पहाड़ी के नीचे उतर आया और इसके बाद दक्षिण की तरफ जाने लगा। जगल ही जगल लगभग आधा कोस के जाने बाद ये लोग पुनः एक पहाड़ के नीचे पहुँचे। इस जगह का जगल बहुत ही घना तथा रास्ता घूमघुमौवा और पथरीला था। भूतनाथ इस तरह घूमता और चक्कर देता हुआ पेचीली पगड़ण्डियों पर जाने लगा कि कोई अनजान आदमी उसकी नकल नहीं कर सकता था, अधवायो समझना चाहिये कि भूतनाथ के मकान का रास्ता ही ऐसा पेचीला और भयानक था कि एक दो दफे का जानकार आदमी भी धोखे में आकर भटक सकता था, किसी अनजान का जाना तो बहुत ही कठिन बात है।

कुछ ऊपर चढ़ने के बाद घूमता फिरता भूतनाथ एक ऐसी जगह पहुँचा जहाँ पत्थरों के बड़े बड़े ढोको के अन्दर छिपी हुई एक गुफा थी। इन तीनों को लिए हुए भूतनाथ उस गुफा के अन्दर घुसा। आगे आगे भूतनाथ, उसके पीछे गुलाबसिंह, उसके बाद इन्दुमति और सबके पीछे प्रभाकरसिंह जाने लगे। कुछ दूर गुफा के अन्दर जाने बाद भूतनाथ ने अपने ऐयारी के बटुए में से सामान निकाल कर मोमवत्ती जलाई और उसकी रोशनी के सहारे अपने साथियों को ले जाने लगा। लगभग पचीस गज के जाने बाद एक चौमहानी मिली अर्थात् एक रास्ता सीधी तरफ चला गया था, दूसरा बाईं तरफ, और तीसरी सुरग दाहिनी तरफ चली गई थी, तथा चौथा रास्ता वह था जिससे वे आये थे। यहाँ तक तो रास्ता खुलासा था मगर आगे का रास्ता बहुत ही बारीक और तंग था जिसमें दो आदमों बराबर ने मिन कर नहीं चल सकते थे।

यहाँ पर आकर भूतनाथ अटक गया और मोमवत्ती की रोशनी में आगे की तीनों सुरङ्गों को बता कर अपने साथियों से बोला, “हमारे मकान

में जाने वाले को हम दाहिनी तरफ वाली सुरंग में घुसना चाहिए । सामने अथवा बाईं तरफ वाली सुरंग में जाने वाला किसी तरह जीता नहीं बच सकता ।”

इतना कह कर भूतनाथ दाहिनी तरफ वाली सुरंग में घुसा और कुछ दूर जाने बाद उसने मोमवत्ती बुझा दी ।

लगभग दो सौ कदम चने जाने के बाद यह सुरंग खतम हुई और इसका दूसरा मुहाना नजर आया । सबके पहिले भूतनाथ सुरंग से बाहर हुआ, उसके बाद गुलाबसिंह और उसके पीछे इन्दुमति बाहर हुई, मगर प्रभाकरसिंह न निकले । तीनों आदमी घूम कर उनका इन्तजार करने लगे कि शायद पीछे रह गए हो मगर कुछ देर तक इन्तजार करने पर भी वे नजर न आये । इन्दुमति का कलेजा उछलने लगा, उसकी दाहिनी भुजा फटक उठी, और उसकी आंखों में आसू डबडबा आये । भूतनाथ ने इन्दुमति और गुलाबसिंह को कहा, “तुम जरा इसी जगह दम लो मैं सुरंग में घुम कर प्रभाकरसिंह का पता लगाता हूँ ।” इतना कह कर भूतनाथ पुन उसी सुरंग में घुस गया ।

दूसरा वयान

प्रभाकरसिंह पीछे पीछे चले आते थे, यकायक कैसे और कहाँ गायब हो गये ? क्या उस सुरंग में कोई दुश्मन छिपा हुआ था जिसने उन्हें पकड़ लिया ? या उन्होंने खुद हमें धोखा देकर हमारा साथ छोड़ दिया ? इत्यादि तरह तरह की बातें सोचती हुई इन्दु बहुत ही परेशान हुई, मगर इस आशा ने कि अभी अभी भूतनाथ उनका पता लगा के सुरंग से लौटता ही होगा, उसे बहुत कुछ सम्हाला और वह एक दम सुरंग की तरफ टकटकी लगाये गद्दी देवती रही, परन्तु थोड़ी ही देर में उसकी यह आशा भी जाती रही जब उसने भूतनाथ को अकेले ही लौटते देखा और दुःख के साथ भूतनाथ ने वयान किया कि ‘उनसे मुलाकात नहीं हुई । मेरी समझ में नहीं आता कि क्या भेद है और उन्होंने हमारा साथ क्यों छोड़ा ? क्योंकि अगर किसी

छिपे हुए दुश्मन ने हमला किया होना तो कुछ मुह से आवाज तो आई होती या चिल्लाते तो सही ॥

गुलाब० । नही भूतनाथ ऐसा तो नही हो सकता ! प्रभाकरसिंह पर हम भागने का इलजाम तो नही लगा सकते ।

भूत० । जी तो मेरा भी नही चाहता कि उनके विषय में मैं ऐसा कहूँ परंतु घटना ऐसी विचित्र हो गई है कि मैं किसी तरफ अपनी राय पक्की कर नही सकता । हाँ इन्दुमति कदाचित् इस विषय में कुछ कह सकती हो ।

इतना कह कर भूतनाथ ने इन्दु की तरफ देखा मगर इन्दु ने कुछ जवाब न दिया, सिर झुकाये-जमीन को देखती रही, मानो उसने कुछ सुना ही नही । अचानक गुलाबसिंह ने उसे सम्बोधित किया जिससे वह चीकी और एकदम फूट फूट कर रोने और कहने लगी, “वस मेरे लिए दुनिया इतनी ही थी ! मालूम हो गया कि मेरी बदकिस्मती मेरा साथ न छोड़ेगी । मैं व्यर्थ ही आशा में पड़ कर दुखी हुई और उन्हें भी दुख दिया । मेरे ही लिए उन्हें इतना कष्ट भोगना पड़ा और मुझी अभागिन के कारण उन्हें जंगल की खाक छाननी पड़ी । हाय ! क्या अब मैं पुनः इस दुनिया में रह कर उनके दर्शन की आशा कर सकती हूँ ? क्यों न इसी समय अपने दुःखान्त नाटक का अन्तिम पर्दा गिरा कर निश्चिन्त हो जाऊँ ?”

इत्यादि इसी ढंग की बातें करती हुई इन्दु प्रलापवत्या को लाँघ कर बेहोश हो गई और जमीन पर गिर पड़ी ।

गुलाबसिंह और भूतनाथ को उनके विषय में बड़ी चिन्ता हुई और वे लोग उसे होश में लाकर समझाने बुझाने तथा शान्त करने की चिन्ता करने लगे ।

भूतनाथ का यह स्थान कुछ विचित्र ढंग का था । इसमें भूतनाथ की कोई कारीगरी न थी, इसे प्रकृति ही ने कुछ अनूठा और मुदर बनाया हुआ था । इसके विषय में अगर भूतनाथ की कुछ कारीगरी थी तो केवल इतनी ही कि उसने इसे खोज निकाला था, जिसका रास्ता बहुत ही कठिन

और भयानक था । जिस जगह इन्दुमति भूतनाथ और गुलाबसिंह खड़े हैं वहा से दिन के समय यदि आप आख उठा कर चारो तरफ देखिये तो आपको मालूम होगा कि लगभग चौदह या पंद्रह विगहे के चौचक जमीन, चारो तरफ के ऊँचे ऊँचे और सरसब्ज पहाडो से सुन्दर और सोहावने सरोवर के जल की तरह घिरी हुई है । जिस तरह चारो तरफ के पहाडो पर खुशरग फूल पत्तों की बहुतायत दिखाई दे रहो है उसी तरह यह जमीन भी नम घास की बदौलत सब्ज मखमली फर्श का नमूना बन रही है और जगह जगह पर पहाड से घिरे हुए छोटे छोटे चश्मे भी बह रहे हैं । यद्यपि आजकल पहाडो के लिये सरसब्जी का मौसिम नहीं है मगर यहा पर कुछ ऐसी कुदरती तरावट है कि जिसके सबब से 'पतझड़' के मौसिम का कुछ पता नहीं लगता, यो समझ सकते हैं कि बरसात के मौसिम में आजकल से कही बढ चढ कर खूबी खूबसूरती और सरसब्जी नजर आती होगी ।

इस स्थान में किसी तरह की इमारत बनी हुई न थी मगर चारो तरफ के पहाडों में सुन्दर और सुहावनी गुफाओ और कन्दराओ की इतनी बहुतायत थी कि हजारो आदमी बड़ी खुशी और आराम के साथ यहा गुजारा कर सकते थे । इन्ही गुफाओ में भूतनाथ तथा उसके तीस चालीस सगी साथियो का डेरा था और इन्ही गुफाओ में उनके जम्बरत की सब चीजें और हवें इत्यादि रहा करते थे, तथा उसके पास जो कुछ दौलत थी वह भी कही इन्ही जगहों में होगी, जिनका ठीक ठीक पता उसके साथियो को भी न था । भूतनाथ का कयन है कि ऐसे ऐसे कई स्थान उसके कब्जे में हैं और इस बात का कोई निश्चय नहीं है कि कब या कितने दिनो तक वह किस स्थान में अपना डेरा रखता है या रखेगा ।

मुबह को मुफेदी अच्छी तरह फैल चुकी थी जब भूतनाथ और गुलाब सिंह के उद्योग में इन्दुमति होश में आई । यद्यपि वह खुद इस खोह के बाहर होकर प्रभाकरसिंह की गोज में जान तक देने के लिए तैयार थी और ऐसा करने के लिए वह जिद्द भी कर रही थी मगर भूतनाथ और गुलाबसिंह ने

उसे बहुत समझा बुझा कर ऐसा करने से वाज रखवा और वादा किया कि बहुत जल्द उनका पता लगा कर उनके दुश्मनों को नीचा दिखाएँगे।

ये सब बातें हो ही रही थी कि भूतनाथ के आदमी गुफाओं और कन्दराओं में से निकल कर वहाँ आ पहुँचे जिन्हें भूतनाथ ने अपनी ऐयारी भापा में कुछ समझा बुझा कर विदा किया, इसके बाद एक स्वच्छ और प्रशस्त गुफा में जो उसके खास डेरे के बगल में थी इन्दुमति का डेरा दिला कर और गुलाबसिंह को उसके पास छोड़ कर वह भी उन दोनों से विदा हुआ और अपने एक शागिर्द को साथ लेकर उसी सुरंग की राह, अपनी इस दिलचस्प पहाड़ी के बाहर हो गया।

जब भूतनाथ सुरंग के बाहर हुआ तो सूर्य भगवान उदय हो चुके थे। उसे जरूरी कामों अथवा नहाने धोने खाने पीने की कुछ भी फिक्र न थी, वह केवल प्रभाकरसिंह का पता लगाने की धुन में था।

यह वह जमाना था जब चुनार की गद्दी पर महाराज शिवदत्त को बँटे दो वर्ष का समय बीत चुका था। उसकी ऐयाशी की चर्चा घर घर में फैल रही थी और बहुत से नानायक तथा लुच्चे शोहदे उसकी जात से फायदा उठा रहे थे। उधर जमानिया में दारोगा साहब की बदौलत तरह तरह की साजिशें हो रही थी और उनकी कुमेदी का दौरादौरा खूब अच्छी तरह तरक्की कर रहा था* अस्तु इस समय खड़े होकर सोचते हुए भूतनाथ का ध्यान एक दफे जमानिया की तरफ और फिर दूसरी दफे चुनार-गढ़ की तरफ गया।

सुरंग से बाहर निकल कर एक घने पेड़ के नीचे भूतनाथ बँठ गया और उसने अपने शागिर्द से जिसका नाम भोलासिंह था कहा -

भूत०। भोलासिंह, मुझे इस बात का शक होता है कि किसी दुश्मन ने इस ग्योह का रास्ता देख लिया और मौका पाकर उसने प्रभाकरसिंह को पकड़ लिया है।

* उसका गुलाब हाल 'चन्द्रकान्ता सन्तति' में लिखा जा चुका है।

आज भूतनाथ ने उसे यह भी बता दिया था कि जिस समय प्रभाकरसिंह हमारे साथ से गायब हुए हैं उस समय उनकी पौशाक फलाने ढग की थी तथा उनके पास अमुक अमुक हवें ये । इन सब कारणों से भोलासिंह को उनके पहिचानने में किसी तरह की दिक्कत न हुई और वह उन्हें ऐसी अवस्था में पड़े हुए देखते ही चौंक पड़ा । वह उनके पास बैठ गया और गौर से देखने लगा कि क्या उन्हें किसी तरह की चोट आई है या कोई आदमी जान से मार कर छोड़ गया है । किसी तरह की चोट का पता तो न लगा मगर इतना मालूम हो गया कि मरे नहीं हैं बल्कि बेहोश पड़े हैं ।

भोलासिंह ने अपने ऐयारी के बटुए में से लखलखा निकाला और सुंघाने लगा । थोड़ी ही देर में प्रभाकरसिंह होश में आ गए और उन्होंने अपने सामने एक देहाती ब्राह्मण को बैठे देखा ।

प्रभा० । आप कौन हैं ? कृपा कर अपना परिचय दीजिए । मैं आपका बड़ा ही कृतज्ञ हूँ क्योंकि आज नि सन्देह आपने मेरी जान बचाई ।

भोला० । मैं एक गरीब देहाती ब्राह्मण हूँ, इस राह से जा रहा था कि यकायक आपको इस तरह पड़े हुए देखा, फिर जो कुछ बन सका किया ।

प्रभा० । (सिर हिला कर) नहीं कदापि नहीं, आप ब्राह्मण भले ही हो परन्तु देहाती और गरीब नहीं हो सकते, आप जरूर कोई ऐयार हैं ।

भोला० । यह शक आपको कैसे हुआ ?

प्रभा० । यद्यपि मैं ऐयारी नहीं जानता परन्तु ऐसे मौके पर आपको पहिचान लेना कोई कठिन काम न था, क्योंकि आपने बहुत उम्दा लखलखा सुंघाकर मेरी बेहोशी दूर की है जिसकी खुशबू अभी तक मेरे दिमाग में गूँज रही है । क्या कोई आदमी जो ऐयारी नहीं जानता हो ऐसा लखलखा बना सकता है ! आप ही बताइए ?

भोला० । आपका कहना ठीक है मगर मैं

प्रभा० । (बात काट कर) नहीं नहीं, इसमें कुछ मोचने और बात बनाने की जरूरत नहीं है, मैं आपसे मिल कर बड़ा प्रसन्न हुआ क्योंकि मुझे

निश्चय है कि आप जरूर मेरे दोस्त भूतनाथ के ऐयार हैं जिनसे सिवाय भलाई के बुराई की आशा हो ही नहीं सकती ।

भोला० । (फुछ सोच कर) बात तो वेशक ऐसी ही है, मैं जरूर भूतनाथ का ऐयार हूँ और वे आपका पता लगाने के लिए गए हैं मगर यह तो बताइए कि आप यकायक गायब क्यों हो गए और आपकी ऐसी दशा किसने की है ?

प्रभा० । मैं यह सब हाल तुमसे बयान करूँगा और यह भी बताऊँगा कि क्योंकर मेरी जान बच गई, ~~स्नार~~ इस समय नहीं क्योंकि दुश्मनों के हाथ से तकलीफ उठाने के कारण मैं बहुत ही कमजोर हो रहा हूँ और अब मुझमें ज्यादा बात करने की भी ताकत नहीं है, अस्तु जिस तरह हो सके मुझे अपने डेरे पर ले चलो, वहाँ सब कुछ सुन लेना और उसी समय इन्दुमति तथा गुलाबसिंह को भी मेरा हाल मालूम हो जायगा । यद्यपि मुझमें चलने की ताकत नहीं है मगर तुम्हारे मोठे का सहारा लेकर धीरे धीरे वहाँ तक पहुँच ही जाऊँगा ।

भोला० । अच्छी बात है, मैं तो आपको अपनी पीठ पर लाद कर भी ले जा सकता हूँ ।

प्रभा० । ठीक है मगर इसकी कोई जरूरत नहीं है, अच्छा अब अपना नाम तो बता दो ।

भोला० । मेरा नाम भोलासिंह है ।

इतना कह के भोलासिंह उठ खड़ा हुआ और उसने हाथ का सहारा देकर प्रभाकरसिंह को भी उठाया । वह बहुत ही नुस्त और कमजोर मालूम हो रहे थे इसलिये भोलासिंह उन्हें टेकता और नहारा देता हुआ बड़ी कठिनाता से मुरग के मुहाने पर ले आया । वहाँ पर प्रभाकरसिंह ने बैठ कर कुछ देर तक मुस्ताने की इच्छा प्रकट की अस्तु उन्हें बैठा कर भोलासिंह भी उनके पास बैठ गया । इस समय दिन पहर भर के लगभग रह गया होगा ।

आह ! यहाँ पर भोलासिंह ने बैठव घोसा खाया । यह जो प्रभाकरसिंह

उसके साथ भूतनाथ की घाटी में जा रहे हैं वह वास्तव में प्रभाकरसिंह नहीं हैं वल्कि उनके दुश्मनो मे से एक ऐयार है जिसका खुलासा हाल आगे के किसी वयान में मालूम होगा, वह उसे तथा भूतनाथ और उसके ऐयारो को धोखा दिया चाहता है और इन्दुमति पर भी कब्जा कर लेने की धुन में है। यद्यपि भोलासिंह भी ऐयार है और बुद्धिमान है मगर साथ ही इसके उसे भाग का बहुत शौक है। सुबह दोपहर और शाम तीनों वक्त छाने बिना उसका जी नहीं मानता। इतने पर भी दस नहीं, कभी कभी वह नशे की कमी समझ कर दो चार दम गाजे के भी लगा निया करता है और यही सबब है कि वह कभी कभी वेढव धोखा खा जाता है। मगर यह ऐयार भी बड़ा ही मक्कार है जो उसके साथ जा रहा है, देखा चाहिए दोनों में क्योकर निपटती है। भोलासिंह तो खुश है कि हमने प्रभाकरसिंह को खोज निकाला, और वह ऐयार सोचता है कि अब इन्दुमति पर कब्जा करना कौन बड़ी बात है।

कुछ देर के बाद दोनों आदमी उठ खड़े हुए और भोलासिंह उस नकली प्रभाकरसिंह को साथ लिए हुए सुरग के अन्दर चला गया।

तीसरा वयान

बेचारी इन्दुमति बड़े ही सक्कट में पड़ गई है। प्रभाकरसिंह का इस तरह यकायक गायब हो जाना उसके लिए बड़ा ही दुख दायी हुआ। इस समय उसके आगे दुनिया अन्यकार हो गयी है। उसे कहीं भी किसी तरह का महाराज नहीं मूमता। उसकी समझ में कुछ भी नहीं आता कि अब उसका भविष्य कैसा होगा। उसे न तो तनोवदन की सुख है और न नहाने घोने की फिर। वह फिर झुकाए अपने प्यारे पति की चिन्ता में डूबी हुई है। गुनावसिंह उसके पास बैठे हुए तरह तरह की बातों से उसे सन्तोष दिवाना चाहते हैं मगर किसी तरह भी उसके चित्त को शान्ति नहीं होती और वह अपने मन की दो चार बातें कह कर चुप हो जाती है। हा जब जब उसके कान में ये शब्द पड़ जाते हैं कि 'भूतनाथ का उद्योग कदापि

वृथा नहीं हो सकता, वह जरूर प्रभाकरसिंह को खोज निकालेंगे और यहाँ अपने साथ ले कर ही आवेंगे।' तब तब वह चौंक पड़ती है। आशा के फेर में पड़ कर उसका ध्यान मुरंग के मुहाने की तरफ जा पड़ता है और कुछ देर के लिये उधर ही की टकटकी बघ जाती है।

इस बीच में इन्दु ने कई दफे गुलाबसिंह से कहा, "तुम मुझे साथ लेकर इस मुरंग के बाहर निकलो, मैं खुद मर्दाना भेष बना कर उनका पता लगाऊँगी।" मगर गुलाबसिंह ने ऐसा करना स्वीकार न किया जिससे उसका चित्त और भी दृढ़ हो गया और उसने रोते ही कलपते बचीहुई रात और अगला दिन बिता दिया। अन्त में दिन बीत जाने पर सन्ध्या के समय जब सूर्य भगवान अस्त हो रहे थे लाचार होकर गुलाबसिंह ने इन्दु से वादा किया कि 'अच्छा अगर कल तक भूतनाथ लौट कर न आ जायेंगे तो मैं तुम्हें साथ लेकर मुरंग के बाहर निकल चटूँगा और फिर जैसा तुम कहोगी वैसा ही करूँगा।'।

गुलाबसिंह के इस वादे से इन्दु का कुछ थोड़ी सी ढाढस मिल गई और उसने साहस करके अपने को सम्हाला। इसके बाद गुलाबसिंह से बोली कि 'इस समय मैं स्नान इत्यादि तो कुछ भी न करूँगी हाँ यदि तुम आज्ञा दो तो मैं थोड़ी देर के लिए नीचे उतर कर मैदान में टहलूँ और कुछ दिल बहलाऊँ।' गुलाबसिंह ने उसकी इस बात को भी गनीमत समझा और धूमने फिरने को इजाजत दे दी।

इन्दुमति या धूमने फिरने के लिए गुलाबसिंह से आज्ञा ले लेना केवल इसी अभिप्राय से न था कि वह अपना दिल बहलावे बल्कि उसका असल मतलब यह था कि वह अकेले में बैठ कर या घूम फिर कर इस विषय पर विचार करे कि अब उसे क्या करना चाहिये क्योंकि वह गुलाबसिंह की नम-भाने बुझाने वाली बातों से दृढ़ हो गई थी। उनका हरदम पान बँटे रह कर दिलासा देना या टाटन बंधाना उसे बहुत बुरा मालूम हुआ और उस बहाने से उसने अपना पीछा छुड़ाया।

उदास और पति की जुदाई से व्याकुल इन्दुमति गुलाबसिंह के पास से उठी और धीरे धीरे चल कर नीचे वाले सरसब्ज मैदान में पहुँच कर टहलने लगी। उधर गुलाबसिंह भी दिन भर का भूखा प्यासा जरूरी कामों से निपटने और कुछ खाने पीने की फिक्र में लगा।

धीरे धीरे घूमती फिरती इन्दुमति उस सुरग के मुहाने के पास आ पहुँची जो यहाँ आने का रास्ता था और पहाड़ी के साथ एक पत्थर की साफ चट्टान पर बैठ कर सोचने लगी कि अब क्या करना चाहिए। उसका मुह सुरग की तरफ था और इस आशा से वह बराबर उसी तरफ देख रही थी कि प्रभाकरसिंह को लिए हुए भूतनाथ अब आता ही होगा। उसी समय नकली प्रभाकरसिंह को लिए हुए भोलासिंह वहाँ आ पहुँचा और सुरग के बाहर निकलते ही इन्दु की निगाह उन पर पड़ी तथा उन दोनों ने भी इन्दु को देखा।

इस समय भोलासिंह अपनी असली सूरत में था और उसे भूतनाथ के साथ जाते हुए इन्दु ने देखा भी था इसलिए वह जानती थी कि वह भूतनाथ का ऐयार है अस्तु निगाह पड़ते ही उसे विश्वास हो गया कि भूतनाथ ने मेरे पति को भोलासिंह के साथ यहाँ भेज दिया है और पीछे पीछे वह (भूतनाथ) खुद भी आता होगा।

नकली प्रभाकरसिंह और भोलासिंह सुरग से निकल कर पाँच कदम आगे न बढे होंगे कि प्रभाकरसिंह को देखते ही इन्दुमति पागलों की तरह दौड़ती हुई उनके पहुँची और उनके पैरों पर गिर पड़ी।

हाय ! बेचारी इन्दु को क्या खबर थी कि यह वास्तव में मेरा पति नहीं है बल्कि कोई मक्कार उनकी सूरत बना मुझ धोखा देने के लिए यहाँ आया है। तब पर भोलासिंह के साथ रहने से उसे इस बात पर शक करने का मौका भी न मिला। वह उसे अपना पति ही समझ कर उसके पैरों पर गिर पड़ी और वियोग के दुःख को दूर करती हुई प्रसन्नता ने उसे गदगद कर दिया। कण्ठ रुद्ध हो जाने के कारण वह कुछ बोल न सकी, केवल गरम

गरम आँसू गिराती रही। भोलासिंह भी चुपचाप खड़ा आश्चर्य के साथ उसकी इस अवस्था को देखता रहा।

नकली प्रभाकरसिंह ने इन्दुमति से कुछ न कह कर भोलासिंह से कहा, “भाई भोलासिंह, अब तो मैं बिल्कुल ही थक गया हूँ। मेरी कमजोरी अब मुझे एक कदम भी आगे नहीं चलने देती। इन्दु से मिलने का उत्साह मुझे यहाँ तक साहस देकर ले आया यही गनीमत है नहीं दुश्मनों के दिए हुए जहर की वदौलत मैं बिल्कुल ही कमजोर हो गया हूँ। इत्तिफाक की बात है कि इन्दु मुझे इसी जगह मिल गई। अब मैं कुछ देर तक सुस्ताए बिना एक कदम भी आगे नहीं चल सकता अस्तु तुम जाओ गुलाबसिंह को भी खुशखबरी देकर इसी जगह बुला लाओ तब तक मैं भी अच्छी तरह आराम कर लूँ।”

“बहुत अच्छा !!” कह कर भोलासिंह वहाँ से चला गया। यहाँ से गुलाबसिंह का डेरा सैकड़ों कदम की दूरी पर था। तमाम मैदान पार करने के बाद पहाड़ों पर चढ़ कर वह गुफा थी जिसमें गुलाबसिंह का डेरा था, अस्तु वहाँ तक जाने और आने में घड़ी भर से भी ज्यादा देर लग सकती थी तथापि भोलासिंह दौड़ा दौड़ा जाकर गुलाबसिंह से मिला और उन्हें प्रभाकरसिंह के आने की खुशखबरी सुनाई। उस समय गुलाबसिंह रसोई बनाने की फिक्र में थे मगर यह खबर सुनते ही उन्होंने सब काम छोड़ दिया और प्रभाकरसिंह से मिलने के लिए भोलासिंह के साथ चल पड़े।

जिस समय गुलाबसिंह को साथ लिए हुए भोलासिंह सुरंग के मुहाने पर पहुँचा सो वहाँ सन्नाटा छाया हुआ था। न तो प्रभाकरसिंह दिखाई पड़े और न इन्दुमति ही नजर आई। ऐसी अवस्था देख भोलासिंह सन्नाटे में आ गया और अब उसे मालूम हुआ कि उसने धोखा खाया। वह घबड़ा कर चारों तरफ देखने के बाद यह कहता हुआ जमीन पर बैठ गया—“हाय, मैंने बुरा धोखा खाया। प्रभाकरसिंह के साथ ही साथ इन्दुमति को भी हाथ से खो बैठा !!”

हाथ में रोशनी थी नखरे के साथ हाथ में मोमवत्ती गिरा दी जिससे अधकार हो गया। उसने यही जाहिर किया कि यह बात धोखे में उससे हो गई। इसके बाद उस औरत ने इनका हाथ भी छोड़ दिया। प्रभाकरसिंह अटक कर कुछ सोचने लगे और बोले—“जो हुआ सो हुआ अब रोशनी करो तो मैं तुम्हारे साथ आगे बढ़ूंगा नहीं तो पीछे की तरफ मुड़ जाऊंगा।” मगर उनकी इस बात का किसी ने भी जवाब न दिया। आश्चर्य के साथ प्रभाकरसिंह ने पुन पुकारा मगर फिर जवाब न मिला, मानो वहाँ कोई था ही नहीं।

आश्चर्य और चिंता के शिकार प्रभाकरसिंह कुछ देर तक खड़े सोचने के बाद अफसोस करते हुए पीछे की तरफ लौटे मगर अपने ठिकाने न पहुँच सके। आठ ही दस कदम पीछे हटे थे कि दीवार से टकरा कर खड़े हो गए और सोचने लगे, “हैं, यह क्या मामला है। अभी अभी तो हम लोग इधर से आ रहे हैं, फिर यह दीवार कैसी? रास्ता क्योंकर बद हो गया। क्या अब इस तरफ का रास्ता बद ही हो गया। क्या अब हम वहाँ न पहुँच सकेंगे जहाँ इन्दुमति को लिए हुए भूतनाथ गया है?” इत्यादि।

वास्तव में पीछे फिरने का रास्ता बन्द हो गया था मगर अन्वेष में इस बात का पता नहीं लग सकता था कि यह कोई दीवार बीच में आ पड़ी है या किसी तरह के तख्ते या दरवाजे ने बगल से निकल कर रास्ता बन्द कर दिया है अथवा क्या है। जो हो प्रभाकरसिंह को निश्चय हो गया कि अब पीछे की तरफ लौटना असम्भव है अस्तु यही अच्छा होगा कि आगे की तरफ बढ़ें, शायद वही उजाले की सूरत दिखाई दे तब जान बचे। आह! मैं इन औरतों को ऐसा नहीं समझता था और इस बात का स्वप्न में भी गुमान नहीं होता था कि ये मेरे साथ दगा करेंगी।

लाचार प्रभाकरसिंह अन्वेष में अपने दोनों हाथों को फैलाकर टटोलते हुए आगे की तरफ बढ़े मगर बहुत धीरे धीरे जाने लगे जिसमें किसी तरह का घोंसा न हो। रास्ता पेचीला और ऊँचा नीचा था तथा आगे की तरफ से तब भी होता जाता था। अर्धार्ध तीन सौ कदम जाने के बाद रास्ता इतना

तग हो गया कि एक आदमी से ज्यादा के चलने की जगह न थी। कुछ आगे बढ़ने पर रास्ता खतम हुआ और एक बन्द दरवाजे पर हाथ पड़ा। धक्का देने से वह दरवाजा खुल गया और प्रभाकरसिंह ने चौखट के अन्दर पैर रक्खा। दो ही कदम जाने बाद वह दरवाजा पुन बन्द हो गया और साथ ही इसके आस्मान की सुफेदी पर भी प्रभाकरसिंह की निगाह पड़ी जो उनके सामने की तरफ बढ़ती हुई मालूम पड़ती थी। लगभग पचीस तीस कदम जाने बाद प्रभाकरसिंह खोह के बाहर निकले और तब उन्होंने अपने को एक सरसब्ज पहाड़ की ऊँचाई पर किसी गुफा के बाहर खड़े पाया।

इस समय सवेरा हो चुका था और पूरव तरफ पहाड़ की चोटी के पीछे सूरज की लालिमा दिखाई दे रही थी। प्रभाकरसिंह ने अपने को एक ऐसे स्थान में पाया जिसे एक सुन्दर और सोहावनी घाटी कह सकते हैं। यह घाटी त्रिकोण अर्थात् तीन तरफ से पहाड़ के अन्दर दबी हुई थी और जमीन के बीचोबीच में एक सुन्दर बंगला बना हुआ था जो इस जगह से जहाँ प्रभाकरसिंह खड़े थे लगभग चौधई कोस की दूरी पर पहाड़ के नीचे की तरफ था। प्रभाकरसिंह वहाँ पहुँचने के लिए रास्ता तलाश करने लगे मगर सुभीते से उतर जाने के लायक कोई पगडण्डो नजर न आई, तथापि प्रभाकरसिंह हतोत्साह न हुए और किसी न किसी तरह से उद्योग करके नीचे की तरफ उतरने ही लगे। वह सोच रहे थे कि देखें हमारा दिन कैसा कटता है, किस गृहदशा के फेर में पड़ते हैं, किसका सामना पड़ता है, और चाने पीने के लिए क्या चीज मिलती है तथा यहाँ से निकलने का रास्ता ही क्योंकर मिलता है। उस बंगले तक पहुँचने में प्रभाकरसिंह को दो घण्टे से ज्यादा देर लगी। पहाड़ की चोटियों पर धूप अच्छी तरह फैल चुकी थी मगर बंगले के पास अभी धूप का नाम निशान नहीं था।

बंगले के दरवाजे पर दो जवान लडके पहरा दे रहे थे जिन्होंने प्रभाकरसिंह को रोका और पूछा, “तुम यहाँ क्योंकर आए?”

इसके जवाब में प्रभाकरसिंह ने क्रोध में आकर कहा, “जिस तरह हम

आए है वह जरूर तुम्हें मालूम होगा और जरूर वे तीनो कम्बख्त औरतें भी इसी बगले के भीतर होगी जिन्होंने मुझे घोखा देकर गुमराह किया है । तुम जाओ उन्हें इतिला दो कि प्रभाकरसिंह था पहुँचे ।”

उन दोनो पहरवालो ने प्रभाकरसिंह की बात का कुछ भी जवाब न दिया । प्रभाकरसिंह गुस्मे में आकर कुछ कहा ही चाहते थे कि उनकी निगाह एक मौलसिरी के पेड के ऊपरी हिस्से पर जा पड़ी जो इस बँगले के पूरव और दक्षिण के कोने पर बड़ी खूबसूरती के साथ खड़ा था । इस बँगले के चारो कोनो पर चार मौलसिरी के बड़े बड़े दरख्त थे जो इस समय खूब ही हरे भरे थे और उनके फूलो से वहाँ की जमीन ढक रही थी तथा उनकी खुशबू से प्रभाकरसिंह का दिमाग मुग्नतर हो रहा था ।

जिम मौलसरी के पेड के ऊपर प्रभाकरसिंह की निगाह पड़ी उसके ऊपरी हिस्से में रेशमी डोर के साथ एक हिंडोला लटक रहा था जो झुकी हुई डालियो की आड में छिपा हुआ था मगर जब हवा के झपेटो से उसकी डालियाँ हिलती और डघर उघर हटती थी तो उस हिंडोले पर एक सुन्दर औरत बैठी हुई दिखाई देती थी और इसी पर प्रभाकरसिंह की निगाह पड़ी थी । गौर से देखने पर प्रभाकरसिंह को इन्दुमति का गुमान हुआ और वे दौड कर उस पेड के नीचे जा खडे हुए ।

प्रभाकरसिंह ने सर उठा कर पुन उस औरत को देखा—इस आशा से कि यह इन्दुमति है या नहीं इस बात का निश्चय कर लें, मगर प्रभाकरसिंह का ख्याल गलत निकला क्योंकि वह वास्तव में इन्दुमति न थी, हाँ इन्दुमति से उसकी नूरत रूपये में वारह आना जरूर मिलती जुलती थी, यहाँ तक कि यदि यह औरत केवल अपने दोनो होठ और अपनी ठुड्डी हाथ में टाँक कर प्रभाकरसिंह की तरफ देखती होती तो दोपहर की चमचमानी हुई रोशनी में और दस हाथ भी दूरी में भी वे इसे न पहिचान सकते और यही कहते कि यह जरूर मेरी इन्दुमति है ।

इस समय वह औरत भी प्रभाकरसिंह की तरफ देख रही थी । जब वे

उस पेड़ के नीचे आए तब उसने हाथ के इशारे से उन्हें भाग जाने को कहा जिसके जवाब में प्रभाकरसिंह ने कहा, "तुम इस बात का गुमान भी न करो कि तुम्हारा हाल जाने बिना मैं यहाँ से चला जाऊँगा।"

श्रीरत० । (अपने माथे पर हाथ रख कर) बात तो यह है कि आप अब यहाँ से जा नहीं सकते और न आपको निकल जाने का रास्ता ही मिल सकता है ।

प्रभाकर० । तुम्हारे इस कहने से तो निश्चय होता है कि तुम्हारी जुवानी मुझे यहाँ का सच्चा सच्चा हाल मालूम हो जायगा और मैं अपने दुश्मनों से बदला ले सकूँगा ।

श्रीरत० । नहीं, क्योंकि एक तो मुझे यहाँ का पूरा पूरा हाल मालूम नहीं, दूसरे अगर कुछ मालूम भी है तो उसके कहने का मौका मिलना कठिन है, क्योंकि अगर कुछ कहने की कोशिश करूँगी तो मेरी ही तरह आप भी कैद कर लिए जायेंगे ।

प्रभा० । तो क्या तुम कैदी हो ?

श्रीरत० । (आँचल ने आँसू पोछ कर) जी हाँ ॥

प्रभा० । तुम्हें यहाँ कौन ने आया ?

श्रीरत० । मेरी बदकिस्मती ।

प्रभा० । तुम्हारा क्या नाम है ?

श्रीरत० । तारा ।

प्रभा० । (ताज्जुब से) तुम्हारे बाप का क्या नाम है ?

श्रीरत० । (रों कर) वही जो आपकी इन्दुमति के बाप का नाम है ॥

अफसोस । आपने मुझे अभी तक नहीं पहिचाना ॥

इतना कह के वह और भी खुन कर रोने लगी जिसने प्रभाकरसिंह का दिल बेचैन हो गया और उन्होंने पहिचान लिया कि यह वेशक उनकी साली है । वह चाहते थे कि पेड़ पर चढ़ कर उसे नीचे उतारें और अच्छी तरह बात करें मगर उसी बीच में कई आदमियों ने उन्हें आकर घेर लिया ।

वगले के दर्वाजे पर पहरा देने वाले दोनों नीजवान लडको ने प्रभाकरसिंह को जब उस औरत से बातचीत करते देखा तब तेजी के साथ वहा से चले गए और थोड़ी ही देर में कई आदमियों ने आकर उनको घेर लिया ।

पांचवां वयान

सन्ध्या का समय था जब नकली प्रभाकरसिंह इन्दुमति को बहका कर और घोखा देकर भूतनाथ की विचित्र घाटी से उसी सुरग की राह ले भागा जिधर से वे लोग गए थे । उस समय इन्दुमति की वैसी ही सूरत थी जैसी कि हम पहिले वयान में लिख आए हैं, अर्थात् मर्दानी सूरत में तीर कमान और ढाल तलवार लगाए हुए थी । संभव था कि नकली प्रभाकरसिंह को उसके पहिचानने में घोखा होता परन्तु नहीं, उसका इन्दुमति से कुछ ऐसा सम्बन्ध था कि उसने उसके पहिचानने में जरा भी घोखा नहीं खाया बल्कि इन्दुमति को हर तरह से घोखे में डाल दिया । इन्दुमति ने भी प्रभाकरसिंह को वैसी ही ढंग और पोशाक में पाया जैसा छोडा था परन्तु यदि वह विद्वल, दु खित और घबडाई हुई न होती तो उसके लिए नकली प्रभाकरसिंह का पहिचान लेना कुछ कठिन न था ।

सुरग के बाहर होने-बाद आस्मान की तरफ देखकर इन्दुमति को इस बात का खयाल हुआ कि रात हुआ ही चाहती है । वह सोचने लगी कि इस भयानक जंगल से क्योंकर पार होंगे और रात भर कहा पर आराम से बिता सकेंगे, साथ ही उसे यकायक इस तरह पर गुलाबसिंह को छोडना और भूतनाथ की घाटी से निकल भागना भी ताज्जुब में डाल रहा था । पूछने पर भी प्रभाकरसिंह ने उसको ठीक ठीक सबब नहीं बताया था, हा, बताने का वादा किया था, मगर इससे उसकी बेचैनी दूर नहीं हुई थी । उसका जो तन्ह तरह के गुटको में पडा हुआ था और यह जानने के लिए वह बेचैन हो रही थी कि गुलाबसिंह ने उनका क्या नुकसान किया था जो उनको भी छोड दिया गया ।

सुरङ्ग के मुहाने से थोड़ी दूर आगे जाने बाद इन्दुमति ने प्रभाकरसिंह से कहा, "आपकी चाल इतनी तेज है कि मैं आपका साथ नहीं दे सकती।"

नकली प्रभाकर० । (धीमी चाल करके) अच्छा तो मैं धीरे धीरे चलता हूँ मगर जहाँ तक जल्द हो सके यहाँ से निकल ही चलना चाहिए ।

इन्दुमति० । आखिर इसका सबब क्या है, कुछ बताओ भी तो सही ?

नकली प्रभाकर० । अभी नहीं, थोड़ी देर के बाद इसका सबब बताऊँगा ।

इन्दुमति० । यही कहते कहते तो यहाँ तक आ पहुँचे । अच्छा यही बताओ कि हम लोगो को कहा जाना होगा और कितना बड़ा सफर करना पड़ेगा ?

नकली प्रभाकर० । कुछ नहीं थोड़ी ही दूर और चलना है इसके बाद सवारी तैयार मिलेगी जिस पर चढ़ कर हम लोग निकल जायेंगे ।

सवारी का नाम सुन इन्दुमति चौंकी और उसके दिल में तरह तरह की बातें पैदा होने लगी । कई सायत सोचने के बाद उन्होंने पुन नकली प्रभाकरसिंह से पूछा, "ऐसे मुसीबत के जमाने में यकायक आपको सवारी कैसे मिल गई ?"

नकली प्रभाकर० । इसका जवाब भी आगे चल कर दूँगे ।

प्रभाकरसिंह की इस बात ने इन्दुमति को और भी तरद्दुद में डाल दिया । वह चलते चलते रुक कर खड़ी हो गई और उस बीच में नकली प्रभाकरसिंह जो आगे जा रहे थे कई कदम आगे निकल गए ।

हम नहीं कह सकते कि अब यकायक इन्दुमति के जी में क्या आया कि वह प्रभाकरसिंह के साथ जाते जाते एकदम रुक ही नहीं गई बल्कि जब प्रभाकरसिंह अपनी तेजी और जल्दबाजी में पीछे की नुब न करके इन्दुमति से कुछ आगे बढ़ गए तो दाहिनी तरफ हटकर वह एक गुन्जान पेड़ पर चढ़ गई और छिप कर इन्तजार करने लगी कि देखें अब जमाना क्या दिखाता है ।

नकली प्रभाकरसिंह लगभग दो नौ कदम से भी ज्यादा आगे बढ़ गया

तब उसे मालूम हुआ कि उसके पीछे इन्दुमति नहीं है। वह घबड़ा कर पीछे की तरफ लौटा और “इन्दुमति, इन्दुमति” कह कर कुछ ऊँचे स्वर से पुकारने लगा।

इन्दुमति पेड़ पर चढ़ कर छिपी हुई उसकी आवाज सुन रही थी मगर उसे खूब याद था कि उसके प्यारे पति ने आवश्यकता पड़ने पर भी कभी उसे इन्दुमति कह कर नहीं पुकारा। यह एक ऐसी बात थी जो केवल उन दोनों पति पत्नि ही से सम्बन्ध रखती थी, कोई तीसरा आदमी इसके जानने का अधिकारी न था।

नकली प्रभाकरसिंह इन्दुमति को पुकारता हुआ उससे भी ज्यादा पीछे हट गया जहाँ इन्दु छिपी हुई थी और इस बीच में उसने तीन दफे जफील (सीटी) भी बुलाई, साथ ही इसके यह भी उसके मुँह से निकल पड़ा, “कम्बरत ठिकाने पहुँच कर गायब हो गई!” यह बात इन्दुमति ने भी सुन ली।

जफील की आवाज से घबड़ा कर कई आदमी और भी आ पहुँचे तथा नकली प्रभाकरसिंह के साथी वन गये जिन्हें देख इन्दुमति को विश्वास हो गया कि जो कुछ उसने यहाँ आकर सोचा था वही ठीक निकला, वास्तव में उसने पूरा धोखा खाया, और अब वह बेतरह दुश्मनों के काबू में पड़ी हुई है।

इन्दुमति को खोजने वाले अब कई आदमी हो गये और वे इधर उधर फँस कर पेड़ों को आड तथा भुरमुट में उसे खोजने लगे।

तिथि के अनुसार रात की पहिली कालिमा (अन्धेरी) घीत चुकी थी और अर्धरात्रि उदय होकर धीरे धीरे ऊँचे उठने लगे थे जिससे इन्दु घबड़ा गई और मन में सोचने लगी कि ‘यह तो बड़ा अन्धेरा हुआ चाहता है। एक छिपे हुए इन्दु को यह अपना सा किया चाहता है। अब मैं क्या करूँ?’

प्रभाकरसिंह के साथ ही साथ जमाने ने भी उसे बहुत कुछ सिखला दिया था। तलवार चलाना और तीर का निशाना लगाना वह बखूबी जानती थी, बल्कि तीरन्दाजी में उसे एक तरह का घमट था और इस समय उसके पास यह सामान मौजूद भी था जैसा कि हम ऊपर इशारा

कर चुके हैं कि 'इस समय उसकी पीशाक और सूरन वैसी ही थी जैसी कि हम पहिले नयान में दिखा चुके हैं।'

जब कई दुश्मनो ने इन्दुमति को घेर लिया और चांदनी भी फेंक कर वहां की हर एक चीजों की दिखाने लगी तब उमे विश्वास हो गया कि अब वह किसी तरह छिपी रह नहीं सकती, लोग जरूर उमे देख लेंगे और गिरफ्तार कर लेगे। अतएव उसने कमान पर तीर चढाया और संभल कर बैठ गई, सोच लिया कि जब तक तरकश में एक भी तीर मौजूद रहेगा किसी को अपने पास फटकने न दूंगी।

इसी वीन में मौका पाकर उसने नकली प्रभाकरसिंह को अपने तीर का निशाना बनाया। इन्दु के हाथ में निकला हुआ तीर नकली प्रभाकरसिंह के पैर में लगा और वह "हाय" करके बैठ गया। उसके साथी उसके बाएँ तरफ जमा हो गए और बोले, "वेशक वह इमी जगह कही है और वह तीर उनी ने मारा है। अब उमे हम जरूर पकड़ लेगे। तीर पूरब तरफ में आया है।"

एक और तीर आया और वह एक आदमी को पीठ को छेदकर छाती की तरफ में पार निकल आया।

अब तो उन लोगों में खलबली पड़ गई और खोजने की हिम्मत जाती रही बल्कि जान बचाने की फिक्र पड़ गई, मगर इस खयाल में कि तीर 'पूरब' तरफ में आया है और मारने वाला भी उसी तरफ किसी पेड़ पर छिपा हुआ होगा, दोनों जटिनियों की छोड़ कर बाकी के लोग इन्दु की तरफ भागते और चांदनी की मदद पाकर बढ़ते जल्द उस पेड़ की घेर लिया जिन पर इन्दु छिपी हुई थी।

अब इन्दु ने अपने को जाहिर कर दिया और जरा ऊँची आवाज में उसने दुश्मनो से कहा, "हा हा वेशक मैं उनी पेड़ पर हूँ, मगर याद रखो कि तुम लोगों को अपने पास आने न दूँगी बल्कि देखते ही देखते इस दुनिया ने उठा दूँगी।"

इतना कह कर उसने उस पेड़ के नीचे के और भी एक आदमी को तीर

से घायल किया। इसी समय ऊपर की तरफ से आवाज आई, “शाबाश इंदु शाबाश। इन लोगोकी बातचीत से मैं पहिचान गया कि तू इन्दुमति है।”

यह बोलने वाला भी उसी पेड़ पर था जिस पर इन्दु थी मगर उससे ऊपर की एक ऊँची डाल पर बैठा हुआ था जिसकी आवाज सुन कर इन्दुमति घबड़ा गई और सोचने लगी कि यह कोई उसका दुश्मन तो नहीं है। उसने पूछा, “तू कौन है और यहाँ कब से बैठा हुआ है?”

जवाब०। मैं तुमसे थोड़ी देर पहिले यहाँ आया हूँ बल्कि यो कहना चाहिए कि दूर से तुम लोगो को आते देख कर इस पेड़ पर चढ़ कर बैठा था। मैं तुम्हारा पचपाती हूँ और मेरा नाम भूतनाथ है। तुम तीर कमान मुझको दो, मैं अभी तुम्हारे दुश्मनो को जहन्नुम में पहुँचा देता हूँ।

इन्दु०। वस वस वस, मैं ऐसी बेवकूफ नहीं हूँ कि इस समय तुम्हारी बातों पर विश्वास कर लूँ और अपना तीर कमान जिससे मैं अपनी रक्षा कर सकती हूँ तुम्हारे हवाले करके अपने को तुम्हारी दया पर छोड़ दूँ। यद्यपि मैं औरत हूँ और मेरी कमान कड़ी नहीं है तथा मेरे फेंके तीर दूर तक नहीं जाते, तथापि मेरा निशाना नहीं चूक सकता और मैं नजदीक के दुश्मनो को बच कर नहीं जाने दे सकती। खैर तुम जो कोई भी होवो समझ रखो कि इस समय मैं तुम्हारी बातों पर विश्वास न करूँगी और तुम्हें कदापि नीचे न उतरने दूँगी, जरा भी हिलोगे तो मैं तीर मार कर तुम्हें दूसरी दुनिया में पहुँचा दूँगी।

इतने ही में नीचे कोलाहल बढ़ा और इन्दुमति ने तीर मार कर और एक आदमी को गिरा दिया। फिर ऊपर से आवाज आई—“शाबाश इन्दु शाबाश। तू तुम्हें मुझे नीचे उतरने दे, फिर देख मैं तारे दुश्मनो से कैसा बदला लेता हूँ॥”

इन्दु०। कदापि नहीं, मैं अपने दुश्मनो से आप समझ लूँगी।

आवाज०। और जब तुम्हारे तीर खत्म हो जायेंगे तो तुम क्या करोगी?

इन्दुमति० । मेरे तीरो की गिनती दुश्मनो की गिनती से बहुत ज्यादा है, तुम इसको चिन्ता न करो और चुपचाप बैठे रहो ।

आवाज० । नहीं इन्दु नहीं, तुम्हें मालूम नहीं है कि तुम्हारे दुश्मन यहां बहुत ज्यादा है, थोड़ी देर में वे इकट्ठे हो जायेंगे और तब तुम्हारे तीरो की गिनती कुछ काम न करेगी ।

इन्दु० । ऐसी अवस्था में तुम्ही क्या कर सकते हो जो एक औरत का मुकाबला करके नीचे नहीं उतर सकते ! खबरदार ? व्यर्थ की बकवाद करके मेरा समय नष्ट न करो !!

फिर नीचे कोलाहल बढ़ा और इन्दुमति के तीर ने पुन एक आदमी का काम तमाम किया । इन्दु के ऊपर की तरफ बंठा हुआ आदमी नीचे उतरने लगा और बोला, “खबरदार इन्दु, मुझ पर तीर न चलाइयो और सच जानियो कि मैं भूतनाथ हूँ और अब नीचे उतरे बिना नहीं रह सकता !”

इन्दु० । मैं जरूर तीर मारूँगी और भूतनाथ के नाम का मुलाहजा न करूँगी ।

इतना कहकर इन्दु ने उसकी तरफ तीर सीधा किया मगर घबड़ा कर दिल में सोचने लगी कि कहीं वह भूतनाथ ही न हो । उसी समय किसी हवें की चमक उसकी आँखों में पड़ी और उसकी तेज श्रवण ने तुरत ममभ लिया कि यह वरछी है जिससे कुछ आगे बढ़ कर वह जरूर मुझ पर हमला करेगा, अस्तु दिल कड़ा करके इन्दु ने उस पर तीर चला ही दिया जो कि उसके मोठे में लगा, मगर इस चोट को सह कर और कुछ नीचे उतर कर उसने इन्दु पर वरछी का वार किया, साथ ही इन्दु का दूसरा तीर पहुँचा जो कि न मालूम कहाँ लगा कि वह लुढ़क कर जमीन पर आ रहा और बेहोश हो गया । परन्तु उसका वरछी का वार भी ज़ाली नहीं गया । इन्दु के जंघे में कुछ चोट आई, खून का तरारा वह चला और दर्द से वह बेचैन हो गई । कुशल हुआ कि वह बखूबी इन्दु के पास नहीं पहुँचा था अन्दाज में कुछ दूर ही था इसलिए वरछी की चोट भी पूरी न बैठी, अगर कुछ और नजदीक

ग्रा गया होता तो इन्दु भी पेड़ पर न ठहर सकती जरूर नीचे गिर पड़ती ।

इन्दु जनाना थी मगर उसका दिल मर्दाना था । यद्यपि इस समय वह दुश्मनों से घिरी हुई थी और वचने की आशा बहुत कम थी तथापि उसने अपने दिल को खूब सम्भाला और दुश्मनों को अपने पास फटकने न दिया । पेड़ पर से जिस आदमी ने इन्दु को जल्मी किया था इन्दु के हाथ से जल्मी होकर उसके गिरने के साथ ही नीचे वालों में खलवली पड़ गई । सभी ने गौर के साथ उसे देखना और पहिचानना चाहा । एक ने कहा, “यह तो भूतनाथ है ।” दूसरे ने कहा, “फिर इन्दु ने इसे क्यों मारा ?”

इत्यादि बातें होने लगी जो इन्दु के दिल में तरह तरह का खुटका पैदा करने वाली थी मगर उसने उसकी कुछ भी परवाह न की और दुश्मनों पर तीर का वार करने लगी । ग्यारह दुश्मनों में से सात को उसने जल्मी किया जिसमें उसके बारह तीर खर्च हुए मगर पाँच दुश्मनों ने बड़ी चालाकी से अपने को बचाया और सर पर ढाल रख के इन्दु को पकड़ने के लिए पेड़ पर चढ़ने लगे । इन्दु ने पुनः तीर मारना आरम्भ किया मगर इसका कोई अच्छा नतीजा न निकला क्योंकि उसके चलाए हुए तीर सब ढाल पर टक्कर खा के वेकार हो जाते थे ।

अब इन्दु का कलेजा बड़कने लगा । वह जल्मी हो चुकी थी और उनका तरकस भी खाली हो चला था, पेड़ पर चढ़ने वाले बड़े ही कट्टर और लड़ाके आदमी थे अतएव उन्होंने इन्दु के तीरों की कुछ भी परवाह न की और उसके पास पहुँच कर उसे गिरफ्तार करने पर ही तुल गए, ऐसी हालत देख इन्दु ने भी अपने को उनके हाथ में फँसाने की वनिस्वत जान द देना अच्छा समझा । वह लुढ़क कर पेड़ पर से नीचे गिर पड़ी और सन्न चोट खाकर बेहोश हो गई ।

छठवां वयान

जब वह होश में आई और उसने आँखें खोली तो अपने को एक सुन्दर मसहरी पर पड़ेपाया और मय सामान कई नाँडियों को खिदमत के लिए हाजिर

देख कर ताज्जुब करने लगी ।

श्राख खुलने पर इन्दु ने एक ऐसी श्रौरत को भी अपने सामने इज्जत के साथ बैठे देखा जिसे सब हकीमिनजी के नाम से सम्बोधन करती थी और जिसके विषय में जाना गया कि वह इन्दुमति का इलाज कर रही है ।

नि सन्देह इन्दुमति को गहरी चोट लगी थी और उसे करवट बदलना भी बहुत कठिन हो रहा था । उसे इस बात का बड़ा ही दुःख था कि वह जीती बच गई और दुश्मनों के हाथ में फँस गई, परन्तु इस समय जितनी श्रौरत वहाँ मौजूद थी, सभी खूबसूरत, कमसिन, खुशदिल, हंसमुख और हमदर्द मालूम होती थी । सभी को इस बात की फिक्र थी कि इन्दुमति शीघ्र श्रच्छी हो जाय और उसे किसी तरह की तकलीफ न रहे । सभी प्यार के साथ उसकी खिदमत करती थी, दिल बहलाने की बातें करती थी, और कई उसके पास बैठी मर पर हाथ फेरती हुई प्रेम में पूछती कि 'कहो वहिन मिजाज कैसा है ? अब तुम किसी बात की चिन्ता न करो यह घर तुम्हारे दुश्मनों का नहीं है बल्कि दोस्तों का है जो कि बहुत जल्द तुम्हें मालूम हो जायगा और यह भी मालूम हो जायगा कि दुश्मनों के हाथों से तुम किस तरह छुड़ा ली गई । जरा तुम्हारी तबीयत श्रच्छी हो जाय तो मैं सब राम-कहानी कह सुनाऊँगी. तुम किसी तरह की चिन्ता न करो ।' इत्यादि ।

उन बातों से मालूम होता था कि ये सब की सब लौंडी ही न थी बल्कि श्रच्छे खानदान की लडकियाँ थी और दो एक तो ऐसी थीं जो बराबरी का (बल्कि उससे भी बढ कर होने का) दावा रखती थी ।

यह सब कुछ था परन्तु इन्दुमति को इस बात का ठीक पता नहीं लगता था कि वह वास्तव में दुश्मनों की मेहमान है या दोस्तों की । यद्यपि उनकी हर तरह से खिदमत होती थी, उसकी खातिरदारी की जाती थी, उसे भरोसा दिलाया जाता था और जिनमें वह गुश हो वह करने के लिये सब तैयार रहती थी, वह सब कुछ था मगर फिर भी उसके दिल को भरोसा नहीं होता था ।

इसी तरह समय बीतता गया और इन्दु की तबीयत सम्भलती गई । उसे होश में आये आज तीसरा दिन है, दर्द में भी बहुत कमी है और वह दस घीस कदम टहल भी सकती है । आज ही उसने कुछ थोड़ा बहुत भोजन भी किया है और इस फिक्र में तकिए का सहारा लगाए बैठी है कि आज किसी न किसी तरह इस बात का निश्चय जरूर करूँगी कि वास्तव में मैं किसके कब्जे में हूँ ।

उसकी खातिर करने वालियों में दो औरतें ऐसी थी जिन पर इन्दु को भरोसा हो गया था और जिन्हें इन्दु सब से बढ कर उच्च कुल की नेक और होनहार समझती थी । एक का नाम कला और दूसरी का नाम विमला था । सब से ज्यादा ये ही दोनों इन्दु के साथ रहा करती थी ।

रात पहर भर से कुछ ज्यादा जा चुकी है । चिन्तानिमग्न इन्दु अपनी चारपाई पर लेटी हुई तरह तरह की बातें सोच रही थी । उसी के पास दो चारपाइयाँ और बिछी हुई थी जो कला और विमला के सोने के लिए थी । कला अपनी चारपाई पर नहीं बल्कि इन्दु के पास उसकी चारपाई का ढासना लगाये बैठी हुई थी मगर विमला अभी तक यहाँ आई न थी । कई सायत तक सन्नाटा रहने बाद इन्दु ने बातचीत शुरू की ।

इन्दु० । कला, कुछ समझ में नहीं आता कि तू मुझसे यहाँ का भेद क्यों छिपाती है और साफ साफ क्यों नहीं कहती कि यह किसका मकान है ।

कला० । वहिन, मैं जो तुमसे कह चुकी कि 'यह तुम्हारे दुश्मन का मकान नहीं है बल्कि तुम्हारे दोस्त का है' तो फिर क्यों तरद्दुद करती हो ?

इन्दु० । तो क्या मैं अपने दोस्त का नाम नहीं सुन सकती ? आखिर नाम छिपाने का सबब ही क्या है ?

कला० । छिपाने का सबब केवल इतना ही है कि यहाँ का हाल सुन कर जितना तुम्हें आनन्द होगा उतना ही बल्कि उससे ज्यादा दुःख होगा और हकीमिनजी का हुक्म है कि अभी तुम्हें कोई ऐसी बात न कही जाय जिससे रंज्य हो ।

इन्दु०। यह कोई बात नहीं है, अगर है तो हकीमिनजी का केवल नखरा है और तुम लोगों का वहाना ।

कला० । अगर तुम ऐसा ही समझती हो तो लो आज मैं वह सब हाल कह दूंगी मगर शर्त यह है कि सिवाय विमला के और किसी को भी मालूम न हो कि मैंने तुमसे कुछ कहा था ।

इन्दु० । नहीं नहीं, मैं कसम खाकर कहती हूँ कि अपनी जुवान से किसी से भी कुछ न कहूँगी ।

कला० । अच्छा तो कुछ और रात बीत जाने दो और विमला को भी आ जाने दो ।

इतने ही में विमला ने भी चौकठ के अन्दर पैर रक्खा ।

इन्दु० । लो विमला भी आ गई !

कला० । अच्छा हुआ मगर जरा सन्नाटा हो जाने दो ।

विमला० । (कला के पास बैठ कर) क्या बात है ?

कला० । (धीरे से) ये यहा का हाल जानने के लिए बेताब हो रही हैं ।

विमला० । इनका बेताब होना उचित ही है मगर (इन्दु की तरफ देख के) आप दुरुस्त हो जाती तब इसे पूछती तो अच्छा था, नहीं तो.....

इन्दु० । यही हठ तो और भी उत्कण्ठित करता है ।

विमला०। सुनने से आपको जितनी खुशी होगी, उससे ज्यादा रंज होगा ।

इन्दु०। बला से, जो होगा देखा जायगा ! मगर (उदासी में) तुमसे तो मुझे ऐसी आशा नहीं थी कि... ..

विमला० । (इन्दु का हाथ प्रेम से दबा कर) वहिन ! मैं तुमसे कोई बात नहीं छिपाऊँगी, कहूँगी और जरूर कहूँगी ।

इन्दु० । तो फिर कहो ।

विमला० । अच्छा सुनो मगर किसी के सामने इस हाल को कभी दोहराना मत ।

इन्दु० । नहीं कदापि नहीं ।

विमला०। अच्छा खैर यह बताओ कि तुम्हें अपना मायका (बाप का घर) छोड़े कितने दिन हुए ?

इन्दु०। (कुछ सोच के) लगभग एक वर्ष और सात महीने के हुए होंगे। शादी भई और मायका छूटा। तब से आज तक दुःख ही दुःख उठाती रही। मैं आपनी मा और दोमौसेरी बहिनो को फूट फूट कर रोती हुई छोड़ कर पति के साथ रवाना हुई थी, वह दिन कभी भूलने वाला नहीं।

इतना सुनते ही कला और विमला की आँखों में आसू डबडबा आये।

विमला०। (आसू पोछ कर) मुझे भी वह दिन नहीं भूलने का।

इन्दु०। (आश्चर्य से) बहिन तुम्हें वह दिन कैसे याद है, तुम वहाँ कहाँ थी ?

विमला०। मैं थी और जरूर थी, बल्कि हम दोनों बहिनें (कला की तर्फ इशारा करके) वहाँ थी।

इन्दु०। सो कैसे, कुछ कहो मो तो।

विमला०। वस इतना ही तो अमल भेद है, सब बातें इसी से सम्बन्ध रखती हैं। (धीरे से) तुम्हारी वे दोनों मौसेरी बहिनें हम दोनों कला और विमला के नाम से आज साल भर से यहाँ निवास करती हैं। यद्यपि देखने में हर तरह से सुख भोग रही हैं मगर वास्तव में हमारे दुःख का कोई पारावार नहीं।

इन्दु०। (बड़े ही आश्चर्य से) यह तो तुम एक ऐसी बात कहती हो कि जिसका स्वप्न में भी गुमान नहीं हो सकता। यद्यपि तुम दोनों की उम्र वही होगी, चालढाल बातचीत सब उम्रों का ही है, मगर सूरत शक्ल में जर्मन आत्मान का फर्क है। ओह ! नहीं, यह कैसे हो सकता है। मुझे कैसे विश्वास हो सकता है ?

विमला०। (मुन्कुन कर) हम दोनों की सूरत शक्ल में भी किसी तरह का फर्क नहीं पड़ा है। मैं सहज ही में विश्वास दिला दूँगी कि जो कुछ कहती हूँ वह बाल बाल सच है। अच्छा ठहरो, मैं तुम्हें अभी बता देती हूँ।

इतना कह कर विमला उठी और उसने इस कमरे के कुल दर्वाजे बन्द कर दिए ।

इन्दु जब से यहाँ आई है तब से इसी कमरे में है, उसे इसके बाहर का हाल कुछ भी मालूम नहीं है, वह नहीं जानती कि इस कमरे के बाहर कोठड़ी है या दालान, वारहदरी है या सायवान, पहाड है या बियावान । होश में आने के बाद उसमें अभी बाहर निकलने की ताकत ही नहीं आई है, इसके भीतर की तरफ दो कोठड़ी एक पायखाना और एक नहाने का घर है उन्हें इन्दु जरूर जानती है क्योंकि इन कोठड़ियों से उसे वास्ता पड चुका है ।

विमला इन्दु के पास से उठ कर दर्वाजा बन्द करने के बाद उम्मी नहाने वाली कोठड़ी में चली गई और थोड़ी ही देर में लौट आकर मुस्कु-राती हुई इन्दु के पास गई और बोली, “लो अब तुम मुझे गौर से देखो और पहिचानो कि मैं कौन हूँ ?”

यद्यपि इन्दु घीमार कमजोर और हतोत्साह थी तथापि विमला की नवीन सूरत देखते ही चाँकी और उठ कर उसके गले से लिपट गई ।

विमला० । बस समझ लो कि इसी तरह कला भी सूरत बदले हुए हैं । हम दोनों बहिनें एक साथ एक ही अनुष्ठान साधन के लिए सूरत बदल कर गृहदशा के दिन काट रही हैं । जब तक कम्बस्त भूतनाथ में बदला न ले लेंगी जब तक ...

इन्दु० । (विमला को छोड कर) अहा ! मुझे कब आशा थी कि उस तरह अपनी बहिन जमना और सरस्वती को देखूँगी, मगर भूतनाथ.

कला०। (विमला से) बस बहिन ! अब बातें पीछे करना पहिले अपनी सूरत बदलो और उस झिल्ली* को चढा कर विमला बन जाओ, दर्वाजे खोल दो और आराम से बातें करो ।

* इस झिल्ली को वैसा ही समझना चाहिए जैसा चन्द्रकान्ता चौधे हिस्से के आखीर में चन्द्रकान्ता चपना और चम्पा ने उतार कर दिखाई थी ।

विमला० । (कुछ सोच कर) इस विषय में मैं कुछ नहीं कह सकती क्योंकि अभी तक मैंने तुम्हारी जुवानी तुम्हारा कुछ भी हाल नहीं सुना । मैं नहीं जानती कि तुम क्योंकर घर से निकली, तुम पर क्या आफतें आई, और गुलाबसिंह ने तुम्हारे साथ क्या क्या सलूक किया । तथापि गुलाबसिंह पर शक करने की इच्छा नहीं होती क्योंकि वह बड़ा नेक और ईमानदार आदमी है तथा हमारे घर के कई एहसान भी उसके ऊपर हैं यदि वह माने । यो तो आदमी का ईमान बिगड़ते कुछ देर नहीं लगती क्योंकि आदमी का शैतान हर दम आदमी के साथ रहता है ।

इन्दु० । ठीक है, अच्छा मैं भी अपना हाल कह सुनाऊंगी मगर पहिले यह सुन लूँ कि मैं क्योंकर यहा आई और क्योंकर तुमने मुझे दुश्मनो के हाथ से बचाया ।

विमला० । हा हा, मैं कहती हूँ सुनो । अच्छा यह बताओ कि तुम उन दुश्मनो को जानती हो जिनके हाथ में फसी थी ?

इन्दु० । नहीं बिल्कुल नहीं ।

विमला० । वे महाराज शिवदत्त के आदमी थे ।

इन्दु० । ओफ ओह, जिसके खोफ से हम लोग भागे हुए थे । मगर अभी अभी तुम कह चुकी हो कि मैंने तुम्हें भूतनाथ के हाथ से बचाया है ।

विमला० । हा बेशक वैसा भी कह सकते हैं क्योंकि भूतनाथ तो हम लोगो का सबसे बड़ा दुश्मन ठहरा मगर डर तुम शिवदत्त ही के आदमियों के हाथ में फसी थी । इत्तिफाक से हम लोग भी उमी समय बहा जा पहुँचे और लड़ भिड़ कर उन लोगो के हाथ से तुम्हे छुड़ा लाए, वस यही तो मुस्तसर हाल है ।

इन्दु० । (आश्चर्य में) तुमने इतनी ताकत कहा से आ गई कि उन लोगो ने लड़ कर मुझे छुड़ा लाई ?

विमला० । (मुस्कराती हुई) हा इन समय मुझमें इतनी ताकत है । मेरे पास दो ऐंघार हैं तथा बीस पचीस सिपाई भी रखती हूँ ।

इन्दु० । तो ये सब तुम्हारे वाप या समुद्र के नौकर होंगे ? जरूरत पड़ने पर तुम्हें उनसे इजाजत लेनी पड़ती होगी ?

विमला० । (एक लम्बी साँस लेकर) नहीं वहिन ! ऐसा नहीं है । हम दोनों अपने घर और समुद्राल से मञ्जिलों दूर पड़े हुए हैं । हम लोगों को किसी को कुछ खबर ही नहीं बल्कि यो कहना कुछ अनुचित न होगा कि अपने नातेदारों के खयाल से हम दोनों वहिनें मर चुकी हैं और किसी को खोजने या पता लगाने की भी जरूरत नहीं ।

इन्दु० । (आश्चर्य से) तुम्हारी बातें तो बड़ी ही विचित्र हो रही हैं । अर्थात् तो तुम यहाँ किसके भरोसे पर बैठी हो और तुम्हारा मददगार कौन है ?

विमला० । यह बहुत ही गुप्त बात है, तुम भी किसी से इसका जिक्र न करना । मैं यहाँ इन्द्रदेव के भरोसे पर हूँ । वही मेरे मददगार है और यह उन्हीं का स्थान है । वही मेरे वाप है, वही मेरे समुद्र है, और इस समय वही मेरे पूज्य इष्टदेव हैं ।

इन्दु० । कौन इन्द्रदेव ?

विमला० । वही तिलिस्मी इन्द्रदेव । मेरे समुद्र के सच्चे मित्र !!

इन्दु० । (सिर हिला कर) आश्चर्य ! आश्चर्य !! और तुम्हारे समुद्र को इस बात की खबर नहीं है ।

विमला० । हाँ विल्कुल नहीं है ।

इन्दु० । यह कैसी बात है ?

विमला० । ऐसी ही बात है । मैं जो कहें चुंकी कि उन लोगों के खयाल में हम दोनों इस दुनिया में नहीं हैं ।

इन्दु० । आखिर उन्हें इस बात का विश्वास कैसे हुआ कि जमना और सरस्वती मर गई ?

विमला० । सो मैं नहीं जानती क्योंकि यह कार्रवाई इन्द्रदेवजी की है । मैं सरयू माती (इन्द्रदेव की स्त्री) के यहाँ न्योते में आई थी उसी

जगह उन्होंने (इन्द्रदेव ने) मुझे गुप्त भाव से बताया कि भूतनाथ ने मेरे पति के साथ कैसा सलूक किया । मालूम होते ही मेरे तनोवदन में आग सी लग गई और मैंने उसी समय उनके सामने प्रतिज्ञा की कि 'भूतनाथ से इसका बदला जरूर लूंगी ।' (एक लम्बी साँस लेकर) गुस्मे में प्रतिज्ञा तो कर गई मगर जब विचारा तो कहा मैं और कहा भूतनाथ ! पहाड़ और राई का मुकाबला कैसा ? ऐसा खयाल आते ही मैं इन्द्रदेव के पैरो पर गिर पड़ी और बोली कि 'मेरी इस प्रतिज्ञा की लाज आपको है बिना आपकी मदद के मेरी प्रतिज्ञा पूरी नहीं हो सकती और वैसी अवस्था में मुझे आपके सामने हो प्राण देना पड़ेगा' इत्यादि ।

इन्द्रदेव को भी इस अनुचित घटना का बड़ा दुःख था परन्तु मेरी उस अवस्था ने उन्हें और भी दुःखित कर दिया तथा मेरी प्रार्थना पर उन्होंने ध्यान ही नहीं दिया बल्कि मेरी प्रतिज्ञा पूरी करना उन्होंने आवश्यक और धर्म समझ लिया । वस फिर क्या था ! मेरे मन को भई, जैसा कि मैं चाहती थी उससे बढ़ कर उन्होंने मुझे मदद दी और सच तो यह है कि उनसे बढ़ कर इस दुनिया में मुझे कोई मदद दे ही नहीं सकता । खैर मैं खुलासा हाल फिर कभी सुनाऊँगी, मुस्तसर यह है कि उन्होंने हर प्रकार की मदद करने का बन्दोबस्त करके हम दोनों को समझाया कि अब किस तरह की जिन्दगी हम दोनों को अस्वियार करनी चाहिए ।

सब से पहिले इन्द्रदेवजी ने यही बताया कि 'प्रगट में तुम दोनों बहिनो को इस दुनिया से उठ जाना चाहिए अर्थात् तुम्हारे रिश्तेदारों के साथ ही साथ और सभी को भी यह मालूम हो जाना चाहिए कि जमना और सरस्वती मर गई ।' यह बात मुझे पसन्द आई । आखिर इन्द्रदेवजी ने हम दोनों के सूरत बदल कर रहने और अपना काम करने का बन्दोबस्त करके न मालूम हमारे रिश्तेदारों को कैसे क्या समझा दिया और क्योंकर विश्वास दिना दिया कि सब कोई हमारी तरफ से निश्चिन्त हो गए । उनकी इच्छा-नुसार बहुत ही गुप्त भाव से हम दोनों यहाँ कला और विमला के नाम से

रहती है। जो लोग हमारे साथ हैं वे सब इन्द्रदेवजी के आदमी हैं मगर उनको भी यह नहीं मालूम है कि हम दोनों वास्तव में जमना और सरस्वती हैं।

इन्दु० । (आश्चर्य से) क्या तुम्हारे घर में जितने आदमी हैं उनमें से किसी को भी तुम्हारा सच्चा हाल मालूम नहीं है ?

विमला० । किसी को भी नहीं ।

इन्दु० । तो फिर मेरे बारे में तुमने लोगों को क्या समझाया है ?

विमला० । मैंने यह किसी को भी नहीं कहा कि तुम मेरी रिश्तेदार हो, केवल यही कहा है कि तुम्हें भूतनाथ तथा शिवदत्त के हाथ से बचाना हमारा धर्म है अस्तु अब उचित यही है कि हमारी तरह तुम भी अपनी मूर्त बदल कर यहाँ रही और अपने दुश्मनों से बदला लो, हम लोगों का बाकी हालचाल तुम्हें आप ही धीरे धीरे मालूम हो जायगा ।

इन्दु० । ठीक है, और जैसा तुम कहती हो मैं वंसा ही करूँगी, मगर (निर झुका कर) मेरे पति का मुँहमें.....

विमला० । (बात काट कर) नहीं नहीं, उनके बारे में तुम कुछ भी चिन्ता मत करो, आज मैं उनको तुम्हें जरूर दिखा दूँगी और फिर ऐसा वन्दोबस्त करूँगी कि तुम दोनों एक साथ . . .

इन्दु० । (प्रसन्न होकर) इससे बढ़ कर मेरे लिए और कोई दूसरी बात नहीं हो सकती, मगर यह तो बताओ कि इस समय वे कहाँ हैं ?

विमला० । (मुस्कराती हुई) इस समय वे मेरे ही घर में हैं और मेरे कब्जे में हैं ।

इन्दु० । (घबड़ा कर) यह कैसी बात ? अगर यहाँ हैं तो मुझे दिखाओ ।

विमला० । मैं दिखाऊँगी, मगर जरा रुकावट के साथ ।

इन्दु० । तो क्यों ?

विमला० । (कुछ सोच कर) अच्छा चलो पहिले मैं तुम्हें उनके दर्शन करा दूँ फिर सलाह विचार करके जैसा होगा देखा जायगा । मगर इस सूरत में मैं तुम्हें उनके नामने न ले जाऊँगी ।

इन्दु० । सो क्या ?

विमला० । तुम अपनी सूरत बदलो और इस बात का वादा करो कि जब मैं उनके सामने तुम्हें ले जाऊ तो चुपचाप देख लेने के सिवाय उनके सामने एक शब्द भी मुह से न निकालोगी ।

इन्दु० । आखिर इसका सबब क्या है ।

विमला० । सबब पीछे बताऊगी ।

इन्दु० । अच्छा तो फिर जो कुछ तुम कहती हो मुझे मजूर है ।

“अच्छा तो मैं भी बन्दोबस्त करती हू ।” यह कह कर विमला उठी और कुछ देर के लिए कमरे के बाहर चली गई । जब लौटी तो उसके हाथ में एक छोटी सी सन्दूकड़ी थी । उसी में से सामान निकाल कर उसने इन्दुमति की सूरत बदली और वैसी ही एक फिल्ली उसके चेहरे पर भी चढाई जैसी आप पहिरे हुए थी । जब हर तरह से सूरत दुरुस्त हो गई तब हाथ का सहारा देकर उसने इन्दु को उठाया और कमरे के बाहर ले गई ।

कमरे के बाहर एक दालान था जिसके एक बगल में तो ऊपर की मजिल में चढ जाने के लिए सीढियाँ थी तथा उसी के बगल में नीचे उतर जाने का रास्ता था और दालान के दूसरी तरफ बगल में एक सुरङ्ग का मुहाना था मगर उसमें मजबूत दरवाजा लगा हुआ था । इन्दु को उसी सुरङ्ग में विमला के साथ जाना पडा ।

सुरङ्ग बहुत छोटी थी, तीस पैतिस कदम जाने के बाद उसका दूसरा मुहाना मिल गया जहा से सुबह की सुफेदी निकल आने के कारण मैदान की सूरत दिखाई दे रही थी । जब इन्दुमति वहा हद्द पर पहुची तब उसकी आँखों के सामने वही सुन्दर घाटी या मैदान तथा बगला था जिसका हाल हम इसके चौथे वयान में लिख आए हैं, या यो कहिए कि जहाँ पर एक पेड के साथ लटकते हुए हिंडोले पर प्रभाकरसिंह ने तारा को बँठे देखा था ।

वही त्रिकोण घाटी और वही सुन्दर बगला जिसके चारो कोनों पर

मौलसिरी (मौलश्री) के पड़े थे इन्दुमति की आँखों के सामने था जिन्हें वह बड़े गौर से देख रही थी बल्कि यो कहना चाहिए कि वहाँ की सुन्दरता और कुदरती गुलबूटो ने इन्दु को निगाह पढ़ने के साथ ही लुभा लिया और इसके साथ ही प्रभाकरसिंह की याद ने आँसू बन कर निगाह के आगे पर्दा डाल दिया ।

आँखें साफ करके वह हर एक चीज को गौर से देखने लगी । इसी बीच एक चट्टान पर बैठे हुए प्रभाकरसिंह पर उसकी निगाह पड़ी जिनके चारो तरफ कुदरती सुन्दर पौधे और खुशरंग फूलों के पेड़ बहुतायत से थे जो उदास आदमी के दिल को भी अपनी तरफ खींच लेते थे और जिन पर सूर्य भगवान की ताजी ताजी किरणें पड़ रही थी ।

आह ! प्रभाकरसिंह को देख कर इन्दुमति की कैसी अवस्था हो गई यह लिखना हमारी सामर्थ्य के बाहर है । वह कुछ देर तक एक टक उनकी तरफ देखती रही । न तो वहाँ से नीचे की तरफ उतरने का कोई रास्ता था और न वह यही जानती थी कि वहाँ तक क्योंकर पहुँच सकेगी, अस्तु वह बेचैन होकर घूमी और यह कहती हुई विमला के गले से लिपट गई कि 'बहिन, तुम तो वेशक तिलिस्म की रानी हो गई हो ॥'

विमला० । बहिन ! घबड़ाओ मत, जरा गौर से देखो तो.....

इन्दु० । (विमला को छोड़ कर) तो क्या जो कुछ मैं देख रही हूँ केवल भ्रम है ?

विमला० । नहीं ऐसा नहीं है ?

इन्दु० । तो फिर यह स्थान किसका है ?

विमला० । इस समय तो मेरा ही है ।

इन्दु० । तो क्या ये भी तुम्हारे ही मेहमान हैं ?

विमला० । वेशक ।

इन्दु० । कब से ?

विमला० । कई दिनों से, या यो कहो कि जब से तुम आई हो उससे भी पहिले.....

इन्दु । (आश्चर्य दुःख और क्लेश से) तब तुमने इनसे मुझे मिलाया क्यों नहीं बल्कि हाल तक नहीं कहा ऐसा क्यों ?

विमला० । इसके कहने का मौका ही कब मिला । आज ही तो इस योग्य हुई ही कि कुछ बातें कर सकूँ । इसके अतिरिक्त तुम्हारी मुलाकात के वाद्यक वे स्वयं भी हो रहे हैं । जिस तरह तुम मेरा साथ दिया चाहती हो उस तरह वे मेरा साथ नहीं चाहते, जिस तरह तुमसे मुझे उम्मीद है उस तरह उनसे नहीं, जिस तरह तुम मेरा पक्ष कर सकोगी और करोगी उस तरह वे नहीं करते बल्कि आश्चर्य यह है कि वे भूतनाथ के पक्षपाती हैं और इसी बात का उन्हें हठ है, फिर तुम ही सोचो कि मैं क्योंकर

इन्दु० । (जोर देकर) नहीं बहिन ! ऐसी भला क्या बात है । उन्हें सच्चे मामले की खबर न होगी ।

विमला० । सब कुछ खबर है । इसी वास्ते मैं उन्हें यहाँ लाई थी और भूतनाथ के कब्जे से पहिले ही दिन जब तुम लोग सुरग में घुसे थे छुड़ाने का उद्योग किया था परन्तु खेद है कि वे (प्रभाकरसिंह) तो मेरे कब्जे में आ गए और तुम आगे निकल गई जिससे तुम्हें इतना कष्ट भी भोगना पड़ा ।

इन्दु० । (आश्चर्य से) सो कैसी बात ? क्या तुम्हीं ने उन्हें मुझसे जुदा किया था ?

विमला० । हा ऐसा ही है । (हाथ का इशारा करके) वस इस घाटी के बगल ही मैं उस तरफ भूतनाथ का स्थान है, रास्ता भी करीब करीब मिलता जुलता है । भूतनाथ की घाटी में आने के लिए जो रास्ता या सुरग है उसी में से एक रास्ता हमारे यहाँ भी आने के लिए है, इसके अतिरिक्त यहाँ आने के लिए एक रास्ता और भी है जिससे प्रायः हम लोग आया जाया करते हैं । जिस समय तुम लोग भूतनाथ के साथ सुरग में घुसे थे उस समय मैं देख रही थी ।

इन्दु० । फिर तुमने कैसे उन्हें बुला लिया ।

इसके जवाब में विमला ने गुलासा हाल जिस तरह प्रभाकरसिंह को मुरग के अन्दर बोखा देकर अपने कब्जे में ले आई थी वयान किया जो कि हम चौथे वयान में लिख चुके हैं ।

अब हमारे पाठक समझ गए होंगे कि भूतनाथ के पीछे पीछे मुरग के अन्दर चलने वाले प्रभाकरसिंह को जिन्होंने बोखा देकर गायब किया वे विमला और कला यही दोनों वहिनें थी और यह काम उन्होंने नेकनीयती के साथ किया था ऐसा ही इन्दुमति का विश्वास है ।

गुलासा हाल सुन कर इन्दुमति कुछ देर तक चुप रही फिर बोली—

इन्दु०। अच्छा यह बताओ कि मेरे आने को उन्हें खबर भी है या नहीं?

विमला०। कुछ कुछ खबर है । तुम्हारे लिए वे बहुत ही बेचैन हैं, कलपते हैं, रोते हैं, मगर फिर भी भूतनाथ का पक्ष नहीं छोड़ते ।

इन्दु० । तुमने अपने को उन पर प्रकट कर दिया ?

विमला० । हाँ, भेद छिपा रखने की कसम खिला कर मैंने उन्हें बतला दिया कि हम दोनों वहिनें जमना और सरस्वती हैं जिसे जान कर वे बहुत ही प्रसन्न हुए मगर इस बात पर उन्हें विश्वास नहीं हुआ कि भूतनाथ मेरे पति का घातक है । गुलाबसिंह भूतनाथ का दोस्त है और गुलाबसिंह पर उन्हें पूरा विश्वास है ।

इन्दु० । अच्छा तुम मुझे उनके सामने ले चलो देखें वे क्योंकर राजी नहीं होते और कैसे तुम्हारा नाथ नहीं देते ।

विमला० । मुझे इसमें कोई उज्र नहीं है मगर तुम हर एक वान को अच्छी तरह सोच विचार लो ।

इन्दु० । (जोर देकर) कोई परवाह नहीं, तुम वहाँ चलो, (कुछ सोच के) मगर मैं अपनी मूर्त में उनके सामने जाऊँगी ।

विमला० । जैसी तुम्हारी मर्जी । चलो पीछे की तरफ लौटो, एक मुरग के रास्ते पहिले (डँगली का इशारा करके) उस बीच वाले बगले में पहुँचना होगा तब उनके पास जा सकोगी ।

इन्दु । (आश्चर्य दुःख और क्लेश से) तब तुमने इनसे मुझे मिलाया क्यों नहीं बल्कि हाल तक नहीं कहा ऐसा क्यों ?

विमला० । इसके कहने का मौका ही कब मिला । आज ही तो इस योग्य हुई ही कि कुछ बातें कर सकूँ । इसके अतिरिक्त तुम्हारी मुलाकात के बाधक वे स्वयं भी हो रहे हैं । जिस तरह तुम मेरा साथ दिया चाहती हो उस तरह वे मेरा साथ नहीं चाहते, जिस तरह तुमसे मुझे उम्मीद है उस तरह उनसे नहीं, जिस तरह तुम मेरा पक्ष कर सकोगी और करोगी उस तरह वे नहीं करते बल्कि आश्चर्य यह है कि वे भूतनाथ के पक्षपाती हैं और इसी बात का उन्हें हठ है, फिर तुम ही सोचो कि मैं क्योंकर

इन्दु० । (जोर देकर) नहीं बहिन ! ऐसी भला क्या बात है । उन्हें सच्चे मामले की खबर न होगी ।

विमला० । सब कुछ खबर है । इसी वास्ते मैं उन्हें यहाँ लाई थी और भूतनाथ के कब्जे से पहिले ही दिन जब तुम लोग सुरग में घुसे थे छुड़ाने का उद्योग किया था परन्तु खेद है कि वे (प्रभाकरसिंह) तो मेरे कब्जे में आ गए और तुम आगे निकल गई जिससे तुम्हें इतना कष्ट भी भोगना पड़ा ।

इन्दु० । (आश्चर्य से) सो कैसी बात ? क्या तुम्हीं ने उन्हें मुझसे जुदा किया था ?

विमला० । हा ऐसा ही है । (हाथ का इशारा करके) वस इस घाटी के बगल ही मैं उस तरफ भूतनाथ का स्थान है, रास्ता भी करीब करीब मिलता जुलता है । भूतनाथ की घाटी में आने के लिए जो रास्ता या सुरग है उसी में से एक रास्ता हमारे यहाँ भी आने के लिए है, इसके अतिरिक्त यहाँ आने के लिए एक रास्ता और भी है जिससे प्रायः हम लोग आया जाया करते हैं । जिस समय तुम लोग भूतनाथ के साथ सुरग में घुसे थे उस समय मैं देख रही थी ।

इन्दु० । फिर तुमने कैसे उन्हें बूला लिया ।

इनके जवाब में विमला ने खुलासा हाल जिस तरह प्रभाकरसिंह को सुरंग के अन्दर धोखा देकर अपने कब्जे में ले आई थी बयान किया जो कि हम चौथे बयान में लिख चुके हैं ।

अब हमारे पाठक समझ गए होंगे कि भूतनाथ के पीछे पीछे सुरंग के अन्दर चलने वाले प्रभाकरसिंह को जिन्होंने धोखा देकर गायब किया वे विमला और कला यही दोनों बहिनें थीं और यह काम उन्होंने नेकनीयती के साथ किया था ऐसा ही इन्दुमति का विश्वास है ।

खुलामा हाल सुन कर इन्दुमति कुछ देर तक चुप रही फिर बोली—
इन्दु०। अच्छा यह बताओ कि मेरे आने को उन्हें खबर भी है या नहीं?
विमला०। कुछ कुछ खबर है । तुम्हारे लिए वे बहुत ही बेचैन हैं, कलपते हैं, रोते हैं, मगर फिर भी भूतनाथ का पक्ष नहीं छोड़ते ।

इन्दु०। तुमने अपने को उन पर प्रकट कर दिया ?

विमला०। हाँ, भेद छिपा रखने की कसम खिला कर मैंने उन्हें बतला दिया कि हम दोनों बहिनें जमना और सरस्वती हैं जिसे जान कर वे बहुत ही प्रसन्न हुए मगर इस बात पर उन्हें विश्वास नहीं हुआ कि भूतनाथ मेरे पति का घातक है । गुलाबसिंह भूतनाथ का दोस्त हैं और गुलाबसिंह पर उन्हें पूरा विश्वास है ।

इन्दु०। अच्छा तुम मुझे उनके सामने ले चलो देवें वे क्योंकर राजी नहीं होते और कैसे तुम्हारा साथ नहीं देते ।

विमला०। मुझे इसमें कोई उज्र नहीं है मगर तुम हर एक बात को अच्छी तरह सोच विचार लो ।

इन्दु०। (जोर देकर) कोई परवाह नहीं, तुम वहाँ चलो, (कुछ सोच के) मगर मैं अपनी सुरत में उनके सामने जाऊँगी ।

विमला०। जैसी तुम्हारी मर्जी । चलो पीछे की तरफ लौटो, एक सुरंग के रास्ते पहिले (उँगली का इशारा करके) उस बीच वाले बगले में पहुँचना होगा तब उनके पास जा सकोगी ।

सातवां वयान

प्रभाकरसिंह को इस घाटी में आए यद्यपि आज लगभग एक सप्ताह के हो गया मगर दिली तकलीफ के सिवाय और किसी बात की उन्हें तकलीफ नहीं हुई। नहाने घोने खाने पीने सोने पहिरने इत्यादि सभी तरह का आराम था परन्तु इन्दु के लिए वे बहुत ही बेचैन और दुःखी हो रहे थे। जिस समय वे इस घाटी में आये थे उस समय बल्कि उसके दो तीन घण्टे बाद तक ये बड़े ही फेर और तरद्दुद में पड़े रहे क्योंकि कला और विमला ने उनके साथ बड़ी दिल्लगी की थी, मगर इसके बाद उनको घबराहट कम हो गई जब कला और विमला ने उन्हें बताया कि वे दोनों वास्तव में जमना और सरस्वती हैं।

पेड़ के साथ लटकते हुए हिंडोले पर बैठने वाली औरत ने उन्हें थोड़ी देर के लिए बड़े ही धोखे में डाला। जब उन्होंने पेड़ पर चढ़ने का इरादा किया तो वहाँ पहरा देने वाले दोनों नौजवान लड़कों ने गड़बड़ मचा दिया। ये दौड़ते हुए चले गए और कई आदमियों को बुला लाए जिन्होंने प्रभाकरसिंह को घेर लिया मगर किसी तरह की तकलीफ नहीं दी और न कोई कड़ी बात ही कही।

दोनों नौजवान लड़कों के हल्ला मचाने पर जितने आदमी वहाँ इकट्ठे हो गए थे वे सब कद में छोटे बल्कि उन्हीं दोनों नौजवान सिपाहियों के बराबर थे जिन्हें देख प्रभाकरसिंह ताज्जुब करने लगे और विचारने लगे कि क्या ये लोग वास्तव में मर्द हैं ?

पहिले तो क्रोध के मारे प्रभाकरसिंह की आँखें लाल हो गईं मगर जब कुछ सोचने विचारने पर उन्हें भालूम हो गया कि ये सब मर्द नहीं औरतें हैं तब उनका गुस्मा कुछ शान्त हुआ और उन सभी की इच्छानुसार वे उम बगले के अन्दर चले गए जिसमें छोटे बड़े सब मिला कर ग्यारह कमरे थे।

बीच वाले बड़े कमरे में साफ और सुथरा फर्श बिछा हुआ था। वहाँ पहुँचने के साथ ही विमला पर उनकी निगाह पड़ी और वे पहिचान गए कि मुझे भुलावा देकर वहाँ लाने वालियों में से यह भी एक औरत है जो बड़ी डिठाई के साथ इस अनूठे ढंग पर इस्तकवाल कर रही है।

प्रभाकरसिंह ने विमला से कहा, “मालूम होता है कि यह मकान आप ही का है।”

विमला० । जो हाँ समझ लीजिए कि आप ही का है।

प्रभाकर० । अच्छा तो मैं पूछता हूँ कि तुमने मेरे साथ ऐसा खोटा वर्ताव क्यों किया ?

विमला० । मैंने आपके साथ कोई बुरा वर्ताव नहीं किया बल्कि सच तो यो है कि आपको एक भयानक खोटे वेईमान और झूठे ऐयार के पजे से बचाने का उद्योग किया जो कि सिवाय बुराई के कभी कोई भलाई का काम आपके साथ नहीं कर सकता था। अफसोस, आपको तो हम उसके फन्दे से निकाल लाए मगर बेचारी इन्दु फँसी रह गई जिसे बचाने के लिये हम लोग तन मन धन सभी अर्पण कर देंगे।

प्रभाकर० । इसमें कोई सन्देह नहीं कि इन्दु के लिये मुझे बहुत बड़ी चिन्ता है और मैं यह नहीं चाहता कि वह किसी अवस्था में भी मुझसे अलग हो, मगर मैं इस बात का कभी विश्वास नहीं कर सकता कि भूतनाथ हम लोगों के साथ खोटा वर्ताव करेगा। मैं गुलाबसिंह की बात पर दृढ़ विश्वास रखता हूँ जिसने उसकी बड़ी तारीफ मुझसे की थी।

विमला० । नहीं ऐसा नहीं है, वह . . .

प्रभा० । (बात काट कर) तुम्हारी बात मान लेना सहज नहीं है जिसने खुद मेरे माथ बुराई की। (क्रोध की मुद्रा से) वेशक तुमने मेरे साथ दुश्मनी की कि इन्दु को मुझसे जुदा करके एक आफत में डाल दिया ! क्या जाने इस समय उस पर क्या बीत रही होगी !! हा, कहा है वह जिसे मैं अपनी साली समझता था और जिसकी बात मान कर मैंने यह कष्ट

विमला० । नहीं नहीं, उन्होंने झूठ नहीं लिखा, उन्हें यही मालूम है कि जमना सरस्वती दोनों मर गई, मगर वास्तव में हम दोनों जीती हैं।

प्रभाकर० । यह तो तुम और भी आश्चर्य की बात सुनाती हो !!

विमला० । आपके लिए वेशक आश्चर्य की बात है। इसी से तो मैंने आपसे प्रतिज्ञा करा ली कि मेरे भेद आप छिपाए रहें, जिनमें से एक यह भी बात है कि हमारा जीते रहना किसी को मालूम न होने पाये।

इतना कह कर विमला ने ताली बजाई। उसी समय तेजो के साथ सरस्वती (कला) एक दर्वाजा खोल कर कमरे के अन्दर आई और प्रभाकर-सिंह के पैरों पर गिर पड़ी। प्रभाकरसिंह ने प्रेम से उसे उठाया और कहा, "आह! मैं इस समय तुम दोनों को देख कर बहुत ही प्रसन्न हुआ क्योंकि सुरग में तुम दोनों को देखना विश्वास के योग्य न था। अब यह मालूम होना चाहिए कि तुम लोग यहाँ क्यों, किसके भरोसे पर, और किस नियत से रहती हो, तथा बाहर मौलसिरी (मालश्री) के पेड़ पर मैंने किसे देखा था? नहीं नहीं, वह इस सरस्वती के सिवाय कोई और न थी, मैं पहि-चान गया, इसी को सूरत विशेष इन्दु से मिलती है।"

विमला० । वेशक वह सरस्वती ही थी, क्षण भर के लिए इसने आपके साथ दिल्लगी की थी।

कला० । (मुस्कुराती हुई) मगर जो कुछ मैं किया चाहती थी वह न कर सकी।

प्रभाकर० । वह क्या?

कला० । वस अब उसका कहना ठीक नहीं।

प्रभाकर० । अच्छा यह बताओ कि तुम लोग यहाँ छिप कर क्यों रहती थी?

विमला० । इसीलिए कि कम्बख्त भूतनाथ से बदला लेकर कलेजा कुछ बड़ा करें। आपको नहीं मालूम कि वह मेरे पति का घातक है। उसने अपने हाथ से उन्हें मार कर हम दोनों बहिनों को विधवा बना दिया !!

प्रभाकर० । (आश्चर्य से) यह तुम क्या कह रही हो ?

विमला० । वेशक ऐसा ही है, आपने उस कमीने को पहिचाना नहीं ! वह वास्तव में गदाधरसिंह है, मूरत बदले हुए चारो तरफ घूम रहा है । आज कल वह अपनी नौकरी पर अर्थात् मेरे ससुर के यहा नहीं रहता ।

प्रभाकर० । यह तो मुझे भी मालूम है कि आज कल गदाधरसिंह लापता हो रहा है और किसी को उसका ठीक हाल मालूम नहीं है, मगर यह बात मेरे दिल में नहीं बैठती कि भूतनाथ वास्तव में वही गदाधरसिंह है ।

विमला० । मैं जो कहती हूं, वेशक ऐसा ही है ।

प्रभाकर० । (सिर हिला कर) शायद हो । (कुछ सोच कर) खैर पहिले मैं इन्दु को उसके यहा से हटाऊंगा और तब सफ साफ उससे पूछूंगा कि वताओ तुम गदाधरसिंह हो या नहीं ?” मगर फिर भी इसका सबूत मिलना कठिन होगा कि दयाराम को उसी ने मारा है ।

विमला० । नहीं नहीं, आप ऐसा कदापि न करें, नहीं तो हमारा सब उद्योग मिट्टी में मिल जायगा !

प्रभाकर० । नहीं मैं जरूर पूछूंगा और यदि तुम्हारा करना ठीक निकला तो मैं स्वयं उससे लड़ूंगा ।

विमला० । (उदासी से) ओह ! तब तो आप और भी अंधेर करेंगे ॥

प्रभाकर० । नहीं, इस विषय में मैं तुमसे राय न लूंगा ।

विमला० । तब आप अपनी प्रतिज्ञा भग करेंगे ।

प्रभाकर० । ऐसा भी न होने पावेगा (कुछ सोच कर) खैर यह तो पीछे देखा जायगा, पहिले इन्दु की फिक्र करनी चाहिए । यद्यपि गुलाबसिंह उसके साथ है और अभी यकायक उसे किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती ।

विमला० । मैं उसके लिए बन्दोबस्त कर चुकी हूँ आप बेफिक्र रहें ।

प्रभाकर० । भला मैं बेफिक्र क्योंकर रह सकता हूँ ? मुझे यहा से जाने दो, भूतनाथ के घर जाकर सहज ही मैं यदि तुम चाहती हो तो उसे

यहा तुम्हारे पास ले आऊंगा ।

विमला० । जी नहीं, ऐसा करने से मेरा भेद खुल जायगा । वह बड़ा ही काइया है, बात ही बात में आपसे पता लगा लेगा कि उसकी घाटी के साथ एक और स्थान है जहा कोई रहता है । अभी उसे यह मालूम नहीं ।

प्रभाकर० । नहीं नहीं, मैं किसी तरह तुम्हारा भेद खुलने न दूंगा ।

विमला० । अस्तु इस समय तो आप रहने दीजिए, पहिले जरूरी कामों से निपटिए, स्नान ध्यान पूजा पाठ कीजिए, भोजन इत्यादि से छुट्टी पाइए, फिर जैसी राय होगी देखा जायगा । मैं कुछ इन्दु वहिन की दुश्मन तो हूँ नहीं जो उसे तकलीफ होने दूँगी बल्कि आप से ज्यादा मुझे खुटका लगा हुआ है । अगर वह यहा न आई तो मैंने किया ही क्या ।

प्रभाकर० । खैर जैसी तुम्हारी मर्जी, थोड़ी देर के लिये ज्यादा जोर देने की भी अभी जरूरत नहीं है ।

विमला० । अच्छा तो अब आप कुछ देर के लिए हम दोनों को छुट्टी दीजिए, मैं आपके लिए खाने पीने का इन्तजाम करूँ, तब तक आप इस (डँगली का इशारा करके) कोठरी में जाइए और फिर बँगले के बाहर जाकर मैदान और कुदरती वाग में जहा चाहिए घूमिये फिरिये, मैं बहुत जल्द हाजिर होऊँगी । मगर आप इस बात का खूब स्याल रखियेगा कि अब हम दोनों को जमना और सरस्वती के नाम से सम्बोधन न कीजियेगा और न हम दोनों घड़ी घड़ी जमना और सरस्वती की सूरत में आपको दिखाई देंगी हम दोनों का नाम विमला और कला वस यही ठीक है ।

इसके बाद और भी कुछ समझा बुझा कर कला को साथ लिए हुए विमला कमरे के बाहर चली गई ।

प्रभाकरसिंह भी उठ खड़े हुए और कुछ सोचते हुए उस कमरे टहलने लगे । वे सोचने लगे—क्या जमना का कहना सच है ? क्या भूतनाथ वास्तव में गदाप्रसिंह ही है ? फिर मैंने उसे पहिचाना क्यों नहीं ? सम्भव है कि रात का समय होने के कारण मुझे धोखा हुआ हो या उसी ने कुछ

सूरत बदली हुई हो। मेरा ध्यान भी तो इस तरफ नहीं था कि गौर से उसे देखता और पहिचानने की कोशिश करता, लेकिन अगर वह वास्तव में गदा-धरसिंह हैं तो नि सन्देह छोटा हैं और कोई भारी घात करने के लिए उसने यह ढग पकड़ा है। ऐयार भी तो पहले दर्जे का है वह, जो न कर सके थोड़ा है, मगर ऐसा तो नहीं हो सकता कि उसने दयाराम को मारा हो। अच्छा उसने रणधोरसिंहजी का घर क्यों छोड़ दिया जिनका ऐयार था और जो बड़ी खातिर में उसे रखते थे? सम्भव है कि दयाराम के मारे जाने पर उसने उदास होकर अपना काम छोड़ दिया हो, या यह भी हो सकता है कि दयाराम के दुश्मन और सूनी का पता लगाने ही के लिए उसने अपना रहन सहन और रंग ढग बदल दिया हो। अगर ऐसा है तो रणधोरसिंहजी इस बात को जानते होंगे। गुलाबसिंह ने वह मेद मुझ पर क्यों नहीं खोला? हो सकता है कि उन्हें यह सब हाल मालूम न हो या वे धोखे में आ गए हों, परन्तु नहीं गदाधरसिंह तो ऐसा आदमी नहीं था। अस्तु जो हो, बिना विचारे और अच्छी तरह तहकीकात किए किसी पक्ष को मजबूती के साथ पकड़ लेना उचित नहीं है। इसके अलावे यह भी तो मालूम करना चाहिए कि जमना और सरस्वती इस तरह स्वतंत्र क्यों हो रही हैं और उन्होंने अपने को नुर्दा नयो मशहूर कर दिया तथा यह अनूठा स्थान इन्हें कैसे मिल गया और यहाँ किसका सहारा पाकर वे दोनों रहती हैं। भूतनाथ से दुश्मनी रखना और बदला लेने का व्रत धारण करना कुछ हनी खेल नहीं है और इस तरह रहने में रुपये पैसे की भी कम जरूरत नहीं है। आखिर यह है क्या मामला! यह तो हमने बूझा ही नहीं कि यह स्थान किनका है और तुम लोग आज वन किसकी होकर रहती हो। खैर अब पूछ लेंगे। कोई न कोई भारी आदमी इनका साथी जरूर है, उसे भी भूतनाथ से दुश्मनी है। क्या इन दोनों पर व्यभिचार का दोष भी लगाया जा सकता है? कैसे कहें 'हाँ' या 'नहीं', ऐसे खोटे दिल की तो ये दोनों भी नहीं। अगर वे सती और नाध्वी हैं तो इनका मददगार भी कोई इन्हीं का रिश्तेदार जरूर होगा,

मगर वह भी कोई साधारण व्यक्ति न होगा जिसका यह अनूठा स्थान है । हा यह भी तो है कि यदि ये दोनों व्यभिचारिणी होती तो मुझे यहाँ न लाती और इन्दु को भी लाने की चेष्टा न करती . मगर अभी यह भी कपोकर कह सकते हैं कि इन्दु को यहाँ लाने की चेष्टा कर रही हैं । अच्छा जो होगा देखा जायगा, चलो पहिले मैदान में घूम आवें तब फिर उन दोनों के आने पर बातचीत से सब मामले की थाह लेंगे ।”

प्रभाकरसिंह दरवाजा खोल कर उस कोठड़ी में घुस गए जिसकी तरफ विमला ने इशारा किया था । उसके अन्दर नहाने तथा सन्ध्या पूजा करने का पूरा पूरा सामान करीने से रक्खा हुआ था, बल्कि एक छोटी सी आलमारी में कुछ जरूरी कपड़े और भोजन करने के अच्छे अच्छे पदार्थ भी मौजूद थे । प्रभाकरसिंह ने अपनी ढाल तलवार एक खूटी से लटका दी और तीर कमान भी एक चौकी पर रख कर कपड़े का कुछ बोझा हलका किया और जल से भरा हुआ लोटा उठा कर कोठड़ी के बाहर निकले । कई कदम आगे गए होंगे कि कुछ सोच कर लौटे और उसी कोठड़ी में जा कर अपनी तलवार खूटी पर से उतार लाये और बँगले के बाहर निकले ।

दिन पहर भर से ज्यादा चढ़ चुका था और घूप में गर्मी ज्यादा आ चुकी थी मगर उस सुन्दर घाटी में जिसमें पहाड़ी से सटा हुआ एक छोटा सा चश्मा भी वह रहा था जगलो गुल बूटे और सुन्दर पेड़ों की बहुतायत होने के कारण हवा बुरी नहीं मालूम होती थी । प्रभाकरसिंह पूरव तरफ मैदान की हद्द तक चले गए और नहर लाध कर पहाड़ी के कुछ ऊपर चढ़ गए जहा पेड़ों का एक बहुत अच्छा छोटा सा झुरमुट था । जब कुछ देर बाद वहा से लौटे तो नहाने घोने और सन्ध्या पूजा के लिए इन्हें वह चश्मा ही प्यारा मालूम हुआ अस्तु वे उसके किनारे एक सुन्दर चट्टान पर बैठ गए ।

घण्टे टैड घण्टे के अन्दर ही प्रभाकरसिंह सब जरूरी कामों से निश्चिन्त हो गए तथा अपने कपड़े भी धोकर सुखा लिए । इसके बाद उस बँगले में पहुँचे और इस आशा में थे कि जमना और सरस्वती महा आ गई होंगी मगर

एक लौंडी के सिवाय वहाँ और किसी को भी न देखा जिसकी जुवानी मालूम हुआ कि 'उत्तके आने में अभी घण्टे भर की देर है, तब तक आप कुछ जल खा लीजिए जिसका सामान उस नहाने वाली कोठड़ी में मौजूद है।'

"अच्छा" कह कर प्रभाकरसिंह ने उस लौंडी को तो विदा कर दिया और आप एक किनारे फर्श पर तकिए का सहारा लेकर लेट गए और कुछ चिन्ता करने लगे।

घण्टा भर क्या कई घण्टे बीत गए पर जमना और सरस्वती न आई और प्रभाकरसिंह तरह तरह की चिन्ता में डूबे रहे, यहाँ तक कि उन्होंने कुछ जलपान भी न किया। जब थोड़ा सा दिन बाकी रह गया तब वे धबड़ा कर बगले के बाहर निकले और मैदान में घूमने लगे। अभी इन्हें घूमते हुए कुछ ज्यादा देर नहीं हुई थी कि एक लौंडी बगले के अन्दर से निकली और दौड़ती हुई प्रभाकरसिंह के पास आई तथा एक चीठी उनके हाथ में देकर जवाब का इन्तजार लिए बिना ही वापस चली गई।

प्रभाकरसिंह ने चीठी खोल कर पढ़ी, यह लिखा हुआ था —

"श्रीमान् जीजाजी।

मैं एक बड़े ही तरदुद में पड़ गई। मुझे मालूम हुआ है कि इन्दु वहिन घुरी आप्त में पड़ा चाहती है, अस्तु मैं उन्ही की फिक्र में जाती हूँ। लौट कर आपसे सब समाचार कहूँगी। आशा है कि तब तक आप सब के साथ यहाँ रहेंगे।

विमला।"

इस चीठी ने प्रभाकरसिंह को बड़े ही तरदुद में डाल दिया और तरह तरह की चिन्ता करते हुए वह उस मैदान में टहलने लगे। उन्हें कुछ भी सुब न रही कि किस तरफ जा रहे हैं और क़िधर जाना चाहिए। उच्चर तरफ का मैदान समाप्त करके वे पहाड़ी के नीचे पहुँचे और कई समय तक रुके रहने के बाद एक पगडंडी देख कर ऊपर की तरफ चलने लगे।

लगभग तीस या चालीस कदम के ऊपर गये होंगे कि एक छोटा सा काठ

का दरवाजा नजर आया जिस पर साधारण जजीर चढ़ी हुई थी ।

वे इस दरवाजे को देख कर चौंके और चारों तरफ निगाह दौड़ा कर सोचने लगे, “ है ! यह दरवाजा कैसा ? मैं तो बिना इरादा किए ही यका-यक यहाँ आ पहुँचा । मालूम होता है कि यह कोई सुरग है ! मगर इसके मुँह पर किसी तरह की हिफाजत क्यों नहीं है ? यह दरवाजा तो एक लात भी नहीं सह सकता ? शायद इसके अन्दर किसी तरह की रुकावट हो जैसी कि उस सुरग के अन्दर थी जिसकी राह से मैं यहाँ आया था ? खैर इसके अन्दर चल के देखना तो चाहिए कि क्या है ! कदाचित् इस कैदखाने के बाहर ही निकल जाऊँ । वेशक यह स्थान सुन्दर और सुहावना होने पर भी मेरे लिए कैदखाना ही है । यदि इस राह से मैं बाहर निकल गया तो बड़ा ही अच्छा होगा, मैं उस इन्दु को जरूर बचा लूँगा जिसे इस आफत के जमाने में भी मैंने अपने से अलग नहीं किया था । अच्छा जो हो, मैं इस सुरग के अन्दर जरूर चलूँगा मगर इस तरह निहत्थे जाना तो उचित नहीं ! पहिले बगले के अन्दर चल कर अपनी पूरी पोशाक पहिरना और अपने हरवे लगा लेना चाहिये, न मालूम इसके अन्दर चल कर कैसा मौका पड़े ! न भी मौका पड़े तो क्या ? कदाचित् इस घाटी के बाहर ही हो जाय, तो अपने हरवे क्यों छोड़ जाय ? ”

इस तरह सोच विचार कर प्रभाकरसिंह वहाँ से लौटे और तेजी के साथ बगले के अन्दर चले गए । बात की बात में अपनी पूरी पोशाक पहिर कर और हवें लगा कर वे बाहर निकले और मैदान तय करके फिर उसी सुरग के मुहाने पर पहुँचे ।

दरवाजा खोलने में किसी तरह की कठिनाई न थी अतएव वे सहज ही में दरवाजा खोल उस सुरग के अन्दर चले गए । सुरग बहुत चौड़ी और ऊँची न थी, केवल एक आदमी खुले ढंग से उसमें चल सकता था । अगर सामने से कोई दूसरा आदमी आता हुआ मिल जाय तो बड़ी मुश्किल से दोनों एक दूसरे को निकाल कर अपनी अपनी राह ले सकते थे । हा लम्बाई में

यह सुरंग बहुत छोटी न थी बल्कि चार साढ़े चार सौ कदम लम्बी थी। सुरंग में पूरा अन्धकार था और साथ ही इसके वह भयानक भी मालूम होती थी मगर प्रभाकरसिंह ने इसकी कोई परवाह न की और हाथ फैलाए आगे की तरफ बढ़े चले गए। जैसे जैसे आगे जाते थे सुरंग तग होती जाती थी।

जब प्रभाकरसिंह सुरंग खतम कर चुके तो आगे रास्ता बन्द पाया लकड़ी या लोहे का कोई दर्वाजा नहीं लगा हुआ था जिसे बन्द कहा जाय बल्कि अलग पत्थरों ही से वह रास्ता बन्द था। प्रभाकरसिंह ने बहुत अचर्ची तरह टटोलने और गौर करने पर यही निश्चय किया कि वस अब आगे जाने का रास्ता नहीं है, मालूम होता है कि सुरंग बनाने वालों ने इसी जगह तक बना कर काम छोड़ दिया है और यह सुरंग अधूरी रह गई है।

इस विचार पर भी प्रभाकरसिंह का दिल न जमा। उन्होंने सोचा जरूर इसमें कोई बात है और यह सुरंग व्यर्थ नहीं बनाई गई होगी। उन्होंने फिर अचर्ची तरह आगे की तरफ टटोलना शुरू किया। मालूम होता था कि आगे छोटे बड़े कई अलग पत्थरों का ढेर लगा हुआ है। इस बीच में दो तीन पत्थर कुछ हिलते हुए भी मालूम पड़े जिन्हें प्रभाकरसिंह ने बलपूर्वक उखाड़ना चाहा। एक पत्थर तो सहज ही में उखड़ आया और जब उन्होंने उसे उठा कर अलग रखता तो छोटे छोटे दो छेद मालूम पड़े जिनमें से उस पार की चीजें दिखाई दे रही थी और यह भी मालूम होता था कि अभी कुछ दिन बाकी है। अब उन्हें और भी विश्वास हो गया कि अगर इस तरह और दो तीन पत्थर अपने ठिकाने से हटा दिए जाय तो जरूर रास्ता निकल आवेगा अस्तु उन्होंने फिर जोर करना शुरू किया।

तीन पत्थर और भी अपने ठिकाने से हटाए गए और अब छोटे छोटे कई सुराख दिखाई देने लगे मगर इस बात का निश्चय नहीं हुआ कि कोई दरवाजा भी निकल आवेगा।

उन सुराखों से प्रभाकरसिंह ने गौर से दूसरी तरफ देखना शुरू किया। एक बहुत ही सुन्दर घाटी नजर पड़ी और कई आदमों भी इधर उधर

चलते फिरते नजर आए ।

यह वही घाटी थी जिसमें भूतनाथ रहता था, जहाँ जाते-हुए यकायक प्रभाकरसिंह गायब हो गए थे, और जहाँ इस समय गुलाबसिंह और इन्दुमति मौजूद हैं । प्रभाकरसिंह ने उस घाटी को देखा नहीं था इसलिए बड़े गौर से उसकी सुन्दरता को देखने लगे । उन्हें इस बात की क्या खबर थी कि यह भूतनाथ का स्थान है और इस समय इसी में इन्दुमति विराज रही है तथा इस समय उनके देखते ही देखते वह एक भारी आफत में फँसा चाहती है ।

प्रभाकरसिंह बराबर उद्योग कर रहे थे कि कदाचित् पत्थरो के हिलाने हटाने से कोई दरवाजा निकल आवे और साथ ही इसके घड़ी घड़ी उन सूरखों की राह से उस पार को तरफ देख भी लेते थे । इसी बीच में उनकी निगाह यकायक इन्दुमति पर पड़ी जो पहाड़ की ऊँचाई पर से धीरे धीरे नीचे की तरफ उतर रही थी । वस फिर क्या था । उनका हाथ पत्थरो को हटाने के काम में रुक गया और वे बड़े गौर से उसकी तरफ देखने लगे, माय ही इसके उन्हें इस बात का भी विश्वास हो गया कि यही भूतनाथ का वह स्थान है जहाँ हम इन्दुमति के साथ आने वाले थे ।

थोड़ी ही देर में इन्दु भी नीचे उतर आई और धीरे धीरे उस कुदरती वगीचे में टहलती हुई उस तरफ बढ़ी जिधर प्रभाकरसिंह थे और अन्त में एक पत्थर की चट्टान पर बैठ गई जो प्रभाकरसिंह से लगभग पचास साठ कदम की दूरी पर होगी ।

अब प्रभाकरसिंह उससे मिलने के लिए बहुत ही बेचैन हुए मगर क्या कर सकते थे लाचार थे, तथापि उन्होंने उसे पुकारना शुरू किया । अभी दो ही आवाज दी थी कि उनकी निगाह और भी दो आदमियों पर पड़ी जो इन्दु से थोड़ी ही दूर पर एक मुहाने या सुरग के अन्दर से निकले थे और इन्दु की तरफ बढ़ रहे थे । उन्हें देखते ही इन्दु भी घबड़ा कर उनकी तरफ लपकी और पास पहुँच कर एक आदमी के पैरों पर गिर पड़ी जो शन्न सूरत में बिल्कुल ही प्रभाकरसिंह से मिलता था या यों कहिए कि वह सचमुच का

एक दूसरा प्रभाकरसिंह था* ।

प्रभाकरसिंह के कलेजे में एक विजली सी चमक गई, अपनी सी सूरत बने हुए एक ऐयार का वहां पहुंचना और इन्दु का उसके पैरों पर गिर पडना उनके लिए कैसा दु खदाई हुआ इसे पाठक स्वयं विचार सकते हैं । केवल इतना ही नहीं इनके देखते ही देखते नकली प्रभाकरसिंह ने अपने साथी को विदा कर दिया और इसके बाद वह इन्दुमति को कुछ समझा कर अपने साथ ले भागा ।

प्रभाकरसिंह चुटोले साप की तरह पेंच खा कर रह गए, कर ही क्या सकते थे ? क्योंकि वहां तक इनका पहुंचना बिल्कुल ही असम्भव था ।

उन्होंने पत्थरो को हटा कर रास्ता निकालने का फिर एक दफे उद्योग किया और जब कुछ नतीजा न निकला तो पेचोताव खाते हुए वहां से लौट पड़े । जब सुरंग के बाहर हुए तो देखा कि सूर्य भगवान अस्त हो चुके हैं और अन्धकार चारों तरफ से घिरा आ रहा है, अस्तु तरह तरह की बातें सोचते और विचारते हुए प्रभाकरसिंह वगले की तरफ लौटे और जब वहां पहुँचे तो देखा कि हर एक स्थान में मौके मौके से रोशनी हो रही है ।

प्रभाकरसिंह उसी कमरे में पहुँचे जिसमें विमला से मुलाकात हुई थी और फर्श पर तकिए के सहारे बैठ कर चिन्ता करने लगे । वे सोचने लगे—

“वह कौन आदमी होगा जिसने आज इन्दु का इस तरह धोखे में डाला ? इन्दु की बुद्धि पर भी कैसा परदा पड़ गया कि उसने उसे बिल्कुल नहीं पहिचाना ! पर वह पहिचानती ही क्योंकर ? एक तो वह स्वयम् घबड़ाई हुई थी दूसरे सन्ध्या होने के कारण कुछ अन्धकारसा भी हो रहा था, तीसरे वह ठीक ठीक मेरी मूरत बन कर वहां पहुँचा भी था, मुझमें और उसमें कुछ भी फर्क नहीं था, कम्बस्त पोशाक भी इसी ढंग की पहिने हुए था, न मालूम इसका पता उसे कैसे लगा ! नहीं, यह कोई आश्चर्य की बात

* देखिए तीसरा बयान, भोलासिंह और नकली प्रभाकरसिंह का इन्दु को धोखा देना ।

नहीं है क्योंकि इस समय भी मेरी पोशाक वैसी ही है जैसी हमेशा रहती थी, इससे मालूम होता है कि वह आदमी मेरे लिए कोई नया नहीं हो सकता। अस्तु जो हो मगर इस समय इन्दु मेरे हाथ से निकल गई। न मालूम अब उस बेचारी पर क्या आफत आवेगी। हाथ यह सब खराबी विमला की बदौलत हुई, न वह मुझे वहका के यहा लाती और न यह नीबत पहुँचती। हा यह भी सम्भव है कि यह कार्रवाई विमला ही ने की हो क्योंकि अभी कई घण्टे बीते हैं कि उसने मुझे लिखा भी था कि 'इन्दु किसी आफत में फँसा चाहती है, उसकी मदद की जाती है।' शायद उसका मतलब इसी आफत से हो? क्या यह भी हो सकता है कि विमला ही ने यह ढग रच हो और उसी ने किसी आदमी को मेरी सूरत बना कर इन्दु को निकाल लाने के लिए भेजा हो? नहीं अगर ऐसा होता तो वह यह न लिखती कि 'इन्दु वहिन बुरी आफत में पड़ा चाहती है।' हा यह हो सकता है कि इस होने वाली घटना का पहिले ही से उसे पता लगा हो और इसी दुष्ट के कब्जे से इन्दु को छुड़ाने के लिए वह गई हो। जो हो, कौन कह सकता है कि इन्दु किस मुनीबत में गिरपतार हो गई? अफसोस इस बात का है कि मेरी आँखों के सामने यह सब कुछ हो गया और मैं कुछ न कर सका।"

इसी तरह की बातें प्रभाकरसिंह को सोचते कई घण्टे बीत गए मगर इन बीच में कोई शान्ति दिलाने वाला वहा न पहुँचा। कई नीजवान लडके जो बगले के बाहर पहरे पर दिखाई दिए थे इस समय उनका भी पता न था। दिन भर उन्होंने कुछ भोजन नहीं किया था मगर भोजन करने की उन्हें कोई चिन्ता भी न थी, वे केवल इन्दुमति की अवस्था और अपनी बेवसी पर विचार कर रहे थे, हाँ कभी कभी इस बात पर भी उनका ध्यान जाता कि देखो अभी तक किसी ने भी मेरी सुध न ली और न खाने पीने के लिए ही किसी ने पूछा !!

चिन्ता करते करते उनकी आँख लग गई और नींद में भी वे इन्दुमति के विषय में तग्ह तरह के भयानक न्वप्न देखते रहे। आधी रात जा चुकी

थो जब एक लॉडो ने आकर उन्हें जगाया ।

प्रभाकर० । (लॉडो से) क्या है ?

लॉडो० । मैं आपके लिए भोजन की सामग्री लाई हू ।

प्रभाकर० । कहा है ?

लॉडो० । (ऊंगली का इशारा करके) उस कमरे में ।

प्रभाकर० । मैं भोजन न करूँगा, जो कुछ लाई ही उठा ले जाओ ।

लॉडो० । मैं ही नहीं कला जी भी आई हैं जो कि उसी कमरे में बैठी आपका इन्तजार कर रही हैं ।

कला का नाम सुनते ही प्रभाकरसिंह उठ बैठे और उस कमरे में गए जिसकी तरफ लॉडो ने इशारा किया था । यह वही कमरा था जिसकी दिन के समय प्रभाकरसिंह देख चुके थे और जिसमें नहाने घोने का सामान तथा जलपान के लिए भी कुछ रक्खा हुआ था ।

कमरे के अन्दर पैर रखते ही कला पर उनकी निगाह पड़ी जो कि एक कम्बल पर बैठे हुई थी प्रभाकरसिंह को देखते ही वह उठ खड़ी हुई और उसने बड़े आग्रह से उन्हें उस कम्बल पर बैठाया जिसके आगे भोजन की सामग्री रखी हुई थी । बैठने के नाय ही प्रभाकरसिंह ने कहा—

प्रभा० । कला, आज तुम लोगों की बदौलत मुझे बड़ा ही दुःख हुआ ।

कला० । (बैठ कर) सो क्या ?

प्रभा० । (चिढ़े हुए ढग से) मेरी आँखों के सामने से इन्दु हर ली गई और मैं कुछ न कर सका ॥

कला० । ठीक है, आपने किसी मुरग से यह हान देखा होगा ।

प्रभाकर० । सो तुमने कैसे जाना ?

कला० । यहाँ दो मुरगे ऐसी हैं जिनके अन्दर से भूतनाथ की घाटी बखूबी दिखाई देती है जिनमें से एक के अन्दर के सूराम पत्थर के डोको से मामूली ढग से वन्द किए हुए हैं और दूसरी के सूराम खुले हुए हैं जिनके राह से हम लोग बराबर भूतनाथ के घर का रंग ढंग देखा करती हैं ।

प्रभाकर० । ठीक है इतिफाँक से मैं उसी सुरंग के अन्दर पहुँच गया था जिसमें देखने के सूरख पत्थर के ढोको से बन्द किये हुए थे ।

कला० । जो ही मगर हम लोगों को आपसे पहिले इस बात की खबर लग चुकी थी ।

प्रभाकर० । तब तुम लोगो ने क्या किया ?

कला० । यही किया कि इन्दु बहिन को उस आफत से छुड़ा लिया ।

प्रभाकर० । (प्रसन्नता से) तो इन्दु कहाँ है ?

कला० । एक सुरक्षित और स्वतंत्र स्थान में है । अब आप भोजन करते जाइए और बातें किए जाइए, नहीं तो मैं कुछ न कहूँगी, क्योंकि आप दिन भर के भूखे हैं बल्कि ताज्जुब नहीं कि दो दिन ही के भूखे हों । यहाँ जो कुछ खाने पीने का सामान पड़ा हुआ था उसके देखने से मालूम हुआ कि अपने दिन को भी कुछ नहीं खाया था ।

मजबूर होकर प्रभाकरसिंह ने भोजन करना आरम्भ किया और साथ ही साथ बातचीत भी करने लगे ।

प्रभाकर० । अच्छा तो मैं इन्दु को देखा चाहता हूँ ।

कला० । जो नहीं, अभी देखने का उद्योग न कीजिए । कल जैसा होगा देखा जायगा क्योंकि इस समय उसकी तबीयत खराब है, वह दुश्मनों के हाथ से चोट खा चुकी है, यद्यपि उसने बड़े साहस का काम किया और अपने तीरों से कई दुश्मनों को मार गिराया ।

इस खबर ने भी प्रभाकरसिंह को तरद्दुद में डाल दिया । वे इन्दु को देना चाहते थे और कला समझाती जाती थी कि अभी ऐसी करना अनुचित होगा और वैद्य को भी यही राय है ।

बड़ी मुश्किल से कला ने प्रभाकरसिंह को भोजन कराया और कल पुन मिलने का वादा करके वहाँ से चली गई ।

प्रभाकरसिंह को इस बात का पता न लगा कि वह किस राह में आई थी और किस राह से चली गई ।

क्या हम कह सकते हैं कि प्रभाकरसिंह इन्दु की तरफ से वैफिर हो गए ? नहीं कदापि नहीं ! उन्हें कुछ ढाढस हो जाने पर भी कला की बातों पर पूरा विश्वास न हुआ । उनका दिल इस बात को कबूल नहीं करता था कि यदि कला और विमला दूर से या किसी छिपे ढंग से इन्दु को दिखा देती तो कोई हर्ज होता । बात तो यह है कि कला या विमला को इस तरह गुप्त रीति से आना जाना और रास्ते का पता न देना भी उन्हें घुरा मालूम होता था और उन लोगो पर विश्वास नहीं जमने देता था हाँ इस समय इतना जरूर हुआ कि उनकी विचार-प्रणाली का पक्ष कुछ बदल गया और वे पुरानी चिन्ता के साथ ही साथ किसी और चिन्ता में भी निमग्न होने लगे ।

कई घण्टे तक कुछ सोचने विचारने के बाद वे उठ खड़े हुए और दालानों कमरो तथा कोठड़ियो मे घूमने फिरने और टोह लगाने के साथ ही साथ दीवारो आलो और आलमारियो पर भी निगाहें डालने लगे । पिछली रात का समय, इनके सिवाय कोई दूसरा आदमी बंगले के अन्दर न होने के कारण सन्नाटा छाया हुआ था, मगर जहाँ तक देखने में आता था कमरो और कोठड़ियो में रोशनी जरूर हो रही थी ।

कमरो और कोठड़ियो मे छोटी बड़ी कई आलमारिया देखने मे आई जितने से कडियो मे तो ताला लगा हुआ था, कई बिना ताले की थी और कई में किवाड के पत्ते भी न थे ।

इन्ही कोठड़ियो मे एक कोठडी ऐसी भी थी जिसमे अथकार या अथवात्ति चिराग नहीं जलता था अतएव प्रभाकरसिंह ने चाहा कि इस कोठडी को भी अच्छी तरह देख लें । उसके पास वाली कोठडी मे एक फर्शी शमादान जल रहा था जिसे उन्होंने उठा लिया मगर जब उस कोठडी के दरवाजे के पास पहुँचे तो अन्दर से कुछ खटके की आवाज आई । वे ठमक गए और उस तरफ ध्यान देकर सुनने लगे । आदमी के पैरो की चाप सी मालूम हुई जिससे गुमान हुआ कि कोई आदमी इसके अन्दर जरूर है, मगर फिर कुछ मालूम न हुआ और प्रभाकरसिंह शमादान लिए हुए उस कोठडी के अन्दर चले गए ।

और कोठडियो की तरह, यह भी साफ और सुथरो थी तथा जमीन पर एक मामूली फर्श बिछा हुआ था। हा, छोटी छोटी आलमारियाँ इसमें बहुत ज्यादा थी जिनमें से एक खुली हुई थी और उसका ताला ताली समेत उसकी कुण्डी के साथ अड़ा हुआ था। वह सिर्फ एक ही ताली न थी बल्कि तालियो का एक गुच्छा ही था।

ये शमादान लिए हुए उस आलमारी के पास चले गए और उसका पल्ला अच्छी तरह खोल दिया। इसमें तीन लौ बने हुए थे जिनमें से एकमें हाथ की लिखी हुई कई किताबें थी, दूसरे में कागज पत्र के छोटे बड़े कई मुट्टे थे, और तीसरे में लोहे की कई बड़ी बड़ी तालियाँ थी और सब के साथ एक एक पुर्जा बधा हुआ था। उन्होंने एक ताली उठाई और उसके साथ का पुर्जा खोल कर पढ़ा और फिर ज्यो का त्यो उसी तरह ठीक करके रख दिया, इसके बाद दूसरी ताली का पुर्जा पढ़ा और उसी तरह रख देने के बाद फिर क्रमशः सभी तालियो के साथ वाले पुर्जे पढ़ डाले और अन्त में एक ताली पुर्जे सहित उठा कर अपने जेब में रख ली।

तालियो की जाच करने के बाद उन कागजों के मुट्टों पर हाथ डाला और घण्टे भर तक अच्छी तरह देखने जाचने के बाद उममें से भी तीन मुट्टे लेकर अपने पास रख लिए और फिर किताबों की जाच शुरू की। इसमें उनका समय बहुत ज्यादा लगा मगर इसमें कोई किताब उन्होंने ली नहीं।

उस आलमारी की तरफ से निश्चिन्त होने के बाद फिर उन्होंने किसी और आलमारी को जाचने या खोलने का इरादा नहीं किया। वे वहाँ से लौटे और शमादान जहाँ से उठाया था वहाँ रख कर अपने उसी कमरे में चले आये जहाँ आराम कर चुके थे। वहाँ भी वे ज्यादा देर तक नहीं ठहरे सिर्फ अपने कपड़ों और हवों की दुस्तूरी करके बैंगले के बाहर निकले। आममान की तरफ देखा तो मालूम हुआ कि रात बहुत कम बाकी है और आसमान पर पूरब तरफ मुफेदी फैला ही चाहती है।

“कुछ देर तक और ठहर जाना मुनासिब है।” यह सोच कर के इधर

उधर घूमने और टहलने लगे। जब रोशनी अच्छी तरह फैल चुकी तब दक्षिण और पश्चिम कोण की तरफ खाना हुआ। जब मैदान खतम कर चुके और पहाड़ी के नीचे पहुँचे तो उन्हें एक हलकी सी पगडण्डी दिखाई पड़ी जो कि बहुत ध्यान देने से पगडण्डी मालूम होती थी, हाँ इतना कह सकते हैं कि उस राह से पहाड़ी के ऊपर कुछ दूर तक चढ़ने में सुभीता हो सकता था अस्तु प्रभाकरसिंह पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगे। लगभग पचास कदम चढ़ जाने के बाद उन्हें एक छोटी सी गुफा दिखाई दी जिसके अन्दर वे वेधटक चले गए और फिर कई दिनो तक वहाँ से लौट कर बाहर न आए।

आठवां बयान

आज प्रभाकरसिंह उस छोटी सी गुफा के बाहर आए हैं और साधारण रीति पर वे प्रसन्न मालूम होते हैं। हम यह नहीं कह सकते कि वे इतने दिनो तक निराहार या भूखे रह गए हो क्योंकि उनके चेहरे से किसी तरह की कमजोरी नहीं मालूम होती। जिस समय वे गुफा के बाहर निकले सूर्य भगवान उदय हो चुके थे। उन्होंने बंगले के अन्दर जाना कदाचित् उचित न जाना या इसकी कोई आवश्यकता न समझी हो अस्तु वे उस सुन्दर घाटी में प्रसन्नता के साथ चारो तरफ टहलने लगे। नहीं नहीं, हम यह भी नहीं कह सकते कि वे वास्तव में प्रसन्न थे क्योंकि बीच में उनके चेहरे पर गहरी उदासी छा जाती थी और वे एक लम्बी मांस लेकर रह जाते थे। सम्भव है कि यह उदासी इन्डुमति की जुदाई से सम्बन्ध रखती हो और वह प्रसन्नता किसी ऐसे लाभ के कारण हो जिसे उन्होंने उस गुफा के अन्दर पाया हो। तो क्या उन्हें उस गुफा के अन्दर कोई चीज मिली थी या उस गुफा की राह से वे इस घाटी के बाहर हो गए थे अथवा उन्हें किसी तिलिस्म का दर्वाजा मिल गया जिसमें उन्होंने कई दिन बिता दिए? जो हो, बात कोई अनूठी जरूर है और घटना कोई आश्चर्यजनक अवश्य है। बहुत देर तक उधर उधर घूमने के बाद वे एक पत्थर की सुन्दर चट्टान

पर बैठ गए और साथ ही किसी गम्भीर चिन्ता में निमग्न हो गए। इसी समय इन्हें इन्दुमति ने पहाड़ी के ऊपर से देखी थीं मगर इस बात की प्रभाकरसिंह को कुछ खबर न थी।

बहुत दूर तक चट्टान पर बैठे बैठे कुछ सोचने विचारने के बाद उन्होंने सर उठाया और इस नीयत से बंगले की तरफ देखा कि चलें उसके अन्दर चल कर किसी और विषय की टोह लगावें। उसी समय बंगले के अन्दर से आती हुई तीन औरतों पर उनकी निगाह पड़ी जिनमें से एक इन्दुमति दूसरी विमला और तीसरी कला थी।

इन्दुमति को देखते ही वे प्रसन्न होकर उठ खड़े हुए, उधर इन्दुमति भी इन्हें देखते ही दीवानी सी हो कर दौड़ी और प्रभाकरसिंह के पैरो पर गिर पड़ी।

प्रभाकर०। (इन्दु को उठा कर) अहा इन्दे ! इस समय तुझे देख कर मैं कितना प्रसन्न हुआ यह कहने के लिए मेरे पास केवल एक ही जुबान है अस्तु मैं कुछ कह नहीं सकता।

इन्दु०। नाथ, मुझे आपने घोले में डाला। (मुस्कुन्गती हुई) मुझे तो इस बात का गुमान भी न था कि आप मेरे साथ चलते हुए रास्ते में किसी चुलबुली औरत को देख कर अपने आप से बाहर हो जायेंगे और मेरा साथ छोड़ कर उसके साथ दौड़ पड़ेंगे। क्या इस विपत्ति के समय में मुझे अपने साथ लाकर ऐसा ही वर्तव करना आपकी उचित था ? क्या आपकी उन प्रतिज्ञाओं का यही नमूना था।

प्रभा०। (हँसते हुए) वाह, तुम अपनी वहिन को और अपने ही मुह से चुलबुली बनाओ। क्या मैं किसी चुडैल के पीछे दौड़ा था ? तुम्हारी वहिन ईन विमला हो ने तो मुझे रोका और कहा कि जरूरी बात कहनी है। मैंने समझा कि यह अपनी है जरूर ही कुछ भलाई की बातें कहेंगी, अस्तु उनके फेर में पड़ गया और तुम्हें खो बैठा। तुम्हारे साथ गुलाबसिंह भोजूद ही थे और इधर विमला से मैं कुछ सुना चाहता था। ऐसी अवस्था में यह

कब आशा हो सकती थी कि सधारण मामले पर इतना बड़ा पहाड़ टूट पड़ेगा ! सच तो यह है कि तुम्हारी वहिन ने मुझे छोड़ा दिया जिसका मुझे बहुत रंज है और मैं इसके लिए इन्से बहुत बुरा बदला लेता मगर आज इन्होंने तुमसे मुझे मिला दिया इसीलिए मैं इनका कसूर माफ करता हूँ मगर इस बात की शिकायत जरूर करूँगा कि मुझे यहाँ फंसा इन्होंने भूखो मार डाला, खाने तक को न पूछा । आग्रो आग्रो बैठ जाओ, सब कोई बैठ कर बातें करें ।

विमला० । वाह ! बहुत अच्छी कही, आपने तो मानो अनशनव्रत ग्रहण किया था । साफ साफ क्यों नहीं कहते कि किसी फिक्र और तरद्दुद के कारण खाना पीता कुछ अच्छा ही नहीं लगता था ।

कला० । (मुस्कराती हुई) रात रात भर जाग के कोने कोने की तलाशी लिया करते थे कि शायद कहीं छेद सूराख और आले आलमारी में से इन्दुमति निकल आवे ।

प्रभा० । (चौंक कर, कला से) सो क्या ।

विमला० । वस इतना ही तो ! खैर इन बातों को जाने दीजिए यह बताइए कि आप मुझसे सन्तुष्ट हुए कि नहीं ? या आपको इस बात का निश्चय हुआ या नहीं कि हम लोगो ने जो कुछ किया वह नेकनीयती के साथ था ?

प्रभा० । चाहे यह बात ठीक हो, चाहे तुम हर तरह से निर्दोष हो, चाहे तुम दोनों वहिनो पर किसी तरह के ऐव का घुच्चा लगाना कठिन अथवा असम्भव ही क्यों न हो, परन्तु मैं इतना तो जरूर कहूँगा कि तुम्हारी यह कार्रवाई नेकनीयती के साथ नहीं तो वैवकूफी के साथ जरूर हुई । सम्भव था कि जिस दूरमन पर फतह पाके तुम इन्दुमति को छुड़ा लाईं वह और जबरदस्त होता या तुम पर फतह पा जाता तो फिर इन्दुमति पर कंसी मुसीबत गुजरती ! मेरी समझ में नहीं आता कि इस अनुचित और टेढ़ी बात में तुम्हें या हमें क्या फायदा पहुँचा, हा इन्दुमति जस्मी हुई मह मुताफा जरूर हुआ । जिस इह तुमने मुझे बहकाया था, उस तरह वहाँ यही समझा दिया होता कि

इन्दुमति को साथ लेकर वहा से हट जाना मुनासिब है, तो .

विमला० । (वात काट कर) नहीं नहीं यदि मैं ऐसा करती तो आप मुझ पर कदापि विश्वास न करते और भूतनाथ तथा गुलाबसिंह का साथ न छोड़ते, साथ ही इसके यह भी असम्भव था कि वहा पर मैं सविस्तार अपना हाल कह कर आपको समझाती, भूतनाथ के ऐवों को दिखाती अथवा उचित अनुचित पर वहस करती, बल्कि

इन्दु० । (वात काट कर, प्रभाकरसिंह से) खैर इन सब बातों से क्या फायदा, जो कुछ हुआ सो हुआ अब आगे के लिए सोचना चाहिए कि हम लोगो का कर्तव्य क्या है और क्या करना होगा । मैं इतना जरूर कहूंगी कि हमारो ये दोनो जमाने के हाथो से सताई हुई वहिने इस योग्य नहीं हैं कि इन पर बदनीयती का घव्वा लगाया जाय। हा यदि कुछ भूल समझी जाय तो वह बड़े बड़े बुद्धिमान लोगो से भी हो जाया करती हैं । साथ ही इसके यह भी मानना पड़ेगा कि ग्रहदशा के फेर में पड़े हुए कई आदमी एक साथ मिल कर मुसीबत के दिन काटना चाहें तो सहज में काट सकते हैं वनि-स्वत इसके कि वे सब अलग अलग होकर कोई कार्रवाई करें, आप यह सुन ही चुके हैं कि ये दोनो (कला और विमला) किस तरह जमाने अथवा भूतनाथ के हाथो से सताई जा चुकी है अस्तु हम लोगो का एक साथ रहना लाभदायक होगा ।

प्रभा०। (इन्दु से) तुम्हारा कहना कुछ कुछ जरूर ठीक है । मैं इस बात को पसन्द कर सकता हू कि तुम यहा कुछ दिनों तक अपनी वहिनो के साथ रहो जब तक कि मैं अपने दुश्मनों पर फतह पाकर स्वतंत्र और निश्चिन्त न हो जाऊ । मुझे इस बात की जरूर खुशी है कि तुम्हारे लिए एक अच्छा ठिकाना निकल आया है मगर मैं हाथ पैर तुडा कर यहा नहीं रह सकता ।

इन्दु० । मगर आपको इन दोनों की मदद जरूर करनी चाहिये ।

प्रभा० । इसके लिए मैं दिलोजानसे तैयार हू, मगर अभी मैं भूतनाथ के साथ दुश्मनी न करूंगा जब तक कि अच्छी तरह जांच न कर लू और

अपने दोस्त गुलाबसिंह से राय न मिला लूं ।

विमला० । (कुछ घबराहट के साथ) तो क्या आप हमलोगों के बारे में गुलाबसिंह से कुछ जिक्र करेंगे ।

प्रभा० । वेशक ।

विमला० । तब तो आप चौपट हो करेंगे क्योंकि गुलाबसिंह भूतनाथ का दोस्त है और उससे हमारा हाल जरूर कह देगा । ऐसी अवस्था में मेरे मनसूबों पर बिल्कुल ही पाला पड़ जायगा बल्कि ताज्जुब नहीं कि सहज ही मैं इस दुनिया से ..(लम्बी सांस लेकर) ओफ ! यदि मैं आपसे भलाई की आशा न करू तो दुनिया में किससे कर सकती हूँ ? वह कौन सा दरख्त है जिसके साये तले मैं बैठ सकती हूँ और वह कौन सा मकान है जिसमें स्वतंत्र रूप से रह कर जिन्दगी बिता सकती हूँ । एक इन्द्रदेव जिन्होंने अपना हाथ मेरे सिर पर रक्खा है, और दूसरे आप जिनसे मैं भलाई की उम्मीद कर सकती हूँ । यदि आप ही मेरी प्रतिज्ञा भग करने के कारण हो जावेंगे तो हमारी रक्षा करने वाला और हमारे सतीत्व का वचाने वाला, हमारे धर्म का प्रतिपालन करने वाला और हमारी कुम्हलाई हुई शुभ मनोरथ लता में जीवन संचार करने वाला और कौन होगा ? मैं कसम खाकर कह सकती हूँ कि भूतनाथ कदापि आपके साथ भलाई न करेगा चाहे गुलाबसिंह आपका दिली दोस्त हो और चाहे भूतनाथ गुलाबसिंह को इष्टदेव के तुल्य मानता हो, साथ ही इसके मैं उनके की चोट पर कह सकती हूँ कि यदि आप मुझे धर्मपथ से विचलित हुई पावें, यदि आपको मेरे निर्मल आचल में किसी तरह का धब्बा दिखाई दे, और यदि जाच करने पर मैं भूठा साबित होऊ तो आपको अस्तिभार है और होगा कि मेरे साथ ऐसा बुरा सलूक करें जो किसी अनपढ़ उजड़ और धवर्मी दुश्मन के किए भी न हो सके । वेशक आप मुझे.. .. .

इतना कहते कहते विमला का गला भर आया और उसकी आँखों से आसू की धार बह चली ।

प्रभा० । (वात काट कर दिलासे के ढग से) वस वस विमला वस, मुझे विश्वास हो गया कि तू सच्ची है और दिल का गुबार निकालने के लिए तेरी प्रतिज्ञा सराहने के योग्य है । मैं शपथपूर्वक कहता हू कि तेरे भेदों को तुझसे ज्यादा छिपाऊंगा और तेरी इच्छा के विरुद्ध कभी किसी पर प्रगट न करूंगा चाहे वह मेरा कैसा ही प्यारा क्यों न हो, साथ ही इसके मैं विश्वास दिलाता हू कि तू मुझसे स्वप्न में भी बुराई की भाशा न रखियो, मगर हाँ मैं भूतनाथ की जाच जरूर करूंगा कि वह कितने पानी में है ।

विमला० । (खुशी से प्रभाकरसिंह को प्रणाम करके) वस मैं इतना ही सुना चाहती थी, आपको इतनी प्रतिज्ञा मेरे लिए बहुत है । आप शोक से भूतनाथ की वल्कि साथ ही इसके मेरी भी जाँच कीजिए मैं इसके लिए कदापि न रोकूंगी, मगर मैं खूब जानती हू कि भूतनाथ परले सिरे का वेईमान दगावाज और खुदगर्ज ऐयार है और ऐयारी के नाम में घव्वा लगाने वाला है । मैं आपको एक चीज दूंगी जो समय पडने पर आपको बचावेगी, वह चीज मुझे इन्द्रदेव ने दी है और वह आप ऐसे बहादुर के पास रहने योग्य है । यदि आपको इच्छा के विरुद्ध न हो तो मैं इन्द्रदेव से भी आपको मुलाकात कराऊंगी ।

प्रभाकर० । मैं बड़ी खुशी से इन्द्रदेव से मिलने के लिए तैयार हू, उनसे मिल कर मुझे कितनी खुशी होगी मैं वयान नहीं कर सकता । वे निःसन्देह महात्मा हैं और मुझे उनसे मिलने को सख्त जरूरत है ! मैं यह भी जानता हू कि वह मुझ पर कृपादृष्टि रखते हैं और ऐसे समय में मेरी भी पूरी सहायता कर सकते हैं ।

विमला० निःसन्देह ऐसा ही है । आप इस घाटी में तीन दिन के लिए मेरी मेहमानी बचल करें, इन तीन दिनों में मैं कई अद्भुत चीजें आपको दिखाऊँगी और इन्द्रदेवजी से भी मुलाकात कराऊँगी क्योंकि कल वे यहाँ जरूर आवेंगे ।

कला० । (मुस्कुराती हुई दिल्लगी के साथ) मगर ऐसा न कीजिएगा

कि उस रात की तरह ये तीन दिन भी आप इस स्थान की तलाशी में ही बिता दें और हर रोज सुबह को एक नई घाटी से बाहर निकला करें।

प्रभा० । मैं पहिले ही आवाज देने पर समझ गया था कि तुमने उस रात की कार्रवाई देख ली है, इसे दोहराने की कोई जरूरत न थी। अगर खुशी से तुम अपना घर न दिखाओगी तो मैं बेशक इसी तरह जबरदस्ती देखने का उद्योग करूंगा।

कला० । जबरदस्ती से कि चोरी से।

उतना कह कर कला खिलखिला कर हंस पड़ी और तब कुछ देर तक इन सभी में झगड़ उधर की बातें होती रही, इसके बाद धूप ज्यादा निकल आने के कारण सब कोई उठ कर चगले के अन्दर चले गए और वहां भी कई घण्टे तक हँसी दिल्लीगी तथा ताने और उलाहने की बातें होती रही। इस बीच में इन्दु ने अपनी दर्दनाक कहानी कह सुनाई और प्रभाकरसिंह ने भी अपनी बेवसी में जो कुछ देखा सुना था उससे वयान किया।

दो पहर से ज्यादा दिन चढ़ चुका था जब विमला सभी को लिए हुए अपने महल में आई। इतनी देर तक खुशी में किसी को भी नहाने धोने अथवा खाने पीने की सुख न रही।

नौवां वयान

तीन दिन नहीं बल्कि पांच दिन तक मेहमानी का आनन्द लूट कर आज प्रभाकरसिंह उस अद्भुत खोह के बाहर निकले हैं। इन पाँच दिनों के अंदर उन्होंने क्या क्या देखा सुना, किस किस स्थान की सैर की, किस किस से मिने जुले, सो हम यहाँ पर कुछ भी न कहेंगे, सिवाय इसके कि वे इन्दुमति को विमला और कला के पास छोड़ आए हैं और इस काम से बहुत प्रसन्न भी हैं। साथ ही इसके यह भी कह देना उचित जान पड़ता है कि अब उनके विचारों में बहुत बड़ा परिवर्तन हो गया।

दिन पहर भर से कुछ कम बकी है। प्रभाकरसिंह सिर झुकाये कुछ

सोचते हुए पहाड़ के किनारे भूतनाथ की घाटी की तरफ धीरे धीरे बले जा रहे हैं। वे जानते हैं कि भूतनाथ की घाटी का दर्वाजा अब दूर नहीं है तथा उन्हें यह भी गुमान है कि भूतनाथ या गुलाबसिंह ताज्जुब नहीं कि मिल जाय। इसलिए वे धीरे धीरे कदम उठाते हैं, इधर उधर चौकन्ने होकर देखते हैं और कभी कभी पत्थर की किसी सुंदर चट्टान पर बैठ जाते हैं।

प्रभाकरसिंह का सोचना बहुत ठीक निकला। वे एक पत्थर की चट्टान पर बैठ कर कुछ सोच रहे थे कि भूतनाथ ने उन्हें देख लिया और तेजो के साथ लपक कर इनके पास आया, मगर इन्हें सुस्त और नदास देख कर उसे ताज्जुब और दुःख हुआ क्योंकि जिस तपाक के साथ वह प्रभाकरसिंह से मिला चाहता था उस तपाक के साथ प्रभाकरसिंह उससे नहीं मिले, न तो उसका इस्तकवाल किया और न उसे आवभगत के साथ लिया। हा इतना जरूर किया कि भूतनाथ को देख कर रूठ खड़े हुए और एक लम्बी सास लेकर बोले, “वस भूतनाथ ! तुमसे मुलाकात हो गई, अब केवल गुलाबसिंह से मिलने की अभिलाषा है। इसके बाद फिर कोई भी मुझे प्रभाकरसिंह को सूरत में नहीं देख सकेगा ॥”

भूत० । (आश्चर्य से) क्यों क्यों, सो क्यों ?

प्रभाकर० । तुम जानते हो कि इस दुनिया में मेरा कोई भी नहीं है। एक इन्दुमति थी सो वह भी ऐसे ठिकाने पहुँच गई जहाँ कोई भी जाकर उससे मिल नहीं सकता।

भूत० । नहीं नहीं प्रभाकरसिंह ! ये शब्द बहादुरों के मुँह से निकलने योग्य नहीं हैं। क्या इन्दुमति का कुछ हाल आपको मालूम हुआ ?

प्रभा० । कुछ क्या बल्कि बहुत।

भूत० । किस रीति से ?

प्रभा० । आश्चर्यजनक रीति से।

भूत० । किसकी जुवानी ?

प्रभा० । एक निर्जीव मूरत की जुवानी ।

भूत० । अब इस पहली से तो काम नहीं चलता, खुलासा कहिए नहीं तो

प्रभा० । अच्छा बैठो और सुनो ।

दोनों बैठ गए और तब भूतनाथ ने प्रभाकरसिंह से पूछा :—

भूत० । अच्छा अब कहिए कि क्या हुआ और किसकी जुवानी आपको इन्दुमति का हाल मालूम हुआ ?

प्रभा० । मैं कह चुका हू कि एक निर्जीव मूरत की जुवानी मुझे बहुत कुछ हाल मालूम हुआ जिसे सुन कर तुम ताज्जुब करोगे । सुनो और आश्चर्य करो कि तुम्हारे पड़ोस में कैसा एक विचित्र स्थान है । (रुक कर) नहीं नहीं, यह मेरी भूल है कि मैं ऐसा कहता हू, नि सन्देह उस विचित्र स्थान का हाल सबसे ज्यादा तुम्हो को मालूम होगा, मैं तो नया मुसाफिर हूँ ।

भूतनाथ० । आखिर किस स्थान के विषय में आप कह रहे हैं ? कुछ समझाइए भी तो ।

प्रभा० । (हाथ का इशारा करके) वस इसी तरफ थोड़ी ही दूर पर एक शिवान्नय है जिसके अंदर शिवजी की नहीं बल्कि किसी तपस्वी ऋषि की मूर्ति है जो कि पूरे आदमी के कद की

भूत० । हा हा ठीक है, इस तरफ के जगनी लोग अगस्त मुनि की मूर्ति कहते हैं, खूब लम्बी लम्बी जटा है और मूर्ति के आगे एक छोटा सा कुण्ड है जिनमें हरदम जल भरा रहता है, न मालूम वह जल कहा से आता है कि चाहे जितना भी खर्च करो कम होता ही नहीं । वह स्थान 'अगस्ता-श्रम' के नाम से पुकारा जाता है ।

प्रभा० । वस वस वन, वही स्थान है ।

भूत० । फिर उसमें क्या मतलब ?

प्रभा० । उसी मूर्ति की जुवानी मुझे कई बातें मालूम हुई हैं, तुम्हें तो मालूम ही होगा कि उसमें बात करने की शक्ति है ।

भूत० । (दिल्लगी के तौर पर हस कर) बहुत खासे ! यह आपसे किसने कह दिया है कि भूतनाथ ऐसा पगला हो गया है कि जो कुछ उसे कहोगे वह विश्वास कर लेगा ।

प्रभा० । तो क्या मैं गप्प उड़ा रहा हूँ ?

भूत० । अगर गप्प नहीं तो दिल्लगी ही सही !

प्रभा० । नहीं कदापि नहीं, मुझे आश्चर्य होता है कि तुम यहाँ के रहने वाले हो कर उस भूति का गुण नहीं जानते और यदि मैं कुछ कहता भी हूँ तो दिल्लगी उड़ाते हो ! अस्तु जाने दो अब मैं इस विषय में कुछ भी नहीं कहूँगा हाँ यदि तुम चाहोगे तो सावित कर दूँगा कि वह भूति बोलती है और त्रिकालदर्शी है ! अच्छा जाओ गुलाबसिंह को जल्द भेजो कि मैं उससे मिल कर विदा होऊँ ।

भूत० । तो आप मेरे स्थान पर ही क्यों नहीं चलते ? उस जगह आपकी बहुत आराम मिलेगा, गुलाबसिंह से मुलाकात भों होगी और साथ ही इसके मेरा भ्रम भी दूर हो जायगा ।

प्रभा० । नहीं, अब मैं वहाँ न जाऊँगा । मैं उसी शिवालय में चल कर बैठता हूँ, तुम गुलाबसिंह को उसी जगह भेज दो मैं मिल लूँगा, वस अब इस विषय में जिद न करो ।

भूत० । प्रभाकरसिंहजी ! मैं खूब जानता हूँ कि आप चञ्चल हैं और सच्चे वहादुर हैं, आपकी वीरता मीरसी है, खानदानी है, नि सन्देह आपके बड़े लोग जैसे वीर पुरुष होते आए हैं वैसे ही आप भी हैं, मगर आश्चर्य है कि आप मुझे कुछ ऐयारी ढगकी बातें करके धोखे में डाला चाहते हैं... अच्छा अच्छा, मेरी बातों से यदि आपको भूकुटी चढ़ती है तो जाने दीजिए मैं कुछ न कहूँगा, जाता हूँ और गुलाबसिंह को बुलाए लाता हूँ ।

इतना कह कर भूतनाथ ने जफील बजाई जिसकी आवाज नून कर उसके तीन शक्तिर्द बात की बात में वहाँ आ पहुँचे । भूतनाथ उन्हें इशारे में कुछ समझा कर विदा दूँगा और अपनी घाटी की तरफ चला गया ? प्रभाकर-

सिंह को मालूम हो गया कि भूतनाथ इन तीनों ऐमारो को मेरी निगरानी के लिए छोड़ गया है।

कुछ सोच विचार कर प्रभाकरसिंह उठ खड़े हुए और धीरे धीरे ईशानकोण की तरफ जाने लगे। एक घड़ी तक बराबर चले जाने के बाद वह उस शिवालक के पास पहुँचे जिसका जिक्र अभी थोड़ी दूर हुई भूतनाथ से कर चुके थे और जिसका नाम भूतनाथ ने अगस्तमुनि का आश्रम बतलाया था।

यह स्थान बहुत ही सुन्दर और सुहावना था और पहाड़ की तराई में कुछ ऊँचे की तरफ चढ़ कर बना हुआ था। इस जगह दूर दूर तक वेल के पेड़ बहुतायत के साथ लगे हुए थे और वेलपत्र को छाया से यह जगह बहुत ठण्डी जान पड़ती थी। मन्दिर यद्यपि बहुत बड़ा न था मगर एक जूवनूरत छोटी सी चारदीवारी से घिरा हुआ था। आगे की तरफ एक मामूली सभामण्डप और बीच में मूर्ति के आगे एक छोटा सा कुण्ड बना हुआ था जिसमें पानी हर दम भरा रहता था। वह कुण्ड यद्यपि बहुत छोटा अर्थात् डेढ़ हाथ चौड़ा तथा लम्बा और उसी अन्दाज का गहरा था मगर उसके साफ और निर्मल जल से सैकड़ों आदमियों का काम चल सकता था। किसी पहाड़ी राते का मुह उसके अन्दर जरूर था जिसमें से जल बराबर आता और वह ऊपर की तरफ से निकल जाता था। इस कुण्ड के विषय में लोग तरह तरह की गप्पें उड़ाया करते थे जिसके निगने को यहाँ कोई आवश्यकता नहीं।

प्रभाकरसिंह आकर इस मन्दिर के सभामण्डप में घंट गए और भूतनाथ तथा गुलाबसिंह का इन्तजार करने लगे। उन्होंने देखा कि भूतनाथ के शनिर्द ऐमारो ने उनका पोछा नहीं छोड़ा है बल्कि इधर उधर चलते फिरते दिव्य दे रहे हैं।

सन्ध्या हुआ ही चाहती थी जब गुलाबसिंह को लिए हुए भूतनाथ वहाँ आ पहुँचा जहाँ प्रभाकरसिंह बैठे उन दोनों का इन्तजार कर रहे थे।

प्रभाकरसिंह को देख कर गुलाबसिंह ने बहुत प्रसन्नता प्रगट की और दो चार मामूली बातचीत के बाद कहा —

“भूतनाथ की जुवानी आपका हाल सुन कर मुझे बड़ा ही आश्चर्य हुआ । आपने भूतनाथ को यह समझाने की कोशिश की थी कि यह अगस्त मुनि की मूर्ति बोलती है और इसकी जुवानी आपको इन्दुमति का बहुत कुछ हाल मालूम हुआ है ।”

प्रभाकर० । नि सन्देह ! मेरा यह कहना केवल आश्चर्य बढ़ाने के लिए नहीं है बल्कि इस विषय पर विश्वास दिलाने के लिए है, अब तुम लोग आ ही गए हो तो अपने कानों से सुन लेना कि मूर्ति क्या कहती है । मुझे यह बात अकस्मात् मालूम हुई । मैं नहीं जानता था कि इस मूर्ति में ऐसे गुण भरे हुए हैं, मगर अफसोस इस बात का है कि यह मूर्ति रोज नहीं बोलती और न हर वक्त किसी के सवाल का जवाब देती है । इसके बोलने का खास खास दिन मुकर्रर है जिसका ठीक ठीक हाल मुझे मालूम नहीं है मगर इतना मैं जान गया हू कि बातचीत करते समय यह मूर्ति अन्त में खुद बता देती है कि अब आगे किस दिन और किस समय बोलेंगी । इसकी जुवानी सुन कर मैं कहता हू कि आज ग्यारह घड़ी रात जाने के बाद यह मूर्ति पुन बोलेंगी और इसके बाद पुन रविवार के दिन बातचीत करेगी । आह ! ईश्वर की लीला का किसी को भी अन्त नहीं मिलता, मेरी अवन हैरान है और कुछ भी समझ में नहीं आता कि क्या मामला है !

गुलाब० । नि सन्देह यह आश्चर्य की बात है ! खैर अब जो कुछ होगा हम लोग देख ही सुन लेंगे परन्तु यह तो बताइए कि आप इस मूर्ति की जुवानी क्या क्या सुन चुके हैं ?

प्रभाकर० । सो मैं अभी कुछ भी नहीं कहूंगा, थोड़ी ही देर की तो बात है सत्र करो, समय आया ही चाहता है, जो कुछ पूछना हो खुद इस मूर्ति से पूछ लेना । तब तक मैं जहरी कामो से निपट कर सध्योपासन में

लगता हूँ अगर उचित समझिए तो आप लोग भी निपट लीजिए ।

भूत० । मैं आपके लिए खाने पीने की सामग्री भी लेता आया हूँ ।

दसवां वयान

रात लगभग ग्यारह घड़ी के जा चुकी है । भूतनाथ गुलाबसिंह और प्रभाकरसिंह उत्कण्ठा के साथ उस (अगस्तमुनि की) मूर्ति की तरफ देख रहे हैं । एक आलें पर मोमवत्ती जल रही है जिनकी रोशनी से उस मंदिर के अन्दर की सभी चीजें दिखाई दे रही हैं । भूतनाथ और गुलाबसिंह का कलेजा उछल रहा है कि देखें अब यह मूर्ति क्या बोलती है ।

यकायक कुछ गाने की आवाज आई, ऐमा मानूम हुआ मानो मूर्ति गा रही है, सब कोई बड़े गौर से नुनने लगे —

* विहाग *

सबहि दिन नाहि बराबर जात ।

कवहू कला बला पुनि कवहू कवहू करि पछितात ।

कवहू राजा रंक पुनि कवहू, ससि उडगन दिखलात ॥

पै करनो अपनी सब चार्गे, फल बोये को लात ।

यनरथ करम छिपै नहि कवहू, अत सर्व तुल जात ॥

सबहि दिन नाहि बराबर जात ।

उनके बाद मूर्ति इस तरह बोलने लगी :—

“आहा ! आज मैं अपने सामने किस किस को बैठा देख रहा हूँ ? महात्मा प्रभाकरसिंह ! धर्मात्मा गुलाबसिंह ! मैं अपनी धर्मात्मा जैसे कहूँ, क्या सम्भव है कि भविष्य में भी यह धर्मात्मा बना रहेगा ?

“मैं जो कुछ होगा देखा जायगा । हाँ, यह तीसरा आदमी मेरे सामने मौन है ! वही गदाधरसिंह जिन्होंने एक दम से अपनी काया पलट कर दी और एक सुन्दर नाम को छोड़ के भूतनाथ के नाम से प्रसिद्ध होना पसन्द किया ! आह, दुनिया में किसी को किसी पर विश्वास और नरोसा न करना

चाहिए और न किसी की मित्रता पर किसी को धमका करना चाहिए । क्या दयाराम को स्वप्न में भी इस बात का गुमान रहा होगा कि मैं अपने दोस्त गदाधरसिंह के हाथ से मारा जाऊँगा, दोस्त ही नहीं बल्कि गुलाम और ऐयार गदाधरसिंह !”

मूर्ति की यह बात सुन कर भूतनाथ का कलेजा दहल उठा और गुलाबसिंह तथा प्रभाकरसिंह आश्चर्य के साथ भूतनाथ का मुँह देखने लगे । मूर्ति ने फिर इस तरह कहना शुरू किया —

“अफसोस ! अपनी चूक का प्रायश्चित्त करना उचित था न कि ढग बदल कर पुनः पाप में लिप्त होना । भूतनाथ, क्या तुम समझते हो कि इस दुष्कर्म का अच्छा फल पाओगे ? क्या तुम समझते हो कि गुप्त रह कर पृथ्वी का आनन्द लूटोगे ? क्या तुम समझते हो कि वेइमान दारोगा से मिल कर स्वर्ग की सम्पत्ति लूटोगे और मायारानी की बदौलत कोई अनमोल पदार्थ बन जाओगे ? नहीं नहीं कदापि नहीं, गदाधरसिंह ! तुम्हारी किस्मत में दुःख भोगना बड़ा है अस्तु भोगो, जो जो मैं आगे करूँ, मगर ऐ गुलाबसिंह, तुम ऐसे दुष्ट का साथ क्यों दिया चाहते हो जो बिना कमन्द लगाए आत्मान पर चढ़ जाने का हीसला करता है, खुद गिरेगा और तुम्हें भी गिरावेगा और ऐ प्रभाकरसिंह ? तुम अब अपनी आँखों के आँसू पोछ डालो, इन्दु-मति की बिल्कुल भूल जाओ, अपने कातर हृदय को ठाढ़ देकर वीरता का स्मरण करो और दुनिया में कुछ नाम पैदा करो । यदि तुम धर्म पथ पर दृढ़ता के साथ चलोगे तो मैं बराबर तुम्हारी सहायता करता रहूँगा । मैं तुम्हें सलाह देता हूँ कि तुम अवश्य उस पथ का अवलम्बन करो जो मैं तुमसे उस दिन कह चुका हूँ । खबरदार, अपने भेद के मालिक आप बने रहो और किसी दूसरे को उसमें हिस्सेदार मत बनाओ । क्या तुम्हें मुझको और कुछ पूछना है ?”

इतना कह कर मूर्ति चुप हो गई और प्रभाकरसिंह ने उससे यह सवाल किया —

प्रभा० । मुझे यह पूछना है कि मैं किसी को अपना साथी बनाऊँ कि न बनाऊँ ?

मूर्ति० । बनाओ और अवश्य बनाओ । पहिली बरसात के दिन एक आदमी ने तुम्हारी मुलाकात होगी, उसे तुम अपना साथी बनाओगे तो शुभ होगा । अच्छा और कुछ पूछोगे ?

भूत० । अब मैं कुछ पूछूँगा ।

मूर्ति० । पूछो क्या पूछते हो ?

भूत० । पहिले यह बताओ कि अब तुम किस दिन और किस समय बोलोगे ?

मूर्ति० । यदि तुम्हारी नीयत खराब न हुई और तुमने कोई उत्पात न मचाया तो इसी अमावस वाले दिन सोलह घड़ी रात बीत जाने के बाद हम पुनः बोलेंगे ।

गुलाब० । हमे भी कुछ पूछना है ।

मूर्ति० । तुम्हारी बातों का जवाब आज नहीं मिल सकता, हां यदि तुम चाहो तो आज के अठारहवें दिन इसी समय यहाँ आ सकते हो परन्तु अकेले ।

गुलाब० । अच्छा तो अब यह बताइए कि हम भूतनाथ के मेहमान बन रहे या . .

मूर्ति० । नहीं अगर अपनी भलाई चाहते हो तो दो पहर के अन्दर भूतनाथ का लाल छोड दो और प्रभाकरमिह की आज्ञानुसार काम करो । वस अब कुछ मत पढ़ो ।

उस के बाद मूर्ति ने बोलना बन्द कर दिया । भूतनाथ और प्रभाकर-मिह ने कई तरह के सवाल किए मगर मूर्ति ने कुछ जवाब न दिया अन्तु तीनों आदमी मन्दिर के बाहर निकले और सभा मण्डप में बैठ कर यो बात-चीत करने लगे :—

गुलाब० । क्या भूतनाथ ! यह तो हमें एक नई बात मालूम हुई । मैं

स्वप्न में भी नहीं जान सकता था कि दयारामजी को तुमने मारा होगा ।
अफसोस ॥

भूतनाथ० । गुलाबसिंह, आश्चर्य की बात है कि तुम इतने बड़े होशियार होकर भी इस पत्थर की मूर्ति की बातों में फँस गए और जो कुछ उसने कहा उसे सच समझने लगे । इतना तक नहीं विचारा कि यह असम्भव बात वास्तव में क्या है ? नि सन्देह यह घोखे की टट्टी है और इसमें कोई अनूठा रहस्य है बल्कि यो कहना चाहिए कि यह कोई तिलिस्म है और इसका परिचालक (इस समय जो कोई भी हो) जरूर हमारा दुश्मन है ।

गुलाब० । नहीं नहीं भूतनाथ, अब तुम हमें घोखे में डालने की कोशिश मत करो और न अब हम लोग तुम्हारी बातों पर विश्वास ही कर सकते हैं । ऐसी आश्चर्यमयी अनूठी घटना का प्रभाव कैसा हम लोगों के ऊपर पड़ा उसे हमी लोग जान सकते हैं ।

भूतनाथ० । खैर, तुम जानो, जो जी में आये करो और जहाँ चाहो चले जाओ, मैं तुम्हें अपने पास रहने के लिए जोर नहीं देता, मगर तुम दोस्त ही अस्तु निश्चिन्त रहो, मैं तुम्हें किसी तरह की तकलीफ न दूँगा ।

इसके बाद इन तीनों में किसी तरह की बातचीत न हुई, गुलाबसिंह और प्रभाकरसिंह पूरब की तरफ खाना हुए और भूतनाथ ने पश्चिम की तरफ का रास्ता लिया ।

ग्यारहवां वयान

ऊपर लिखी वारदात के तीसरे दिन उसी अगस्ताश्रम के पास आधी रात के समय हम एक आदमी को टहलते हुए देखते हैं । हम नहीं कह सकते कि यह कौन तथा किस रंग वग का आदमी है, हाँ इसके कद की ऊँचाई से साफ मालूम होता है कि यह औरत नहीं है बल्कि मर्द है यगर यह नहीं मानूँ पड़ता कि अपनी स्याह पोशाक के अन्दर यह किस ठाठ से है अर्थात् यह आदमी जिसने स्याह लवादे से अपने को अच्छी तरह छिपा रखा है सिपाहियों और बहादुरों की तरह

के हवें हथियारो से सजा हुआ है या चोरो की तरह सन्धियों वगैरह से और हथियों वगैरह से । जो हो, हमें इसके व्योरे से इस समय कोई मतलब नहीं, हमें सिर्फ इतना ही कहना है कि यह यद्यपि टहल टहल कर अपना समय बिता रहा है मगर इसमें कोई शक नहीं कि अपने को हर तरह से छिपाए रखने की भी कोशिश कर रहा है । दिन का मुकाबिला करने वाली चाँदनी यद्यपि अच्छी तरह छिटकी हुई है मगर उस श्रवणकार को दूर करने की शक्ति उसमें नहीं है जो इस समय पेड़ों की झुरमुट के अन्दर पंदा हो रहा है और जिससे उस टहलने वाले व्यक्ति को अच्छी सहायता मिल रही है । अगस्ताश्रम की तरफ घड़ी घड़ी अटक कर देखने और आहट लेने से यह भी मालूम होता है कि वह किसी आने वाले को राह देख रहा है ।

इसे टहलते हुए घण्टा भर से ज्यादा हाँ गया और तब इसने दो आदमियों को आते और अगस्ताश्रम की तरफ जाते देखा । ये दोनों कद के छोटे तथा टाल तलवार तथा तीर कमान से सुसज्जित थे मगर इनकी पीशाक के बारे में हम इस समय किसी तरह की निन्दा या प्रशंसा नहीं कर सकते ।

मालूम होता है कि वह टहलने वाला स्याहपोश इन्हीं दोनों आदमियों का इन्तजार कर रहा था क्योंकि जैसे ही वे दोनों अगस्ताश्रम की चारदीवारी के अन्दर घुसे वैसे ही इसने उमका पोछा किया । उनके कुछ ही देर बाद यह स्याहपोश भी चारदीवारी के अन्दर जा पहुँचा मगर वहाँ उन दोनों पर निगाह न पड़ी । पहिले इसने मन्दिर के चारों तरफ की परिक्रमा की और उन दोनों को ढूँढा, और जब पता न लगा तब मन्दिर के अन्दर पैर रखता मगर वहाँ भी कोई न था ।

हम पहिले वह ध्याएँ हैं कि यह मन्दिर बहुत छोटा और साधारण था अतएव इसके अन्दर किसी के खोजने में विलम्ब करना বেশक पागलपन समझा जा सकता है मगर उस स्याहपोश ने इसका कुछ भी विचार न किया और खूब अच्छी तरह खोज जाला यहा तक कि उस छोटे से कुएँ में भी तलवार डाल कर जाच लिया जिसमें हर दम पानी भरा रहता था ।

हराम ऐयार बेइज्जती के साथ अपनी जिन्दगी बिता सकता है उसी तरह तुम भी अपनी जिन्दगी के दिन विताने के सिवाय और कुछ नहीं कर सकते। हम खूब जानते हैं कि तुम्हारा नाम गदाधरसिंह है और अब अपनी असलियत को छिपाते हुए तुम भूतनाथ के नाम से प्रसिद्ध हुआ चाहते हो।

भूत०। (गुस्से से पेच खाकर) मालूम होता है कि तुम दोनों की शामत आई है जिससे मेरी बातों का साफ साफ जवाब न देकर जली कटी बातें करते और मुझे गदाधरसिंह के नाम से सम्बोधन करते हो। मैं नहीं जानता कि गदाधरसिंह किस चिड़िया का नाम है, पर सम्भव है कि यह कोई भेद की बात हो, इसलिए मैं गदाधरसिंह के बारे में कुछ नहीं पूछता और एक दफे तुम्हारी इस ढिठाई को माफ करके फिर कहता हूँ कि तुम दोनों आदमी अपना परिचय दो नहीं तो

एक०। नहीं तो क्या ? तुम हमारा कर ही क्या सकते हो ? पहिले तुम अपनी जान बचाने का तो बन्दोबस्त कर लो ! हम लोग तुम्हारी झूठी बातों से धोखा नहीं खा सकते, वस चले जाओ और अपना काम करो, हम लोगों का पीछा करके तुम कोई अच्छा नतीजा नहीं निकाल सकते।

भूतनाथ खिलखिला कर हस पड़ा और उसने फिर पूछा —

भूत०। मैं समझता हूँ तुम दोनों मर्द नहीं बल्कि औरत हो। खैर इमने भी कोई मतलब नहीं। मैं वह आदमी नहीं हूँ जो किसी तरह पर मुलाहिजा कर जाऊँ, इस तलवार को देख लो और जल्द बताओ कि तुम कौन हो।

इतना कह कर भूतनाथ ने म्यान से तलवार निकाल ली, मगर उन दोनों का दिल फिर भी न हिला और एक ने पुन कड़क कर भूतनाथ से कहा—“चल दूर हो मेरे सामने से। तेरी इस निर्लज्ज तलवार से हम लोग डर नहीं सकते। समझ ले कि तू इस ढिठाई की सजा पावेगा और पछतावेगा।”

इसके जवाब में भूतनाथ ने हाथ बढ़ा कर एक की कलाई पकड़ ली, मगर साथ ही इसके दूसरे नकाबपोश ने भूतनाथ पर छुरी का वार किया जिसके लिए शायद वह पहिले ही से तैयार था। वह छुरी यद्यपि बहुत बड़ी न थी मगर भूतनाथ उसकी चोट खाकर सम्भल न सका। छुरी भूतनाथ के बगल में चार अंगुल घँस गई और साथ ही भूतनाथ यह कहता हुआ जमीन पर गिर पड़ा—“ओफ ! यह जहरीली छुरी !”

बारहवां वयान

दिन पहर भर से ज्यादा चढ़ चुका था जब भूतनाथ की बेहोशी दूर हुई और वह चैतन्य होकर ताँजुव के साथ चारों तरफ निगाहें दौड़ाने लगा। उसने अपने को एक ऐसे कैदखाने में पाया जिसमें से उसकी हिम्मत और जवाँमर्दी उसे बाहर नहीं कर सकती थी। यद्यपि यह कैदखाना बहुत छोटा और अन्धकार से लाली था मगर तीन तरफ से उसकी दीवारें बहुत मजबूत और सगीन थी तथा चौथी तरफ लोहे का मजबूत जंगला लगा हुआ था जिसमें आने के लिए छोटा सा दरवाजा भी था जो इन समय बहुत बड़े ताले से बन्द था।

इस कैदखाने के अन्दर बँठा घँटा भूतनाथ अपने सामने का दृश्य बहुत अच्छी तरह देख सकता था। थोड़ी देर उधर उधर निगाह दौड़ाने के बाद वह उठ खड़ा हुआ और जंगले के पास आकर बड़े गौर से देखने लगा। उसके सामने वही मुन्दर जमीन और खुशनुमा घाटी थी जिसका हाल हम ऊपर वयान कर आये हैं, जो कला और विमला के कब्जे में है, अथवा जहाँ की मँर घभी अभी प्रभाकरसिंह कर आये हैं। बीच वाले मुन्दर कमरे को भूतनाथ बड़े गौर से साध देख रहा था क्योंकि वह कैदखाना जिसमें भूतनाथ कैद था, पहाड़ की ऊँचाई पर बना हुआ था जहाँ से इस घाटी का हर एक हिस्सा साफ साफ दिखाई दे रहा था। उसकी चालाक और चंचल निगाहें

हराम ऐयार वेइज्जती के साथ अपनी जिन्दगी बिता सकता है उसी तरह तुम भी अपनी जिन्दगी के दिन बिताने के सिवाय और कुछ नहीं कर सकते। हम खूब जानते हैं कि तुम्हारा नाम गदाधरसिंह है और अब अपनी असलियत को छिपाते हुए तुम भूतनाथ के नाम से प्रसिद्ध हुआ चाहते हो।

भूत०। (गुस्से से पेच खाकर) मालूम होता है कि तुम दोनों की शामत आई है जिससे मेरी बातों का साफ साफ जवाब न देकर जली कटी बातें करते और मुझे गदाधरसिंह के नाम से सम्बोधन करते हो। मैं नहीं जानता कि गदाधरसिंह किस चिड़िया का नाम है, पर सम्भव है कि यह कोई भेद की बात हो, इसलिए मैं गदाधरसिंह के बारे में कुछ नहीं पूछता और एक दफे तुम्हारी इस ढिठाई को माफ करके फिर कहता हू कि तुम दोनों आदमी अपना परिचय दो नहीं तो

एक०। नहीं तो क्या ? तुम हमारा कर ही क्या सकते हो ? पहिले तुम अपनी जान बचाने का तो बन्दोबस्त कर लो। हम लोग तुम्हारी भूठी बातों से धोखा नहीं खा सकते, वस चले जाओ और अपना काम करो, हम लोगों का पीछा करके तुम कोई अच्छा नतीजा नहीं निकाल सकते।

भूतनाथ खिलखिला कर हस पड़ा और उसने फिर पूछा —

भूत०। मैं समझता हू तुम दोनों मर्द नहीं बल्कि औरत हो। खैर हमने भी कोई मतलब नहीं। मैं वह आदमी नहीं हू जो किसी तरह पर मुलाहिजा कर जाऊँ, इस तलवार को देख लो और जल्द बताओ कि तुम कौन हो।

इतना कह कर भूतनाथ ने म्यान से तलवार निकाल ली, मगर उन दोनों का दिल फिर भी न हिला और एक ने पुन कड़क कर भूतनाथ से कहा—“चल दूर हो मेरे सामने से। तेरी इस निर्लज्ज तलवार से हम लोग डर नहीं सकते। समझ ले कि तू इस ढिठाई की सजा पावेगा और पछतावेगा।”

इसके जवाब में भूतनाथ ने हाथ बढ़ा कर एक की कलाई पकड़ ली, मगर साथ ही इसके दूसरे नकावपोश ने भूतनाथ पर छुरी का वार किया जिसके लिए शायद वह पहिले ही से तैयार था। वह छुरी यद्यपि बहुत बड़ी न थी मगर भूतनाथ उसकी चोट खाकर सम्हल न सका। छुरी भूतनाथ के वगल में चार अंगुल घँस गई और साथ ही भूतनाथ यह कहता हुआ जमीन पर गिर पड़ा—“ओफ ! यह जहरोली छुरी. . . .।”

बारहवां वयान

दिन पहर भर से ज्यादा चढ़ चुका था जब भूतनाथ की बेहोशी दूर हुई और वह चेतन्य होकर ताज्जुब के साथ चारों तरफ निगाहें दौड़ाने लगा। उसने अपने को एक ऐसे कैदखाने में पाया जिसमें से उसकी हिम्मत और जर्वामर्दी उसे बाहर नहीं कर सकती थी। यद्यपि यह कैदखाना बहुत छोटा और अन्धकार से लगी था मगर तीन तरफ से उसकी दीवारें बहुत मजबूत और संगीन थी तथा चौथी तरफ लोहे का मजबूत जगला लगा हुआ था जिसमें आने के लिए छोटा सा दरवाजा भी था जो इस समय बहुत बड़े ताले से बन्द था।

इस कैदखाने के अन्दर बैठा रूँठा भूतनाथ अपने सामने का दृश्य बहुत अच्छी तरह देख सकता था। थोड़ी देर इधर उधर निगाह दौड़ाने के बाद वह उठ खड़ा हुआ और जंगने के पास आकर बड़े गौर से देखने लगा। उसके सामने वही मुन्दर जमीन और लुशनुमा घाटी थी जिसका हाल हम ऊपर वयान कर आये हैं, जो कला और विमला के कब्जे में है, अथवा जहाँ की सैर धनी अभी प्रभाकरसिंह कर आये हैं। बीच वाले मुन्दर कमरे को भूतनाथ बड़े गौर के साथ देख रहा था क्योंकि वह कैदखाना जिसमें भूतनाथ कैद था, पहाड़ की ऊँचाई पर बना हुआ था जहाँ से इस घाटी का हर एक हिस्सा साफ साफ दिखाई दे रहा था। उसकी चालाक और चंचल निगाहें

इस बात की जाँच कर रही थी कि वह किस जगह पर कैद है और उसको कैद करने वाला कौन है ।

इस घाटी में न कभी वह आया था न इसे कभी देखा था और न इसका हाल ही कुछ जानता था, अतएव उसे किसी तरह का गुमान भी न हुआ कि यह उसके पड़ोस की घाटी है अथवा इसके पास ही उसका निजी स्थान है जहाँ वह रहता है ।

थोड़ी देर तक बड़े गौर से इधर उधर देखने के बाद भूतनाथ हताश होकर बैठ गया और तरह तरह की बातें सोचने लगा । उसे इस बात का बहुत ही दुःख था कि उसके हरवे छीन लिए गए थे और उसका ऐयारी का चटुआ भी उसके पास न था मगर उसके उस जन्म में कोई विशेष तकलीफ न थी जिसकी वजह से वह बेहोश होकर कैदखाने की हवा खा रहा था ।

दोपहर की टनटनाती धूप भूतनाथ की आँखों के सामने घमक रही थी । भूख की तो कोई बात नहीं मगर प्यास के मारे उसका गला चटका जाता था । वह सोच रहा था कि मुझे दाना पानी देने के लिए भी कोई आवेगा या मैं भूखा ही पिंजरे में बन्द रहूँगा क्योंकि अभी तक किसी आदमी की मूर्त उसे दिखाई न पड़ी थी ।

थोड़ी देर और बीत जाने के बाद एक औरत वहाँ आई जिसके पास भूतनाथ के लिए खाने पीने का सामान था । उसने वह सामान बड़ी होशियारी से जगले के अन्दर एक खास रास्ते से जा इसी काम के वास्ते बना हुआ या रख दिया और कहा, “ला गदावरमिह ! तुम्हारे लिए खाने पीने का सामान आ गया है, इसे खाओ और मोत का इन्तजार करो ।”

भूत० । (पानी का लोटा उठा कर) हाँ ठीक है, वस मेरे लिए यही काफी है, मैं सिर्फ पानी ही पीकर मोत का इन्तजार करूँगा क्योंकि जब तक मैं जगन मैदान और स्नान ध्यान इत्यादि कर्म न कर लूँ भोजन नहीं कर सकता ।

औरत० । खैर तुम्हारी खुशी, मेरा जो कुछ काम था उसे मैं पूरा कर

चुकी मगर मैं अपनी तरफ से यह पूछती हूँ कि तुम कै दिन तक इस तरह से गुजारा कर सकोगे ? (कुछ सोच कर) नहीं, मेरा यह सवाल करना ही बुरा है क्योंकि मैं खूब जानती हूँ कि दो तीन दिन के अन्दर ही तुम्हारा फैसला हो जायगा और तुम इस दुनिया से उठा दिये जाओगे ।

भूत० । अगर ऐसा ही है तो यह दो तीन दिन का विलम्ब भी क्यों ?

औरत० । इसलिये कि तुम्हारी सजा का ढंग निश्चय कर लिया जाय ।

भूत० । ढंग कैसा ? मैं नहीं समझा ।

औरत० । मतलब यह कि तुम एक दम से नहीं मार डाले जाओगे बल्कि तरह तरह की तकलीफ देकर तुम्हारी जान ली जायगी, अस्तु यह निश्चय किया जा रहा है किस तरह की तकलीफ तुम्हारे लिए उचित है ।

भूत० । ये बातें कौन तजवीज कर रहा है ?

औरत० । हमारे मालिक लोग ।

भूत० । मानूम होता है कि तुम्हारे मालिक लोग मर्द नहीं हैं हीजड़े हैं या औरत । ऐसे विचार मर्दों के नहीं होते !

औरत० । बेशक ऐसा ही है, हमारे मालिक औरत हैं ।

भूत० । (आश्चर्य से) औरत हैं !!

औरत० । हाँ औरत ।

भूत० । मगर मैंने किसी औरत के साथ कभी दुश्मनी नहीं की बल्कि कोई मर्द भी ऐसा न मिलेगा जो मुझे अपना दुश्मन बतावे और फहे कि गदाधरसिंह ने मुझे बर्बाद कर दिया ।

औरत० । जो हो, इस विषय में मैं नहीं कह सकती आगिर कोई बात हो होगी तो ॥

भूत० । क्या तुम बता सकती हो कि तुम्हारी मालकिन का नाम क्या है अथवा वह कौन है ? तुम यकीन रखो कि इसके बदले में मैं तुम्हें इतनी धौलत दूंगा कि कभी तुमने धान्ने ने न देखी होगी ।

औरत० । मैं ऐसा नहीं कर सकती कि तुम्हें इस कैद से छुड़ा दूँ

भू० १—७

और तब तुम मुझे वेग्नन्दाज दौलत देकर मालामाल कर दो इसके अतिरिक्त इस कैदखाने की ताली खुद मालकिन के कब्जे में है ।

भूत० । नहीं नहीं , मैं यह नहीं कहता कि तुम मुझे इस कैदखाने से बाहर कर दो ।

औरत० । अगर ऐसा नहीं है तो तुम मुझे किस काम के लिए और कहाँ से दौलत दे सकते हो ।

भूत० । मेरे मकान में जो कुछ दौलत है उसका तो कोई ठिकाना ही नहीं , मगर मेरे पास भी हर दम बटुए में दो चार लाख रुपये की जमा मौजूद रहती है । तुम कह सकती हो कि इस समय तो तुम्हारे पास तुम्हारा बटुआ भी नहीं है

औरत० । हा हा मैं यही कहने वाली थी, वल्कि यह भी समझ रखना चाहिए कि इस समय वह बटुआ जिसके कब्जे में होगा उसने वह रकम भी जरूर ही निकाल ली होगी ।

भूत० । (कुछ वनावटी हसी के साथ) नहीं नहीं , इस बात का तो तुम गुमान भी न करो कि वह रकम निकली गई होगी, क्योंकि उसमें कोई जवाहिरात की डिविया नहीं है या कोई ऐसी चीज नहीं है जिसे कोई देखते ही दौलत समझ ले, वल्कि उस बटुए में कोई ऐसी चीज है जिसे मेरे सिवाय कोई बताना नहीं सकता कि यह दौलत है और जो किसी अन-जान की निगाह में बिरकुल रही चीज है, वल्कि यो समझो कि जहा दौलत रखी हुई है वहा की ताली उस बटुए में है जिसको कलई मेरे सिवाय कोई खोल ही नहीं सकता और न मेरे बताए बिना कोई पा ही सकता है । वह दौलत जो लगभग चार पाच लाख रुपये के होगी मैं सिर्फ इतने ही काम के बदले में दे दिया चाहता हू कि बटुआ मुझे ला दिया जाय और बतना दिया जाय कि यह स्थान किसका है और मैं किसका वैदी हू । मैं समझता हू कि मैं जरूर मार ही डाला जाऊंगा, अन्तु ऐसी अवस्था में अगर वह दौलत किसी नेक रहमदिल और

गरीब के काम आ जाय तो इसमे बढ कर खुशी की बात और क्या हो सकती है ।

अहा, दुनिया मे रुपया भी एक अजीबचोज है । इसको आच को सह जाना कोई हंसी खेल नहीं है । इसे देख कर जिसके मुंह मे पानी न भर आवे समझ लो कि वह पूरा महात्मा है, पूरा तपस्वी है और सचमुच का देवता है, इस कम्बस्त की बदौलत बड़े बड़े घर सत्यानाश हो जाते हैं, भाई भाई मे बिगाड हो जाता है, दोस्ती की दोस्ती मे बट्टा लग जाता है जोर और रासम का रिश्ता कच्चे घागे से भी ज्यादा कमजोर होकर टूट जाता है, और ईमानदारी की साफ और सुफेद चादर में ऐसा धब्बा लग जाता है जो किसी तरह छुड़ाए नहीं छूटता । इसे देख कर जो धोखे में न पडा, इसे देख कर जिसका ईमान न टला, और इसे जिसने हाथ पैर का मेल समझा, वेशक कहना पड़ेगा कि उस पर ईश्वर की कृपा है और वही भुक्ति का वास्तविक पाय है ।

इसकी आच के सामने एक लौंडी का दिल भला कब तब कड़ा रह सकता है ? यद्यपि उस औरत ने अपने चेहरे के उतार चढाव को बहुत समझा फिर भी भूतनाथ जान ही गया कि यह लालच के फन्दे में फस गई ।

भूत० । सच तो यो है कि उन दौलत को मैं बहुत ही सस्ते दाम में बल्कि मुफ्त मोल में बेच रहा हूँ, अब भी अगर तुम न खरीदो तो मैं जोर देकर कहूँगा कि तुमसे बढ कर बदनसीब इस दुनिया मे दूसरा कोई नहीं है । क्या वह दौलत कम है ? क्या उसे पाकर फिर भी किसी की नोकरी की जरूरत रह सकती है ? क्या उसकी बदौलत मुख का सामान इकट्ठा होने में किसी तरह की टुटि हो सकती है ? बिल्कुल नहीं । फिर सोच विचार करना क्यों और बिलम्ब क्यों ? केवल हमारा ऐयारी का बटुघाना देना और वह बता देना कि मैं किसका लौंडी हूँ और इन स्थान का मालिक कौन है, सिर्फ इसने ही के बदले में अभी अभी यह रकम तुम्हें मिल सकती है यो भी ऐसी कि उसे कोई खोन भी न मकेगा ।

श्रीरत० । तुम यकीन जानो कि मैं एक अमीर की लौड़ी हूँ मेरी मालकिन वेश्रन्दाज दौलत लुटाने वाली है, और उसको बदौलत मुझे किसी बात की पर्वाह नहीं है

भूत० । (बात काट कर) मगर लौड़ीपन का तौक गले में जरूर पड़ा हुआ है, स्वतंत्र नहीं लापर्वाइ और बेफिक्र नहीं !

श्रीरत० । हा, यह सच है मगर उनकी नौकरी मुझे गढ़ाती नहीं और न मुझसे बहिनापे का सा वर्ताव करती है, मगर फिर भी अगर तुम खुशी से दोगे तो मैं उस दौलत को जरूर ले लूँगी लेकिन सिर्फ ऐसी अवस्था में जब कि मुझ पर नमकहरामी का घब्बा न लग सके ।

अन्यकर्ता० । सत्यवचन ! नमकहराम !! भला ऐसी भी कोई बात है !!

भूत० । नहीं नहीं, तुम पर नमकहरामी का घब्बा नहीं लग सकेगा और तुम्हारी मालकिन का भी कुछ नुकसान नहीं होगा क्योंकि मैं इस कैद-खाने से छूट कर भाग नहीं जाना चाहता, केवल इतना ही जानना चाहता हूँ कि मैं किसका कैदी हूँ और अपना बटुआ केवल इतने ही के लिए मागता हूँ कि उस खजाने की ताली निकाल कर तुम्हें दे दूँ और बता दूँ कि वह खजाना कहाँ है ।

श्रीरत० । अच्छा पहिले मैं बटुआ लाकर तुम्हें दे दूँ तब पीछे बता दूँगी कि तुम किसके कैदी हो, सन्न करो और दिन बीत जाने दो, देखो वह दूसरी लौड़ी आती है, अब मैं विदा होती हूँ ।

इतना बह कर वह लौड़ी भूतनाथ के दिल में खुशी और उम्मीद का पोवा जमा कर चली गई ।

भूतनाथ बड़ा ही कट्टर और दुःख सुख वर्दाश्त करने वाला ऐयार था । कठिन से कठिन समय आ पड़ने पर भी उसकी हिम्मत टूटती नहीं थी और वह अपनी कार्रवाई से बाज नहीं आता था ।

पाने पीने का सामान जो कुछ उसके सामने आ गया था उसमें से पानी के सिवाय बाकी सब कुछ ज्यों का त्यों पड़ा रह गया । भूतनाथ को सिर्फ

इस बात का इन्तजार था कि दिन बीते, श्रन्वेरा हो और वह लौंडी आवे । इस बीच में बारो से आठ दस लौंडिया उसके पास आईं, उन्होंने तरह तरह की बातें की और खाने के लिए समझाया बल्कि यहाँ तक कहा कि तुम्हारे मैदान जाने और नहाने का भी सामान किया जा सकता है मगर भूतनाथ ने कुछ भी न माना बल्कि उनकी बातों का जवाब तक न दिया और वे सब को सब निराश होकर लौटती गई ।

दिन बीत गया सन्ध्या हुई और श्रन्वकार ने अपना दखल जमाना शुरू किया दो घन्टे रात जाते जाते तक निशादेवी का शून्यमय राज्य हो गया । उस कैदखाने के पास जिसमें भूतनाथ बन्द था । पेड़ों की बहुतायत होने के कारण इतना श्रन्वकार था कि किसी का आना जाना दूर से मालूम नहीं हो सकता था ।

भूतनाथ जगले के सीखचा पकड़े हुए खड़ा था कुछ सोच रहा था कि वही लौंडी जिसके ऊपर भूतनाथ का मोहनी मंत्र चल चुका था और जो लालच के सुनहरे जाल में फँस चुकी थी हाथ में भूतनाथ का ऐयारी का बटुआ लिए आ पहुँची और जगले के सूराल* से हाथ बड़ा कर धीरे से बोली, "लो गदाधरसिंह, यह तुम्हारा बटुआ हाजिर है । इसके लिए मुझे बहुत तरुनीफ उठानी पड़ी ॥"

भूत० । बेशक बेशक, अब हमारा और तुम्हारा दोनों का काम चल गया । (सम्भल कर, क्योंकि उसके मुँह से हमारा काम निकल गया, यह शब्द भी तुमों के गारे निकल आये थे जो कि वह निकालना नहीं चाहता था) मेरा काम तो सिर्फ इतना ही कि मुझे अपने कैद करने व ने का पता लग जायगा मगर तुम जब हर तरह से प्रसन्न और स्वतंत्र हो जाओगी ।

इतना कह कर भूतनाथ ने बटुआ उसके हाथ से ले लिया और कहा, "क्या इसमें मेरा नम्र सामान ज्यों का त्यों पड़ा हुआ है ?"

लौंडी० । बेशक ।

* जिसे गोन कर खाने पीने की चीजें श्रन्दर रखी जाती थी ।

भूत० । तब मैं रोशनी करके देखूँ और वह ताली निकालूँ ?

लौंडी० । नहीं नहीं, रोशनी करने का मौका नहीं है, जो कुछ तुम्हें करना है अन्धेरे ही में करो और जो कुछ निकालना है उसे टटोल कर निकालो, मैं तुम्हें फिर भी विश्वास दिलाती हूँ कि तुम्हारी सब चीजें इसमें ज्यों की त्यों रखी हैं ।

भूत० । खैर कोई चिन्ता नहीं, मैं सब काम अन्धेरे ही में कर सकूँगा, अगर मेरी चीजें ज्यों की त्यों रखी हैं और इधर उधर नहीं की गई तो मुझे रोशनी की कुछ भी जरूरत नहीं है । अच्छा अब वह असल काम हो जाना चाहिए अर्थात् मुझे मालूम हो जाना चाहिए कि मैं किसका कैदी हूँ ।

लौंडी० । हाँ मैं बताती हूँ (कुछ सोच कर) मगर मैं फिर सोचती हूँ कि यह काम मेरे लिए विलकुल ही समुचित होगा, मालिक का नाम तुम्हें बता देना । सन्देह मालिक के साथ दुश्मनी करना है ।

भूत० । यह सोचना तुम्हारी बुद्धिमानी नहीं है बल्कि बेवकूफी है, हाँ यदि मैं स्वतन्त्र होऊँ और मैदान में तुमसे मुलाकात हुई होती तो तुम्हारा यह सोचना कुछ उचित भी हो सकता था । तुम देख रही हो कि मैं किस अवस्था में हूँ और मेरी तकदीर में क्या लिखा हुआ है । फिर, मैं इस समय कर ही क्या सकता हूँ ? सोचो तो

लौंडी० । हाँ एक तौर पर तुम्हारा कहना भी ठीक ही है, अच्छा मैं बताएँ देती हूँ कि तुम्हारा दुश्मन कौन है और तुम्हें किसने कैद किया ।

भूत० । हाँ वस मैं इतना ही सुना चाहता हूँ ।

लौंडी० । तुम्हें उसी ने कैद किया है जिसके पति को तुमने बेइमानी और नमकहरामी करके बड़ी निंद्यता के साथ बेकसूर मारा है । दयाराम को मार कर तुम इस दुनिया में सुखी नहीं हो सके और न भविष्य में तुम्हारे सुखी होने की आशा है ।

भूत० । (चौंक कर ताज्जुब के साथ) हैं ॥ क्या दयाराम की दोनों

स्त्रिया जीती है ? और उनको इस बात का विश्वास है कि दयाराम को मैने ही मार डाला है ?

लौंडी० । हां, वे दोनों जीती है, और उन्हें इस बात का विश्वास है ।

भूत० । मगर वह बात सच नहीं है, अपने प्यारे मित्र दयाराम को मैने नहीं मारा बल्कि किसी दूसरे ही ने मारा है ।

लौंडी० । खैर इन बातों से तो मुझे कोई सम्बन्ध नहीं । मैं तो लौंडी ठहरी, जो कुछ सुनती हूँ वही जानता हूँ !!

भूत० । अच्छा अच्छा, मुझे इन बातों से कुछ फायदा भी नहीं है, वस विश्वास इसी बात का हो जाना चाहिए कि तुम सच कहती हो और वास्तव में दयाराम की दोनों स्त्रिया जीती हैं । मुझे खूब याद है कि उनके मर जाने की खबर बड़ी सच्चाई के साथ उड़ी थी और उनके कृत्या कर्म में बहुत ज्यादा रूपया खर्च किया गया था जिसे मैं निज के तौर पर बहुत अच्छी तरह जानता हूँ । इस बारे में तुम मुझे बयोकर धोखा दे सकती हो !!

लौंडी० । तुम जो चाहो समझो और कहो, मैं तुमसे बहस करने के लिए नहीं आई हूँ और न इन सब रहस्यों को जानती ही हूँ, बात जो सच है वही कह दो है ।

भूत० । मगर मुझे विश्वास नहीं आता ।

लौंडी० । विश्वास नहीं आता तो जाने दो ।

भूत० । ऐसी अवस्था में मैं इनाम भी नहीं दे सकता ।

लौंडी० । मुझे इसकी भी कोई परवाह नहीं है ।

भूत० । अच्छा तो जाओ अपना काम देखो ।

लौंडी० । बहुत मुझे वापस कर दो, जहाँ मैं लाई हूँ वहाँ रख आऊँ और बदनामी से बचूँ ।

भूतनाथ उस लौंडी से बातें भी करता जाता था और अपने बहुत से से जिसे लौंडी ने ला दिया था अन्धेरे में टटोल टटोल कर कुछ निगलता भी जाता था जिसकी खबर उस लौंडी को कुछ भी न थी और न अन्ध-गार के कारण वह कुछ देना ही सजती थी । अस्तु लौंडी की बात का

भूतनाथ ने पुन यों जवाब दिया —

भूत० । वदनामी से तो तुम किसी तरह नहीं बच सकती हो । अगर मैं यह बटुआ तुम्हें वापस न दू तो तुम क्या करोगी ?

लौंडी० । मैं खूब चिल्लाऊंगी कि किसी लौंडी ने यह बटुआ ला कर भूतनाथ को दे दिया है ।

भूत० । लेकिन लोगो के इकट्ठा हो जाने पर मैं यहो कह दूंगा कि इसी लौंडी ने ला दिया है ।

लौंडी० । अगर इस बात का किसी को विश्वास न होगा ।

भूत० । (हस कर) मालूम होता है कि तुम विश्वासपात्र समझी जाती हो । खैर तुम नहीं तो कोई दूसरी तुम्हारी साथिन पकड़ी जायगी ।

लौंडी० । जो होगा देखा जायगा ।

भूत० । मगर नहीं मैं ऐसा वेईमान नहीं हूँ, लो यह बटुआ देता हूँ जहा से तुम लाई हो रख आओ । क्या कहूँ, मुझे तुम्हारी बातों पर विश्वास ही नहीं होता नहीं तो मैं वह खजाना जरूर तुम्हें दे देता ।

इतना कह कर भूतनाथ ने वह बटुआ लौंडी की तरफ बढ़ाया । उसने जिस तरह दिया था उसी तरह ले लिया और यह कहती हुई वहा से चली गई, "बुरे लोगो से बातचीत करना भो बुरा ही है, इस काम के लिए मुझे जिन्दगी भर पछताना पड़ेगा ।"

जब वह लौंडी कुछ दूर चली गई भूतनाथ ने धीरे से यह जवाब दिया जिसे वह खुद ही सुन सकता था—“तुम्हारे लिए चाहे जो हो मगर मेरा काम निकल ही गया । अब मैं इस पेंचोले मामले की गुत्थी अच्छी तरह सुलझा लूँगा ।”

भूतनाथ ने बात करते करते उस बटुए में से जो कई चोर्जे निकाल ली थी उनमें शीशिया भी थी जिसमें किसी तरह का अर्क था । एक शीशी का अर्क बिनी टग से भूतनाथ ने कंदखाने के कई सीखचों की जड में लगाया और इनके कुछ देर बाद दूसरी शीशी का अर्क भी उसी जगह पर

लगाया जिससे उतनी जगह का लोहा गल कर मोमवत्ती की तरह हो गया और भूतनाथ ने उसे बड़ी आसानी से हटा कर अपने निकलने लायक रास्ता बना लिया । बात की बात में भूतनाथ कैदखाने के बाहर हो गया और मैदान की हवा खाने लगा ।

भूतनाथ कैदखाने के बाहर हो गया सही मगर उसके लिए इस घाटी से बाहर हो जाना बड़ा ही कठिन था । एक तो अन्धेरी रात दूसरे पहाड़ की ढालवी और अतगढ़ ढोको वाली पथरीली जमीन, तिस पर पगडण्डी और रास्ते का कुछ पता नहीं । मगर खैर जो होगा देखा जायगा, भूतनाथ को इन बातों की कुछ परवाह न थी ।

अब हम थोड़ा सा हाल उम लौंडी का वयान करेंगे जो भूतनाथ के हाथ से बटुआ वापस लेकर चली गई थी ।

उसे अपने किये पर बड़ा ही पछतावा था, उसे इस बात का बड़ा ही दुःख था कि उसने भूतनाथ से अपने मालिको का नाम बता दिया जो अपने को बहुत ही छिपा कर इस घाटी में रहती थीं अब वह इस बात को खूब समझने लगी कि अगर भूतनाथ किसी तरह छूट कर निकल गया तो मेरे इस कर्म का बहुत ही बुरा नतीजा निकलेगा और भेद खुल जाने के कारण मेरे मालिको को मरत तकलीफ उठानी पड़ेगी । वह यही सोचती हुई जा रही थी कि मैंने बहुत ही बुरा किया जो लालच में पड़ कर अपने बेकसूर मालिको के साथ ऐसी बेईमानी का बतवा किया । अब क्या किया जाय और मैं अपने इन पाप का क्या प्रायश्चित्त करूँ ?

साथ ही इनके उसने यह भी सोचा कि भूतनाथ का यह बटुआ कुछ हथका मानूम पड़ता है । इसमें अब वह वजन नहीं है जो पहिले था जब मैं लाई थी । मानूम होता है भूतनाथ ने अन्धेरे में टटोल कर अपने मतलब की चीज निकाल ली । अपने हाथ की रंगी हुई चीज निकालने के लिये बुद्धिमान आदमी की रीशनी की जरूरत नहीं पड़ती । भूतनाथ ने बड़ी चालाकी की, अपना काम कर लिया और मुझे बेबकूक बना कर बिदा

किया । मैं ही ऐसी कम्बख्त थी जो उसके फन्दे में आ गई, अब मुझे जरूर अपने इस पाप का प्रायश्चित्त करना पड़ेगा ॥"

इसी तरह की बात सोचती वह लौंडी वहाँ से चली गई ।

तेरहवां वयान

रात आधी से ज्यादा बीत जाने पर भी कला विमला और इन्दुमति की आँखों में नींद नहीं है । न मालूम किस गम्भीर विषय पर ये तीनों विचार कर रही हैं । सम्भव है कि भूतनाथ के विषय ही में कुछ विचार कर रही हो । अस्तु जो कुछ हो इनकी बातचीत सुनने से मालूम हो जायगा ।

इन्दु० । (विमला की तरफ देख कर) वहिन ! जब इस बात का निश्चय हो गया कि तुम्हारे पति को गदाधरसिंह (भूतनाथ) ने मार डाला है तब उसके लिये बहुत बड़े जाल फैलाने और सोच विचार करने की जरूरत ही क्या है ? जब वह कम्बख्त तुम्हारे कब्जे में आ गया है तो उसे मार कर सहज ही में बखेड़ा तै करो ।

विमला० । (ऊँची साँस लेकर) हाय ! वहिन तुम क्या कहती हो ? इस कमीने को यो ही सहज में मार डालने से क्या मेरे दिल की आग बुझ जायगी ? क्या कहा जायगा कि मैंने उसे मार कर अपना बदला ले लिया ? किसी को मार डालना और बात है और बदला लेना और बात है । इसने मेरे दिल को जो कुछ सदमा पहुँचाया है उससे सौ गुना ज्यादा दुःख इसे हो तब मैं समझूँ कि मैंने कुछ बदला लिया ।

इन्दु० । वहिन ! तुम खुद कह चुकी हो कि यह बहुत बुरी बला है अस्तु यदि यह तुम्हारे कब्जे से निकल गया या तुम्हारे असल भेद की इसे खबर हो तो बहुत बुरा हो जायगा ।

विमला० । बल्कि अनर्थ हो जायगा । तुम्हारा कहना बहुत ठीक है, मगर उसे हमारा भेद कुछ भी नहीं मालूम हो सकता और न वह यहाँ से निवृत्त कर भाग ही जा सकता है ।

इन्दु० । ईश्वर करे ऐसा ही हो, मगर

कला० । कल इन्द्रदेवजी यहाँ आयेंगे, उनसे राय करके कोई न कोई कार्रवाई बहुत जल्द की जायगी ।

विमला० । मैं सोच रही हूँ कि तब तक उसकी (पडोस वाली) घाटी पर कब्जा कर लिया जाय, उसका सदर दरवाजा जिधर से वे लोग आते जाते हैं वन्द कर दिया जाय, उसके आदमी सब मार डाले जाय और उसका माल असबाब सब लूट लिया जाय, और इन बातों की खबर भूतनाथ को भी दे दी जाय ।

इन्दु० । बहुत अच्छी बात है ।

विमला० । और इतना काम मैं सहज ही मैं कर भी सकूँगी ।

इन्दु० । तो कैसे ?

विमला० । तुम देखती रहो सब काम तुम्हारे सामने ही तो होगा ।

कला० । हाँ कल ही इस काम को करके छुट्टी पा लेना चाहिए जिसमें इन्द्रदेवजी आवें तो उनके दिन को भी कुछ ढाढस पहुँचे ।

विमला० । कल नहीं आज बल्कि इसी समय उस घाटी का रास्ता बन्द कर दिया जाय जिसमें लोग भाग कर बाहर न चले जाय ।

इन्दु० । अगर ऐसा हो जाय तो बहुत ही अच्छी बात है, मगर दूसरे के घर में तुम इस तरह की कार्रवाई

विमला० । (मुस्कुरा कर) नहीं बहिन, तुम व्यर्थ इतना सोच कर रहती हो । बात है कि जिन तरह वह म्यान और घाटी जिसमें हम लोग रहती हैं इन्द्रदेवजी के अधिकार में है, उसी तरह वह घाटी भी जिसमें भूतनाथ रहता है इस घाटी का एक हिस्सा होने के कारण इन्द्रदेवजी के अधिकार में है । यह दोनों घाटी एक ही हैं, या यो कहो कि एक ही मकान का यह जनाना हिस्सा और वह मर्दाना हिस्सा है और इसलिए इन दोनों जगहों का पूरा पूरा भेद इन्द्रदेवजी को मालूम है और उन्होंने जो कुछ मुझे बताया है मैं जानती हूँ । इस बात की खबर भूतनाथ को कुछ भी नहीं

है। यह घाटी जिसमें रहती हूँ हमेशा बन्द रहती थी मगर उस घाटी का दर्वाजा बराबर न जाने क्यों खुला ही रहता था, शायद इसका सबब यह हो कि उस घाटी में कोई जोखम की चीज नहीं है और न कोई अच्छी इमारत ही है, अस्तु भूतनाथ यह भी नहीं जानता कि उस घाटी का दर्वाजा कहाँ है तथा क्योंकर खुलता और बन्द होता है या इस स्थान का कोई मालिक भी है या नहीं। भूतनाथ को घूमते फिरते इत्तिफाक से या और किसी वजह से वह घाटी मिल गई और उसने उस अपना बना लिया और जब यह खबर इन्द्रदेवजी को और मुझको मालूम हुई तब उन्होंने मेरी इच्छानुसार यह स्थान मुझे देकर यहाँ के बहुत से भेद मुझे बता दिए। वस अब मैं समझती हूँ कि तुम्हें मेरी बातों का तत्व मालूम हो गया होगा।

इन्दु०। हाँ अब मैं समझ गई, ऐसी अवस्था में तुम जो चाहो सो कर सकती हो।

विमला०। अच्छा तो मैं जाती हूँ और जो कुछ सोचा है उस काम को ठीक करती हूँ।

इतना कह कर विमला उठ खड़ी हुई और इन्दुमति तथा कला को उस जगह बैठे रहने की ताकीद कर घर के बाहर निकलने लगी, मगर इन्दु ने साथ जाने के लिए जिद्द की और बहुत कुछ समझाने पर भी न मानो, लाचार विमला इन्दु को साथ ले गई और कला को उसी जगह छोड़ गई।

भूतनाथ का साथ छोड़ कर प्रभाकरसिंह के इस घाटी में आते का हाल हमारे पाठक भूले न होंगे। उन्हें याद न होगा कि भूतनाथ की घाटी के अन्दर जाने वाली मुरग के बीच में एक चौमुहाना था जहाँ पहुँच कर प्रभाकरसिंह ने भूतनाथ और इन्दुमति का साथ छोड़ा था और कला तथा विमला के साथ दूसरी गह पर चल पड़े थे। आज इन्दुमति को साथ लिए हुए विमला पुनः उसी जगह जानी है।

उस मुरग के अन्दर वाले चौमुहाने में एक रास्ता तो भूतनाथ की घाटी

में आने के लिये था, दूसरा रास्ता सुरग के बाहर निकल जाने के लिये था, और तीसरा तथा चौथा रास्ता (या सुरग) कला और विमला की घाटी में आने के लिए था। एक रास्ता तो ठीक उस घाटी में आता था जिधर से प्रभाकरसिंह आए थे और दूसरा रास्ता विमला के महल में जाता था।

विमला के घर आने वाले दोनों रास्ते एक रंग ढग के बने हुए थे और इनके अन्दर के तिलस्मी दर्वाजे भी एक ही तरह के तथा गिनती में एक बराबर थे, अस्तु एक सुरंग का हाल पढ़ कर पाठक समझ जायेंगे कि दूसरी तरफ वाली सुरग की अवस्था भी वैसी ही है जो विमला के घर की जाती है।

उस सुरग के चौमुहाने पर पहुँच कर जब विमला की घाटी में आने वाली सुरग की तरफ बढ़िये तो कई कदम जाने बाद एक (कम ऊँची) दहलीज मिलेगी जिसके अन्दर पैर रख कर ज्यों ज्यों आगे बढ़िये त्यों त्यों वह दहलीज ऊँची होती जायगी, यहाँ तक कि बीस पच्चीस कदम आगे जाते जाते वह दहलीज ऊँची होकर सुरग की छत के साथ मिल जायगी और फिर पोछे की तरफ लौटने के लिए रास्ता न रहेगा। उसके पास ही दाहिनी तरफ दीवार के अन्दर एक पेंच है जिसे कायदे के साथ घुमाने पर वह दर्वाजा खुल सकता है। अगर वह पेंच न घुमाया जाय और दहलीज के अन्दर कोई न हो, और जाने वाला आगे निकल गया हो, तो खुदबखुद भी वह रास्ता बारह घण्टे के बाद खुल जायगा और वह दहलीज धीरे धीरे नीची होकर करीब करीब जमीन के बराबर अर्थात् ज्यों की त्यों हो जायगी।

रास्ता कैसा पेचीला और तंग है इसका हाल हम चौथे वयान में लिख आए हैं पुन लिखने की कोई आवश्यकता नहीं। लगभग तीन सौ कदम आगे जाने बाद एक और बन्द दर्वाजा मिलेगा जो किसी पेंच के सहारे पर खुलता और बन्द होता है। पेंच घुमा कर खोल देने पर भी उसके दोनों पल्ले अलग नहीं होते, भिड़के रहते हैं। हाथ का धक्का दीजिये दो खुन

जायगे और कुछ देर बाद आपसे आप वन्द भी हो जायगे मगर पुन दूसरी बार केवल धक्का देने से वह दर्वाजा न खुलेगा असल पेंच घुमाने की जरूरत पड़ेगी । दोनों दरवाजों के दोनों तरफ एक ही ढंग के तिलिस्मी पेंच दर्वाजा खोलने और बन्द करने के लिए बने हुए थे और इसका हाल भूतनाथ को कुछ भी मालूम न था । इसके अतिरिक्त उस सुरग का सदर दर्वाजा भी (जिसके अन्दर घुसने के बाद चौमुहानो मिलती थी) बन्द हो सकता था और यह बात विमला के आधीन थी । केवल इतना ही नहीं, उस चौमुहाने से भूतनाथ की घाटी की तरफ जाने वाले सुरग में भी एक दर्वाजा (इन दोनों सुरगों की तरफ) था और उसका हाल भी यद्यपि भूतनाथ को तो मालूम न था मगर विमला उसे भी बन्द कर सकती थी ।

इन्दु को माय लिए हुए विमला उसी सुरग में घुसी और उस सुरग के भेद इन्दु को समझाती तथा दर्वाजा खोलती और बन्द करती हुई उसी चौमुहाने पर पहुँची जिसका हाल ऊपर कई दफे लिखा जा चुका है और जहा प्रभाकरसिंह ने इन्दु का साथ छोड़ा था । वहा पहुँच कर कुछ देर के लिए विमला अटकी और आहट लेने लगी कि भूतनाथ की घाटी में आने वाला कोई आदमी तो इस समय इस सुरग में मौजूद नहीं है । जब सज्जाटा मालूम हुआ और किसी आदमी के वहाँ होने का गुमान न रहा तब वह भूतनाथ वाली घाटी की तरफ जो रास्ता गया था उस सुरग में घुसी और दस बारह कदम जाने बाद दीवार के अन्दर बने हुए किसी कल पुरजे को घुमा कर उस सुरग का रास्ता उसने बन्द कर दिया । लोहे का एक मोटा तख्ता दीवार के अन्दर में निकाला और रास्ता बन्द करता हुआ दूसरी दीवार के अन्दर कुछ घुस कर अटक गया ।

इसके बाद विमला सुरग के सदर दर्वाजे पर दर्वाजा बन्द करने के लिए पहुँची ही थी कि सुरग के अन्दर घुसते हुए भूतनाथ के शागिर्द भोलासिंह पर निगाह पड़ी और उसने भी इन दोनों औरतों को देख लिया । वह इन्दु को अच्छी तरह देख चुका था अस्तु निगाह पड़ते ही पहिचान गया

श्रीर आश्चर्य के साथ देखता हुआ बोला — “आह ! मेरी रानी तुम यहाँ कहाँ ? तुम्हारे लिए तो हमारे गुरुजी बहुत परेशान हैं ॥”

इस जगह वखूबी उजाला था इसलिए इन्दु ने ^{भोला} भोलासिंह को श्रीर भोलासिंह ने इन्दु को वखूबी पहिचान लिया । इन्दु पर क्या क्या मुसीबतें गुजरी श्रीर प्रभाकरसिंह कहाँ गए इन बातों की खबर भोलासिंह की कुछ भी न थी, इसीलिए वह इस समय इन्दु को देख कर खुश हुआ और ताज्जुब करने लगा । इन्दु ने धीरे से विमला को समझाया कि यह भूतनाथ का शागिर्द हैं ।

इन्दु उसे पहिचानती थी सही मगर नाम कदाचित् नहीं जानती थी । वह उसकी बात का जवाब दिया ही चाहती थी कि विमला ने उँगनी दबा कर उसे चुप रहने का इशारा किया और कुछ आगे बढ़ कर कहा, “तुम्हारे गुरुजी ने इन्हें मोन के पंजे से छुड़ाया और इनकी बदौलत उसी आफत से मेरी भी जान बची है ।”

भोला० । गुरुजी कहाँ हैं ।

विमला० । हमारे साथ आओ और उनसे मुलाकात करके सुनो कि उन्होंने इस बीच में कैसे कैसे अनूठे काम किए हैं ।

भोला० । चलो चलो, मैं बहुत जल्द उनसे मिला चाहता हूँ ।

विमला ने इन्दु को अपने आगे किया और भोलासिंह को पीछे आने का इशारा करके अपनी घाटी की तरफ़ खाना हुई ।

विमला इस सुरंग का सदर दरवाजा बन्द न कर सकी, खैर इसकी उसे ज्यादा परवाह भी न थी । चौमुहाने से जो भूतनाथ की घाटी की तरफ़ रास्ता गया था उसी को बन्द कर उसने सन्तोष लाभ कर लिया । विमला के पीछे पीछे चन कर भोलासिंह उस चौमुहाने तक पहुँचा मगर जब विमला अपनी घाटी की तरफ़ घुमा तो सामने बाने सुरंग में खाना हुई तब भोलासिंह रुका और बोला, “इस तरफ़ तो हमारे गुरुजी अभी जाते न थे और उन्होंने दूसरों को भी इधर जाने को मना कर दिया था ! आज वे इधर-

कैसे गए ।”

विमला० । हा पहिले उनका शायद यही खयाल था मगर आज तो इसी मकान में बैठे हुए हैं ।

भोला० । क्या इसके अन्दर कोई मकान है ?

विमला० । हा बहुत सुन्दर मकान है ।

भोला० । कितनी दूर पर ?

विमला० । बहुत थोड़ी दूर पर, तुम आओ तो सही ।

ये दोनों औरतें बेचारी भला मेरे साथ क्या दगा करेंगी ।” यह सोच भोलासिंह आगे बढ़ा और इनके साथ सुरग के अन्दर घुस गया ।

जो हाल प्रभाकरसिंह का इस सुरग में हुआ था वही हाल इस समय भोलासिंह का हुआ अर्थात् पीछे की तरफ लौटने का रास्ता बन्द हो गया और विमला तथा इन्दु के आगे बढ़ जाने तथा चुप हो जाने के कारण वह जोर जोर से पुकारने और टटोल टटोल कर आगे की तरफ बढ़ने लगा ।

प्रभाकरसिंह को इसके आगे का दर्वाजा खुला हुआ मिला था मगर भोलासिंह को आगे का दर्वाजा खुला हुआ न मिला, उसे दोनों दर्वाजों के अन्दर बन्द करके विमला और इन्दु अपने डेरे की तरफ निकल गईं ।

॥ पहिला हिस्सा समाप्त ॥



भूतनाथ

दूसरा भाग

पहिला वयान

रात बहुत कम बाकी थी जब विमला गोर इन्दुमति लौट कर घर में आई जहाँ कला को अकेली छोड़ गई थी। यहाँ आते ही विमला ने देखा कि उसकी प्यारी लौंडी चन्दो जमीन पर पड़ी हुई मोत का इन्तजार कर रही है, उसका दम टूटा हो चाहता है, आखें बन्द हैं, और भवबुले मुह से एक एक कर सास ग्राती जाती है, बीच बीच में हिचकी भी आ जाती है। कला झारों में गंगाजल लिये उसके मुँह में शायद टपका चुकी या टपकाया चाहती है।

यह अवस्था देख कर विमला घबड़ा गई और ताज्जुब करने लगी कि उसकी इस थोड़ी ही गैरहाजिरी में यह क्या हो गया और चन्दो यकायक कितनी बीमारी में फँस गई जो इस समय उसकी जिन्दगी का चिराग इस तरह टिमटिमा रहा है बल्कि बुझा चाहता है। विमला ने घबरा कर कला से पूछा, “यह क्या मामला है और कम्बस्त को हो क्या गया है।”

कला०। मुझे इस बात का बड़ा ही दुःख है कि चन्दो भव इस असार संसार को छोड़ा हो चाहती है, अपने पाप का प्रायश्चित्त करने के लिए, इस कम्बस्त ने जहर खा लिया है और जब रग रग में जहर भरी गया है तब यहाँ आकर सब हास कहा है। मैंने जहर उतर जाने के लिये दवा

इसे खिलाई है मगर कुछ फायदा होने का रंग नहीं है क्योंकि देर बहुत हो गई, कुछ और दवा पहुँचती तो अच्छा था ।

विमला० । राम राम, मगर यह इस कम्बख्त को सूझी क्या ? और इसने कौन सा पाप किया है जिसके लिये ऐसा प्रायश्चित्त करना पड़ा !

कला० । बहिन पाप तो इसने नि सन्देह बहुत मारी किया है जिसका प्रायश्चित्त इसके सिवा और कुछ यह कर ही नहीं सकती थी, परन्तु मुझे इसके मरने का दुःख अवश्य है । जो काम इसने किया है उसके करने की आशा इससे कदापि नहीं हो सकती थी और जब इससे ऐसा काम हो गया तो किसी और लौंडी पर अब हम लोग इतना विश्वास भी नहीं कर सकती । हा, लालच में पड़ कर इस चुडैल ने हम दोनों बहिनों का असल हाल गदा-घरसिंह को बतला दिया और कह दिया कि तुमसे बदला लेने के लिये यह सब खेल रचे गए हैं, और साथ ही इसके भूतनाथ का वटुआ भी यहाँ से ले जाकर उसे दे दिया । परन्तु इतना करने पर भी जब भूतनाथ ने इस सूखा ही टरका दिया तब इसे ज्ञान उत्पन्न हुआ और ग्लानि में आकर जहर खा लिया । जब जहर अच्छी तरह तमाम बदन में भोन गया तब यह हम दोनों से मिलने और अपना पाप कहने के लिये यहाँ आयी थी, इसे यहाँ आये बहुत देर नहीं हुई ।

विमला० । (हाय से अपना माथा ठोक कर) हाय हाय, इस कम्बख्त ने तो बहुत ही बुरा किया ! क्या जाने यह इससे और भी कुछ ज्यादा कर गुजरी हो । जिस भेद को छिपाने के लिये तरह तरह की तरकीबों की गई थी उस भेद का आज इसने सहज ही में सत्यानाश कर दिया । हाय, अब भूतनाथ भी जरूर हमारे बच्चे से निबल गया होगा । जब उसे ऐयारी का वटुआ मिल गया तब वह उस कैदखाने के भी बाहर हो गया हो तो आश्चर्य नहीं । वह बड़ा ही घूर्त और मक्कार है जिसके फेर में पड़ कर चन्दो ने हम लोगों को बर्बाद कर दिया और खुद भी दोन दुनिया दोनों में से कहीं के लायक न रही !!

कला० । वेशक ऐसा ही है, यद्यपि इस बात की आशा नहीं हो सकती कि भूतनाथ इस घाटी के बाहर हो जायगा तथापि उसका कैदखाने से बाहर

निकल जाना ही कम कवाहट की बात नहीं है, और इससे भी ज्यादा बुरी बात यह हुई कि हमारा भेद उसे मालूम हो गया। हाय ऐसी रात में किसकी हिम्मत पढ़ सकती है कि अकेले वहाँ जाकर भूतनाथ का हाल मालूम करे? अगर वह छूट गया होगा तो जरूर उसी जगह कहीं छिपा होगा, ताज्जुब नहीं कि सूरज निकलते निकलते तक वह कोई आफत... .

विमला०। मेरा भी यही खयाल है! (चन्दो के पास जाकर) हाय शैतान की बच्ची, तूने यह क्या किया! हाय, अगर तू जीती रहती तो तुझसे पूछती कि 'दुष्टे, तूने इतना ही किया कि कुछ और'।

चन्दो यद्यपि मौत के पजे में फंसी हुई थी और उसकी जान बहुत जल्द निकलने वाली थी मगर वह कला और विमला की बातें सुन रही थी, यद्यपि उनमें जवाब देने की ताकत न थी। उसने विमला की आखिरी बात सुन कर प्राणें खोल दी, विमला की तरफ देखा और इस प्रकार मुँह खोला मानो कुछ कहने के लिये बेचैन हो रही है, बहुत उद्योग कर रही है, मगर उसमें इतनी शक्ति न रही, उसकी आँखें पुनः बन्द हो गईं और अब वह पूरी तरह से बेहोश हो गयी। देखते देखते दस पाच हिचकियाँ लेकर उसने विमला और फला के सामने दम तोड़ दिया।

अब फला और विमला को यह फिक्र पैदा हुई कि पहिले इसे ठिकाने पहुँचाया जाय या चल कर भूतनाथ की खबर ली जाय, मगर इन्दुमति की राय हुई कि इन दोनों कामों के पहिले बगले की हिफाजत की जाय (जो इस घाटी के बीच में था और जहाँ प्रभाकरसिंह पहिले पहिन पहुँचे थे) क्योंकि उसमें बहुत सी जरूरी चीजें रखी हुई हैं और साथ ही उसकी जाँच करने से बहुत से भेद भी मालूम हो सकते हैं।

इन्दु की इस राय को विमला और फला ने बहुत पसन्द किया था और दोनों मोर्तें हवीं और जरूरी चीजों से अपने को सजा कर गुप्त राह से बगले की तरफ रवाना हुईं।

इस बगले का हाल हम पहिले खुलासा तोर पर लिख चुके हैं, इस के

दवाजि ऐसे न थे कि वन्द कर देने पर कोई जवर्दस्ती या सहज ही में खोल सके तथा और बातों में भी वह एक छोटा मोटा तिलिस्म या कारीगरी का खजाना ही समझा जाता था । यद्यपि वह बगला ऐसी हिफाजत की जगह में था जहाँ बंदमाशों का गुजर नहीं हो सकता था तथापि उसकी हिफाजत के लिए कई लौंडियाँ मुकर्रर थीं जो मर्दानी सूरत में पहरेदारी के कायदे से उसके चारों तरफ बराबर घूमा करती थीं ।

कला बिमला और इन्दु ने वहाँ पहुँच कर उस बंगले के दवाजि वन्द करने शुरू कर दिये । पहिले बाहर से भीतर आने का रास्ता रोका, इसके बाद कई जखूरी चाँजे उनमें से निकालने के बाद मालमारियों में ताले लगाये और तब भीतर के कमरे सब वन्द कर दिये । इतना कर वे एक छोटे गुप्त रास्ते को वन्द करती हुई बाहर निकली ही थी कि एक पहरेदार लौंडी के जोर से चिल्लाने की आवाज आई ।

तीनों औरतें कदम बढ़ाती हुई बंगले के सदर दवाजि पर पहुँचीं जहाँ नाम मात्र के लिए पहरा रहा करता था या जिधर से पहरेदार लौंडी के चिल्लाने की आवाज आई थी । वह लौंडी मर्दाने भेष में थी और घबराई हुई मालूम पड़ती थी । बिमला ने पूछा—“क्या मामला है, तू क्यों चिल्लाई?”

लौंडी० । मेरी रानी, देखो उस पहाड़ी की तरफ जिधर कैदखाना है और जहाँ भूतनाथ कैद है, कई जगह आग की धूनी जल रही है । मालूम होता है मानों बहुत से आदमियों ने आकर उस पहाड़ी पर दखल जमा लिया है । अगर ये आग की धूनियाँ आपकी तरफ से नहीं सुलगाई गई हैं तो जखूर किसी आने वाली आफत की निशानी है, और मुझे विश्वास है कि आपने इसके लिये कोई हुक्म नहीं दिया होगा ।

बिमला० । (ताज्जुब के साथ उस पहाड़ी की तरफ देख कर) वेशक यह नई बात है, मैंने ऐसा करने के लिये किसी को हुक्म नहीं दिया, मगर घबड़ाने की कोई बात नहीं है, जहाँ तक मैं समझती हूँ यह भूतनाथ की कार्रवाई है क्योंकि घन्दों की मदद से भूतनाथ कैद से छूट गया, और हम

लोग उसी के लिये बन्दोबस्त कर रही हैं ।

लौंडी० । (ताज्जुब के साथ) हैं, भूतनाथ कैदखाने से छूट गया, और चन्दो बीबी की मदद से !!

विमला० । हाँ ऐसी ही बात है, किसी दूसरे वक्त इसका खुलासा हाल तुम्हें मालूम होगा, इस समय मैं उसी पहाड़ी पर जाती हूँ और भूतनाथ को गिरफ्तार करती हूँ ।

कला० । मगर वहिन, मैं इस राय के विरुद्ध हूँ !

विमला० । क्यों ?

कला० । देखो, सोचो तो सही कि इस तरह कई जगहों पर आग सुलगाने या बालने से भूतनाथ का क्या मतलब है !

विमला० । (कुछ सोच कर) जहाँ तक मैं समझती हूँ इस कार्रवाई से भूतनाथ का यही मतलब होगा कि हमलोगों को धोखा देकर उस तरफ बुलावे और किसी जगह पर झाड़ में छिपे रह कर हमारे ऊपर वार करे ।

कला० । वेशक, क्योंकि आग के पास पहुँच कर हमलोग उसे दूँढ़ न सकेंगे । दस्तूर की बात है कि जो कोई सुलगती हुई आग के पास रहता है वह सामने की तरफ की किसी चीज को नहीं देख सकता । वहाँ तो कई जगह पर आग सुलग रही है, उसके बीच में जाकर हमलोग किसी तरफ भी निगाह करके दुश्मन को नहीं देख सकेंगे ।

विमला० । ठीक है मगर हमलोगों पर इस समय उसका कोई हरबा काम नहीं कर सकता ।

कला० । तबपि हर तरह से बच के काम करना चाहिए, विशेष कर के इसलिये कि इन्दु वहिन हमारे नाप है, यद्यपि ये यहाँ के सब भेदों को जान गई हैं और हम लोगों का साथ हर तरह से दे सकती हैं ।

प्रद्यु० । मेरे लिए कोई तरद्दुद न करो, मैं तुम लोगों के साथ यखूबी चज सकती हूँ मगर मैं यह पूछती हूँ कि ऐसा करने की जरूरत क्या है और उस काम में जल्दी किये बिना इर्ज ही क्या होता है ? सम्भव है कि भूत-

भूतनाथ

नाथ ने वहाँ ऐयारी का कोई जाल फैलाया हो और इस रात के समय कुछ वह कर भी सके। थोड़ी सी तो रात रह गई है, अच्छा होता अगर यह बिता दी जाती। प्रातः काल हमलोग देखेंगे कि भूतनाथ कहाँ जाता और क्या करता है। यद्यपि वह स्वतन्त्र हो गया है मगर इस घाटी के बाहर नहीं जा सकता और हमारे मकान तथा वगले में भी उसकी गुजर नहीं हो सकती।

कला०। मैं भी इस राय को पसन्द करती हूँ, चलो वगले के ऊपर छत पर चल कर बैठें।

विमला०। अच्छा चलो।

इन्दु०। (चलते हुए) मगर ताज्जुब है कि इतनी जल्दी भूतनाथ को आग सुलगाने के लिए इतना सामान कैसे मिल गया!

कला०। वहिन मह कोई ताज्जुब की बात नहीं है। हमलोगों की जरूरत के लिए जंगल की लकड़ियाँ बहुत बटोरी गई थीं जिनके बहुत बड़े बड़े दो तीन डेर वहाँ कैदखाने के पास ही में लगे हुए थे। मालूम होता है कि उन्हीं लकड़ियों से भूतनाथ ने काम लिया है।

इन्दु०। हाँ तब तो उसे बहुत सुखीता मिल गया होगा, मगर क्या तुम खयाल कर सकती हो कि भूतनाथ की यह कार्रवाई किसी और मतलब से भी हुई है?

विमला०। मैं नहीं कह सकती, सम्भव है कि उसका और ही कोई मतलब हो, खैर देखा जायगा।

इसी तरह की बातें करती तथा दर्वाजों को खोलती और बन्द करती हुई तीनों वहिनें वंगले की छत पर चढ़ गई और एक अच्छे ठिकाने बैठ कर उस तरफ देखने और सुबह का इन्तजार करने लगी।

उस समय कला और विमला से बहुत बड़ी भूल हो गई, क्योंकि वे तीनों वहिनें इस अद्भुत वगले की द्विफाजत के लिए जब आईं तो उन्होंने रोशनी का कोई खास बन्दोबस्त नहीं किया, वंगले का इन्तजाम करने के बाद वे तीनों वहिनें जब पहले वाली लॉन्डो के चिल्लाने की आवाज सुन कर

सदर दर्वाजे पर गईं तब उनके पास किसी तरह की रोशनी मौजूद न थी और न इस काम के लिए रोशनी की जरूरत ही थी, परन्तु जब तक वे पहरा देने वाली लौंडी से बातचीत करती और पहाड़ी के ऊपर वाली रोशनी की तरफ देखती रही तब तक एक आदमी जो अपने को स्याह कपड़े से छिपाये हुए था आठ देता हुआ सदर दर्वाजे के पास पहुँचा और न मालूम किस ढंग से उस बगले के अन्दर दाखिल हो गया क्योंकि वे तीनों बहिनें और पहरा देने वाली लौंडी पहाड़ी की रोशनी को ताज्जुब के साथ देखती हुई सदर दर्वाजे से कुछ आगे की तरफ बढ़ गई थी और उन्हें इस बात का कुछ खयाल न था कि दुश्मन बगल में आपहुँचा और अपना काम किया चाहता है। खैर वे तीनों बगले के अन्दर घुसीं तो दर्वाजा बन्द करती हुई छत पर चढ़ गईं, जैसा कि ऊपर लिखा जा चुका है।

वे तीनों बहिनें उन कई जगह बलती हुई आग की रोशनियों को गौर से देख रही थी जो अब धीरे धीरे ठन्डी हो रही थी।

कला० । अब आग थोड़ी ही देर में बिल्कुल ठण्डी हो जायगी।

बिमला० । हाँ और इससे मालूम होता है कि भूतनाथ कहीं आगे की तरफ बढ़ गया।

“आगे की तरफ नहीं बढ़ गया बल्कि इस तरफ बला आया और विश्वास दिलाया चाहता है कि वह आपका दुश्मन नहीं बल्कि दोस्त है।”

यह आवाज छत के ऊपर आने वाले दर्वाजे की तरफ से आई थी जो उन तीनों बहिनो के पास ही था।

इस आवाज ने उन तीनों को घौंका दिया, वे उठ खड़ी हुईं और उस दर्वाजे की तरफ देखने लगी। अब यहाँ पर वैसा अन्धकार न था जैसा नीचे खास करके पेड़ों की छाह के सखव से था। मन्द्रे देव उदय हो चुके थे और उनकी चादनी पल पल में बराबर बढ़ती चली जा रही थी, अस्तु उन तीनों बहिनों ने साफ देख लिया कि दर्वाजे के अन्दर एक पैर बाहर और दूसरा भीतर किये कोई आदमी स्याह सबादा मोढ़े खड़ा है।

विमला० । (उस आदमी से) तुम कौन हो ?

आदमी० । गदाधरसिंह ।

विमला० । (निडर रह कर) तुमने बड़ी चालाकी से अपने को कैद से छुड़ा लिया !

गदाधर० । घात तो ऐसी ही है ।

विमला० । मगर तुम भाग कर इस घाटी के बाहर नहीं जा सकते ।

गदाधर० । शायद ऐसा ही हो, मगर मुझे भागने की जरूरत ही क्या है ?

विमला० । वयो, अपनी जान बचाने के लिये तुम जरूर भागना चाहते होगे ?

गदाधर० । नहीं, मुझे अपनी जान का यहां कोई खौफ नहीं है क्योंकि तुम्हारी एक नमकहराम लांडी ने मुझे बता दिया है कि तुम मेरे प्यारे दोस्त दयाराम की स्त्री हो..

विमला० । (वात काट कर) जिस प्यारे दोस्त को तुमने अपने हाथ से हलाल किया !!

गदा० । नहीं नहीं कदापि नहीं। जिसने यह बात तुमसे कही है वह बिल्कुल झूठा है और उसने तुम लोगो को धोखे में डाल दिया है, यह समझाने और विश्वास दिलाने के लिए मैं यहीं अटक गया हूँ और भागना पसन्द नहीं करता। मुझे विश्वास था कि तुम दोनों बहिनों का देहान्त हो चुका है जैसा कि दुनिया में प्रसिद्ध किया गया है, मगर अब तुम दोनों का हाल जान कर भी क्या मैं भागने की इच्छा करूँगा ? नहीं, क्योंकि तुम दोनों को अब भी मैं उसी निगाह से देखता हूँ जैसे अपने प्यारे दोस्त की जिन्दगी में देखता था और यही सबब है कि मुझे तुम दोनों से किसी तरह का डर नहीं लगता ।

विमला० । मगर नहीं, तुम्हें हम लोगों से डरना चाहिये, हम लोग तुम्हारे हितेच्छु कभी नहीं हो सकते, क्योंकि हम लोगों ने जो कुछ सुना वह कदापि झूठ नहीं हो सकता ।

गदाधर० । (दर्वाजे से बाहर निकल कर और विमला के पास आ

कर) मैं विश्वास दिला दूंगा कि मुझ पर झूठा इल्जाम लगाया गया है ।

विमला० । (कई कदम पीछे हट कर घोर नफरत के साथ) बस दूर रह मुझसे दुष्ट ! मैं तेरी सूरत नहीं देखा चाहती !!

गदाधर० । (अपने ऊपर से स्याह कपड़ा हटा कर) नहीं तुम मेरी सूरत देखो पहिचानो और सुनो कि मैं क्या कहता हूँ ।

विमला० । सिवाय बात बनाने के तू और क्या कहेगा ? तू अपने माथे से कलंक का टीका किसी तरह नहीं धो सकता और न वह बात झूठी हो सकती है जो मैं सुन चुकी हूँ । दलोपशाह और शम्भू अभी तक दुनियाँ में मौजूद हैं और मैं भी खास तौर पर इस बात को जानती हूँ ।

गदाधर० । मगर सच बात यह है कि लोगों ने तुम्हें धोखा दिया और असल भेद को छिपा रखता । खैर तुम अगर मुझ पर विश्वास नहीं करती तो मुझे ज्यादा खुशामद करने की जरूरत नहीं, अब मैं सिर्फ दो चार बातें पूछ कर चला जाऊंगा । एक तो यह कि तुम मुझे गिरफ्तार करके यहाँ लाई थी मगर मैं अपनी चालाकी से छूट गया, अब बताओ मेरे साथ क्या सलूक करोगी ?

विमला० । अपने दिल का बुझार निकालने के लिये जो कुछ मुझसे धन पड़ेगा करूंगी, इसे तुम खुद सोच सकते हो ।

गदाधर० । पर मैं तो अब स्तब्ध हूँ, अगर चाहूँ तो तुम तीनों को इसी जगह खत्म करके रख दूँ । मगर नहीं मैं नमक का खयाल करता हूँ, ऐसा कदापि न करूँगा, हाँ तुमसे बचने के लिये उद्योग जरूर करूँगा ।

विमला० । कदाचित् ऐसा ही हो ।

इतना कह विमला ने कला की तरफ देखा ।

गदाधरसिंह विमला से बातें कर रहा था मगर उसे इस बात की खबर न थी कि कला क्या कर रही है प्रपंचा क्या किया चाहती है ।

कला ने अपने वगन में से एक छोटा सा बाँस का बना हुआ तमचा निकाला और गदाधरसिंह (भूतनाथ) की तरफ उसका मुँह करके चलाया ।

इस प्रदुभुत तमचे में बेहोशी की बारूद मरी जाती थी और इसका तेज तथा जल्द बेहोश कर देने वाला धूँआ छूटने के साथ ही तेजी से कई बिगड़े तक फैल कर लोगो को बेहोश कर देता था। यहां पर फैलने के लिए विशेष जगह तो थी नहीं इसलिये उस धूँए के गुब्बार ने गदाधरसिंह को चारो तरफ से घेर कर एक तरह का अन्धकार कर दिया।

“गदाधरसिंह धूँए के असर से बेहोश हो ही जायगा।” यह सोच कर विमला कला और इन्दुमति तोनो बहिर्न भाग कर नीचे उतर जाने के लिये उठी और नाक दवाये हुए सीढ़ी की तरफ बढ़ गई।

गदाधरसिंह वेशक इस धूँए के असर से बेहोश हो जाता मगर उसने पहिले ही से अपने वचाव का बन्दोबस्त कर लिया था अर्थात् ऐसी दवा खा ली थी कि कई घण्टे तक उस पर बेहोशी का असर नहीं हो सकता था तथापि उस धूँए ने एक दफे उसका सर घुमा दिया।

वे तीनों बहिर्न वहां से भागी तो सही मगर अफसोस, विमला और इन्दु तो नीचे उतर गई परन्तु कला को फुर्ती से गदाधरसिंह ने पकड़ कर कब्जे में कर लिया और यह हाल विमला को नीचे उतर कर और कई कमरों में घूम फिर कर छिप जाने के बाद मालूम हुआ जब चित्त स्थिर हो जाने पर उसने कला को अपने साथ न देखा।

दूसरा बयान

दिन पहर भर से कुछ ज्यादा चढ़ चुका है। यद्यपि अभी दोपहर होने में बहुत देर है तो भी धूप की गर्मी इस तरह बढ़ रही है कि अभी से पहाड़ के पत्यर गर्म हो रहे हैं और उन पर पैर रखने की इच्छा नहीं होती दोपहर दिन चढ़ जाने के बाद यदि ये पत्यर भाग के अंगारों का मुकाबला करने लग जाय तो आश्चर्य ही क्या है।

पहाड़ के ऊपरी हिस्से पर एक छोटा सा मैदान है जिसका फेंनाव लगभग छेठ या दो बिगड़े का होगा। इसके ऊपर की तरफ सिर उठा कर

देखने से मालूम होता है कि कुछ और चढ जाने से पहाड खतम हो जायगा और फिर सरपट मैदान दिखाई देगा पर वास्तव में ऐसा नहीं है ।

इस छोटे से मैदान में पत्थर के कई छोटे बड़े ढोके मौजूद हैं जो मैदान की मामूली सफाई में बाधा डालते हैं और पत्थर के बड़े चट्टान भी बहुतायत से दिखाई दे रहे हैं जिनकी वजह से वह जमीन कुछ सुन्दर मालूम होती है मगर इस वक्त धूप की गर्मी के समय सभी बातें बुरी और मयानक जान पड़ रही हैं ।

इस मैदान में केवल ढाल (पलास) के कई पेड दिखाई दे रहे हैं सो भी एक साथ नहीं, जिनसे किसी तरह का आराम मिलने की आशा हो सके । इन्ही पेडों में से एक के साथ हम बेचारी कला को कमन्द के सहारे बंधे हुए और उसके सामने गदाधरसिंह अर्थात् भूतनाथ को खड़े देख रहे हैं, अब सुनिए कि इन दोनों में क्या बातें हो रही हैं ।

गदाधर० । रात के समय जब मैंने तुम्हें गिरफ्तार किया तब यही समझे हुए था कि कला और विमला में से किसी एक को पकड़ पाया हूँ मगर अब मैं देखता हूँ कि तू कोई और ही औरत है । *

कला० । तो क्या उस समय तुमने वहाँ पर कला और विमला को अच्छी तरह देखा या पहिचाना था ?

गदा० । नहीं पहिचाना तो नहीं था मगर बातें जरूर की थीं और वे बातें भी ऐसे ढंग की थीं जिनसे उनका कला और विमला ही होना साबित होता था ।

कला० । वह तुम्हारा भ्रम था, इस घाटी में कला और विमला नहीं रहती ।

गदा० । (हँस कर) बहुत गांठे ! अब थोड़ी देर में वह दोनों कि

* पाठकों को याद होगा कि कला और विमला हर वक्त अपनी भसलों सूरत को एक भिन्नो से दिखाए रहती थीं । इस समय भी कला के चेहरे पर वही भिन्नो है ।

है कि तुमने मुझे कुछ बताया है ।

कला० । यह बात छिपी नहीं रह सकती, यह घाटी तिलिस्मी है और यहाँ के हर एक पेड़ पत्तों और पत्थरों के ढोंकों को भी कान हैं, मेरी बहिन ने इस बात का कुछ खयाल नहीं किया और इसी लिये आखिरकाग जान से मारी गई ।

गदा० । (आश्चर्य से) क्या तुम्हारी बहिन मारी गई ?

कला० । हाँ क्योंकि मालकिन को तुम्हारी और उसकी बातों का किसी तरह पता लग गया ।

गदा० । रात का समय था, सम्भव है किसी ने छिप कर सुन लिया हो, इसके अतिरिक्त और किसी तिलिस्मी बात का मैं कायल नहीं । इस समय दिन है, चारों तरफ आँखें फैला के देखो, किसी की सूरत दिखाई नहीं देती, अस्तु मेरी तुम्हारी बातें कोई सुन नहीं सकता, तुम बेखोफ हो कर यहाँ का हाल इस समय मुझे बता सकती हो ।

कला० । नहीं, कदापि नहीं ।

गदा० । (कमर से खञ्जर निकाल कर और दिखा कर) नहीं तो फिर इसी से तुम्हारी खबर ली जायगी !

कला० । जो हो, बताने के बाद भी तो मैं किसी तरह बच नहीं सकती, फिर ऐसी अवस्था में क्यों अपने मालिक को नुकसान पहुँचाऊँ ? चाहे तिलिस्मी बातों का तुम्हें विश्वास न हो पर मैं समझती हूँ कि मेरे और तुम्हारे बीच जो जो बातें हो रही हैं वह सब मेरी मालकिन सुन रही होगी

गदा० । (खिलखिला कर हँस कर) ठीक है, तुम्हारी बातें ..

कला० । बेशक ऐसा ही है, अगर मैं इस घाटी के बाहर होती तो इस बात का खयाल न होता और यहाँ के भेद शायद बता देती ।

गदा० । (मुस्कुराते हुए) यही सही, तुम मुझे इस घाटी के बाहर ले चलो और यहाँ के भेद बता दो तो मैं तुम्हें . —

कला० । नहीं नहीं , किसी तरह का वादा करने की कोई जरूरत

नहीं है क्योंकि उस पर मुझे विश्वास न होगा, हा यदि मुझे दलीपशाह के पास पहुंचा दो तो मैं यहा का पूरा पूरा भेद तुम्हें बता सकती हूं बल्कि हर तरह से तुम्हारी मदद भी कर सकती हूं।

गदा०। (चौंक कर) दलीपशाह ! दलीपशाह से और तुमसे क्या वास्ता ?

कला०। वे मेरे रिश्तेदार हैं और यहां से भाग कर मैं उनके यहा अपनी जान बचा सकती हूँ।

गदा०। अगर ऐसा ही है तो तुम स्वयं उसके पास क्यों नहीं चली जाती।

कला०। पहिले तो मुझे यहां से भागने की कोई जरूरत ही नहीं, भागने का ख्याल तो सिर्फ इसी समय से होगा कि तुम्हें यहां के भेद बता-
ऊंगी, दूसरे यह कि आज कल न जाने किस कारण से उन्होंने अपना मकान छोड़ दिया है और किसी दूसरी जगह जाकर छिप रहे हैं।

गदा०। अगर किसी दूसरी जगह जाकर छिप रहे हैं तो भला मुझे क्योंकर उनका पता लगेगा ?

कला०। तुम्हें उनका पता जल्द मालूम होगा क्योंकि तुम उनके साढ़ू और दोस्त भी हो।

गदा०। यह बात तुम्हें क्योंकर मालूम हुई ?

कला०। भला मैं दलीपशाह के नाते की होकर यह नहीं जानूंगी कि तुम उनके यौन हो ?

गदा०। (धारचर्य के साथ कुछ सोच कर) अगर तुम्हारी बात सच है तो तुम मेरी भी कुछ नातेदार होवोगी।

कला०। जरूर ऐसा ही है, मगर यहा मैं इस वारे में भी कुछ न कहूंगी, दलीपशाह के मकान पर चलने ही से तुम्हें सब हाल मालूम हो जायगा तथा और भी कई बातें ऐसी मालूम होगी जिन्हें जान कर तुम खुश हो जाओगे। इन्हीं बातों का खयाल करके और तुम्हें अपना नजदीकी नाते-
दार समझ के मैं चाहती हूँ कि तुम्हें इस घाटे के बाहर कर दूं और खुद भी भाग जाऊँ नहीं तो यहा रह कर तुम्हारी जान किसी तरह नहीं बच

सकती और बिना मेरी मदद के तुम घाटी के बाहर भी नहीं जा सकते ।

गदा० । (सोच कर) अगर ऐसा ही है तो तुम मेरी नातेदार होकर यहाँ क्यों रहती हो ?

कला० । यहाँ पर मैं इन सब बातों का कुछ भी जवाब न दूँगी ।

कला की बातें सुन कर गदाधरसिंह सोच और तरद्दुद में पड़ गया । वह यहाँ का भेद जानने के लिए अवश्य ही कला को तकलीफ देता या गुस्से में आकर शायद मार ही डालता मगर कला की बातों ने उसे उलझन में डाल दिया और वह सोच में पड़ गया कि अब क्या करना चाहिए । वह जानता था बल्कि उसे विश्वास था कि बिना किसी की मदद के वह इस घाटी के बाहर नहीं निकल सकता और यहाँ फसे रहना भी उसके लिये अच्छा नहीं चाहे वह किसी तरह को ऐयारी करके कितना ही उपद्रव क्यों न मचा ले, अतएव बाहर निकल जाना वह बहुत पसन्द करता था और समझता था कि इत्तिफाक ही ने इस समय उसे एक मदद दिला दी है और अब इससे काम न लेना निरी बेवकूफी है मगर कला की बातों ने उसे चक्कर में डाल दिया था । यद्यपि वह दलीपशाह* का पता जानता था मगर कई कारणों से उसके पास या सामने जाना अथवा कला को ले जाना पसन्द नहीं करता था, इधर कला से उसकी इच्छानुसार बात करने की भी उसे सख्त जरूरत थी क्योंकि उसे इस बात का शक हो रहा था कि अगर कला से दलीपशाह के पास ले जाने का वादा न करूँगा तो शायद यह मुझे इस खोह के बाहर भी न ले जायगी । वह कला को छोखा देने और कोरा वादा करने के लिये तैयार था मगर वह चाहता था कि कला मुझसे वादा पूरा करने के लिये कसम न खिलावे, क्योंकि असली सूरत में कसम खाकर मुह फेर लेने की आदत अभी तक उसमें नहीं पड़ी थी और वह अपने को बहादुर समझता था ।

गदाधरसिंह के दिल में ये बातें भी पैदा हो रही थी कि इस घाटी के

* यह नाम चन्द्रकान्ता सन्तति में आ चुका है ।

मालिक का पता लगाना चाहिये और यहाँ के मेदों को जानना चाहिये, परन्तु उसने सोचा कि यहाँ अकेला और बिना किसी मददगार के रह कर मैं कुछ भी न कर सकूँगा। यहाँ के रहने वाले बिल्कुल ही सीधे साधे नहीं मालूम होते और यद्यपि अभी तक यहाँ किसी मर्द की सूरत दिखाई न दो परन्तु औरतें भी यहाँ की ऐयारा ही जान पड़ती हैं। क्या यह औरत भी मुझसे ऐयारी के ढंग पर बातें कर रही है? सम्भव है कि ऐसा ही हो और मुझे इस घाटी के बाहर ले जाने के वहाने से यह किसी खोह या कन्दरा में फँसा कर पुनः कैद करा दे। अभी तक तो मैंने इस बात की भी जाँच नहीं की कि इसकी सूरत असली है या बनावटी। खैर मैं अभी अभी इस बात की भी जाँच कर लूँगा और इसके बाद जब इस घाटी के बाहर निकल जाने के लिये इसके साथ किसी खोह या सुरंग के अन्दर घुसूँगा तो पूरा होशियार रहूँगा कि यह मुझसे दगा न करे, न इसे अपने आगे आगे चलने दूँगा और न पीछे रहने दूँगा बल्कि इसका हाथ पकड़े रहूँगा या कमर में बमन्द बाँध कर घामे रहूँगा। इस खोह के बाहर निकल जाने पर मैं सब कुछ कर सकूँगा क्योंकि तब यहाँ का रास्ता भी देखने में आ जायगा, तब अपने दो एक शायिदों की मदद के लिये साथ लेकर पुनः यहाँ आऊँगा और यहाँ रहने वालों से सम्झूँगा जिन्होंने मुझे गिरफ्तार किया था।

इत्यादि तरह तरह की बातें गदाधरसिंह बहुत देर तक सोचता रहा और इसके बाद कला से बोला, “अच्छा मैं तुम्हें दलीपशाह के पास ले चलूँगा मगर पहिले तुम पानी से अपना मुँह धोकर मुझे विश्वास दिला दो कि तुम्हारी सूरत बदली हुई नहीं है या तुम ऐयार नहीं हो और मुझे कोई धोखा नहीं दिया चाहती।”

कला०। हाँ हाँ मैं अपना चेहरा धोने के लिये तैयार हूँ, पानी दो।

गदा०। (अपने बटुए में से पानी की एक छोटी सी बोतल निकाल कर और कला की ओर बढ़ा कर) सो यह पानी तैयार है।

कला ने गदाधरसिंह के हाथ से पानी लेकर अपना चेहरा धो डाला।

उसके चेहरे पर किसी तरह का रंग तो चढ़ा हुआ था ही नहीं जो घोने से दूर हो जाता बल्कि एक प्रकार की झिल्ली चढ़ी हुई थी जिस पर पानी का कुछ भी असर नहीं हो सकता था, अस्तु गदाधरसिंह को विश्वास हो गया कि इसकी सूरत बदली हुई नहीं है। उसने (भूतनाथ ने) इसके हाथ पैर खोल दिये और घाटी के बाहर चलने के लिये कहा।

गदा०। क्या तुम इस दिन के समय मुझे यहाँ से बाहर ले जा सकती हो ?

कला०। हाँ ले जा सकती हूँ।

गदा०। मगर तुम्हारे सगी साथी किसी जगह से खिपे हुए देख सकते हैं।

कला०। शीघ्र तो शायद ऐसा न होगा, दूसरे अगर कोई दूर से देखता भी होगा तो जब तक वह मेरे पास पहुँचेगा तब तक मैं तुम्हें लिए इस घाटी के बाहर हो जाऊँगी, फिर मुझे बचा लेना तुम्हारा काम है।

गदा०। (जोश के साथ) ओह, घाटी के बाहर हो जाने पर फिर तुम्हारा कोई क्या बिगाड़ सकता है।

कला०। तो बस फिर जल्दी करो, मगर हा एक बात तो रह ही गई !

गदा०। वह क्या ?

कला०। तुमने मुझसे इस बात की प्रतिज्ञा नहीं की कि दलीपशाह से मुलाकात करा दोगे।

गदा०। मैं तो पहिले ही वादा कर चुका हूँ कि तुम्हें दलीपशाह के पास ले चलूँगा।

कला०। वादा और बात है प्रतिज्ञा और बात है, मैं इस बारे में तुमसे कसम खिला के प्रतिज्ञा करा लेना चाहती हूँ। तुम चन्नी हो अस्तु खजर जिसे दुर्गा समझने हो हाथ में लेकर प्रतिज्ञा करो कि वादा पूरा करोगे।

गदा०। (कुछ देर तक सोचने के बाद खजर हाथ में लेकर) अच्छा लो मैं कसम खाकर प्रतिज्ञा करता हूँ कि तुम्हें दलीपशाह के घर पहुँचा दूँगा।

कला०। हाँ, बस मेरी दिलजमई हो गई।

इतना कह कर कला उठ खड़ी हुई और गदाधरसिंह को साथ लिये हुए पहाड़ी के नीचे उतरने लगी ।

पाठको को समझ रखना चाहिये कि इस सुन्दर घाटी से बाहर निकल जाने के लिये केवल एक ही रास्ता नहीं है बल्कि कई रास्ते हैं जिन्हें मौके मौके से समयानुसार ये लोग अर्थात् कला और विमला काम में लाया करती हैं और इनका हाल किसी मौके पर आगे चल कर मालूम होगा । इस समय हम केवल उसी रास्ते का हाल दिखाते हैं जिससे गदाधरसिंह को साथ लिये हुए कला बाहर जाने वाली है ।

कला पहाड़ी के कोने की तरफ दबती हुई नीचे उतरने लगी । घूप बहुत तेज हो चुकी थी और गरमी से उसे सख्त तकलीफ हो रही थी तथापि वह गौर से कुछ सोचती हुई पहाड़ी के नीचे उतरने लगी । जब करीब जमीन के पास पहुँच गई तो एक ऐसा स्थान मिला जहाँ जंगली झाड़िया बहुतायत से थी और वहाँ पत्थर का एक छोटा बुर्ज भी था जिस पर चढ़ने के लिए उसके अन्दर की तरफ छोटी छोटी तीस या पैंतीस सोड़िया बनी हुई थी । उस बुर्ज के ऊपर लोहे की चौखोई झण्डी लगी हुई थी अर्थात् लोहे के बनावटी बाँस पर लोहे के ही पत्तरो की बनी चौखोई झण्डी इस ढंग की बनी हुई थी कि वह घुमाने से घूम सकती थी । एक झण्डी का रंग सुफेद, दूसरी का स्याह, तीसरी का लाल और चौथी झण्डी का पीला था । इस समय पीले रंग वाली झण्डी का रुख बंगले की तरफ घूमा हुआ था । वहाँ पर खड़ी होकर कला ने गदाधरसिंह से कहा, “बस इसी जगह बाहर निकल जाने के लिये एक सुरंग है और यह बुर्ज उसकी ताली है अर्थात् दरवाजा खोलने के लिये पहिले मुझे इस बुर्ज के ऊपर जाना होगा मस्तु तुम इसी जगह खड़े रहो, मैं क्षण भर के लिए ऊपर जाती हूँ ।”

गदा० । (कुछ सोच कर) तो मुझे भी अपने साथ लेती चलो, मैं देखूँगा कि वहाँ तुम क्या करती हो ।

कला० । (मुस्कुरा कर) तो तुम इस रास्ते का भेद जानना चाहते हो !

गदा० । हाँ वेशक, और इसी लिये तो मैंने तुमसे दलीपशाह के पास पहुँचा देने का वादा किया है ।

कला० । अच्छा चलो ।

गदाधरसिंह कला के साथ उस बुर्ज के अन्दर घुस गया । उसने देखा कि कला ने ऊपर चढ़ कर उस झण्डी के बाँस को जो बुर्ज के बीचोबीच से छत फोड़ कर अन्दर निकला हुआ था घुमा दिया, वस इसके अतिरिक्त उसने और कुछ भी नहीं किया और बुर्ज के नीचे उतर आई । बाहर निकलने पर गदाधरसिंह ने देखा कि जिस रुख पर पीले रंग की झण्डी थी अब उस रुख पर लाल रंग की झण्डी है, मगर इस काम से और इस सुरंग के दर्वाजे से क्या सम्बन्ध हो सकता है सो उसकी समझ में न आया । कुछ गौर करने पर यकायक ख्याल आया कि ये झण्डिया यहाँ रहने वाली के लिए इशारे का काम करती हों तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है ? वह सोचने लगा कि नि सन्देह यह मोरत बड़ी चालाक और धूर्त है, पहिले भी इसी ने मुझ पर धार किया था, वेहोशी को दवा से भरा हुआ तमरूचा इसी ने तो मुझ पर चलाया था और इस समय भी इसी से मुझे पाला पड़ा है, देखना चाहिये यह क्या रंग लाती है । इस समय भी अगर यह मेरे साथ दगा करेगी तो मैं इसे दुस्त ही करके छोड़ूँगा, इत्यादि ।

गदाधरसिंह को सोच और विचार में पड़े हुए देख कर कला भी समझ गई कि यह मेरे ही विषय में चिन्ता कर रहा है और इसे इस झण्डी के घुमाने पर शक हो गया है अस्तु उसने शीघ्रता की मुद्रा दिखाते हुए गदाधरसिंह से कहा, “बस भागो और जल्दी से खोह के अन्दर घुसो क्योंकि पहला दर्वाजा खुल गया है ।”

बुर्ज के नीचे उतर आने के बाद गदाधरसिंह को साथ लिये हुए कला यहाँ से पश्चिम तरफ ढालवीं जमीन पर चलने लगी और लगभग तीस या चालीस कदम चलने के बाद एक ऐसी जगह पहुँची जहाँ चार पाँच पेड़ पारिजात के लगे हुए थे और उनके बीच में जंगली सताग्रों से छिपा हुआ

एक छोटा दर्वाजा था। कला ने गदाधरसिंह की तरफ देख के कहा, “यही उस खोह का दर्वाजा है जिस राह से हम लोगो का भ्राना जाना होता है, अब मैं इसके अन्दर घुसती हूँ, तुम मेरे पीछे चले जाओ।”

गदा०। जहाँ तक मेरा ख्याल है मैं कह सकता हूँ कि इस खोह के अन्दर जरूर अन्धकार होगा। कहीं ऐसा न हो कि तुम आगे चल कर गायब हो जाओ और मैं अन्धेरे में तुम्हें ढटोलता पुकारता और पत्थरों से ठोकरें खाता हुआ परेशानी में फँस जाऊँ, क्योंकि नित्य आने जाने के कारण यह रास्ता तुम्हारे लिये खेल हो रहा है। इसके अतिरिक्त यह रास्ता एकदम सीधा कभी न होगा, जरूर रास्ते में गिरह पड़ी होगी, या यो कहा जाय कि इसके बीच में दो एक तिलिस्मो दर्वाजे जरूर लगे होंगे।

कला०। नहीं नहीं, तुम बेखौफ मेरे पीछे चले आओ, यह रास्ता बहुत साफ है।

गदा०। नहीं मैं ऐसा बेवकूफ नहीं हूँ, बेहतर होगा कि तुम अपनी कमर में मुझे कमन्द बांधने दो, मैं उसे पकड़े हुए तुम्हारे पीछे पीछे चला चलूँगा।

कला०। अगर तुम्हारी यही मर्जी है तो मुझे मंजूर है।

आखिर ऐसा ही हुआ, गदाधरसिंह ने कला को कमर में कमन्द बांधी और उसे आगे चलने के लिये कहा और उस कमन्द का दूसरा सिरा पकड़े हुए पीछे पीछे आप खाना हुआ। गदाधरसिंह को इस बात का बहुत ख्याल था कि सुरंग की राह से आने जाने का रास्ता किसी तरह मानूस कर ले, मगर कला किसी दूसरी ही फिक्र में थी, वह यह नहीं चाहती थी कि इसी सुरंग के अन्दर भूतनाथ अर्थात् गदाधरसिंह को फँसा कर मार डाले, इस समय उसे इस सुरंग से निकाल देना ही वह पसन्द करती थी, अस्तु वह धीरे धीरे सुरंग के अन्दर खाना हुई।

पन्द्रह या बीस कदम आगे जाने के बाद सुरंग में एकदम अन्धकार मिला इसलिये गदाधरसिंह को ढटोल ढटोल कर चलने की जरूरत पड़ी अगर कला तेजी के साथ कदम बढ़ाये जाती जा रही थी और एक तीर पर

गदाधरसिंह को खेंचे लिये जाती थी ।

कला० । अब तुम जल्दी जल्दी चलते क्यों नहीं ? रास्ता बहुत चलना है और तुम्हारी सताई हुई प्यास के मारे बेचैन हो रही हूँ, इस खोह के बाहर निकल कर तब पानी पीऊँगी, और तुम्हारा यह हाल है कि चीटी की तरह कदम बढ़ाते हो, मेरे पीछे पीछे आने में भी तुम्हारी यह दशा है, तुम कैसे ऐयार हो ?

गदा०।मालूम होता है कि मुझे आज तुमसे भी कुछ सीखना पड़ेगा, मेरी ऐयारी में जो कुछ कसर थी उसे अब कदाचित् तुम लोगही पूरा करोगी ।

कला० । वास्तव में ऐसी ही बात है, देखो यहाँ एक दर्वाजा आया है, जरा सम्हल कर चौखट लाघना नहीं ठोकर खाओगे ।

उसी समय किसी तरह के खटके की आवाज आई और मालूम हुआ कि दर्वाजा खुल गया । गदाधरसिंह बहुत होशियारी से इस नोयत से हाथ बढ़ा कर टटोलता हुआ आगे बढ़ा कि दर्वाजे का पता लगावे और मालूम करे कि वह कैसा है या किस तरह से खुलता है मगर चौखट लाघ जाने पर भी जब इस बात का कुछ पता न लगा तब उसने चिढ़ कर कला से कहा, “क्या खाली चौकठ ही थी या यहाँ तुमने कोई दर्वाजा खोला है ?”

कला० । इस बात के जानने की तुम्हें कोई जरूरत नहीं, मैंने तुमसे यह वादा नहीं किया है कि यहाँ के सब भेद बता दूँगी ।

गदा० । मैं यहाँ के भेद जानना नहीं चाहता मगर इस सुरंग का हाल तो तुम्हें बताना ही पड़ेगा ।

कला० । इस भरोसे मत रहना, मैं घादे के मुताबिक तुम्हें इस जगह के बाहर कर दूँगी और तुम प्रतिज्ञानुसार मुझे दलीपशाह के पास पहुँचा देना ।

गदा० । क्या तुम नहीं जानती कि अभी तक तुम मेरे कब्जे में हो और मैं जितना चाहे तुम्हें सता सकता हूँ ?

कला० । तुम्हारे ऐसे बेवकूफ ऐयार के मुँह से ऐसी बात निकले तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है ! भली तुम यही गनीमत समझो कि इस घाटी

के अन्दर हम लोगो ने तुम्हें किसी तरह का दुःख नहीं दिया क्योंकि हम लोग तुम्हारे साथ कोई और ही सलूक किया चाहती हैं और किसी दूसरे ढंग पर बदला लेने का इरादा है। यह तुम्हारी भूल है कि तुम मुझे अपने कब्जे में समझते हो, अगर अपनी खैरियत चाहते हो तो चुपचाप चले आओ।”

कला की ऐसी बातें सुन कर गदाधरसिंह झुल्ला उठा और उसने क्रोध के साथ कमन्द खिंची। उसे आशा थी कि कला इसके साथ खिचती हुई चली आवेगी मगर ऐसा न हुआ और खाली कमन्द खिच कर गदाधरसिंह के हाथ में आ गई, क्योंकि रास्ता चलते चलते कला ने वह कमन्द खोल डाली थी, इसलिए कि उसके हाथ खुले थे। गदाधरसिंह ने इस ख्याल से उसके हाथ नहीं बाँधे थे और कला ने भी ऐसा ही वहाना किया था कि सुरंग के अन्दर कई कठिन दर्वाजे खोलने पड़ेंगे।

जिस समय खाली कमन्द खिच कर गदाधरसिंह के हाथ में आ गई उसका फलेजा दहल उठा और वह वास्तव में बेवकूफ सा बन कर चुपचाप खड़ा रह गया मगर साथ ही कला की आवाज आई—“कोई चिन्ता मत करो, चुपचाप कदम बढ़ाते चले आओ और समझ लो कि यहाँ भी तुम्हें बहुत कुछ सोचना पड़ेगा।”

एक खटके की आवाज और आहट से उसी समय यह भी मालूम हो गया कि जिस चौखट की लॉघ कर वह आया था उसमें किसी तरह का दर्वाजा था जो उसके इधर आ जाने के बाद आपसे आप बन्द हो गया। पीछे की तरफ हट कर और हाथ बढ़ा कर देखा तो अपना ख्याल सब पाया और विश्वास हो गया कि अब उसका पीछे की तरफ लौट जाना भी असम्भव हो गया।

वहाँ की अवस्था और कला की बातों से गदाधरसिंह का गुस्सा बराबर बढ़ता ही गया और इस बात की उसे बहुत ही शर्म आई कि एक साधारण औरत ने उसे उल्टा बना दिया। मगर वह कर ही क्या सकता था, उस अनजान सुरंग और अन्धकार में उसका क्या बस चल सकता था? परन्तु इतने पर भी उसने मजबूर होकर कला के पीछे पीछे टटोलते हुए जाना पसन्द नहीं किया।

कई सायत तक चुपचाप खड़े रह कर कुछ सोचने के बाद उसने अपने चट्टे में से सामान निकाल कर रोशनी की ओर तब आखें फाड़ फाड़ कर चारो तरफ देखने लगा । उसने देखा कि यह सुरग बहुत चौड़ी और कुदरती ढग पर बनी हुई है तथा ऊँचाई भी किसी तरह कम नहीं है, तीन आदमी एक साथ खड़े होकर उसमें खूबो चल सकते हैं, मगर यहाँ पर इस बात का पता नहीं लगता कि यह सुरग कितनी लम्बी है क्योंकि आगे की तरफ बिल्कुल अवकाश मालूम होता था । पीछे की तरफ देखा तो दर्वाजा बंद पाया जिसमें किसी तरह की कुण्डो खटके या ताले का निशान नहीं मालूम होता था ।

गदाधरसिंह हाथ में बत्ती लिये हुए आगे की तरफ कदम बढ़ाये रवाना हुआ । लगभग डेढ़ सौ कदम जाने के बाद उसे पुन दूसरी चौखट लाँघने की जरूरत पड़ी । उसके पार हो जाने के बाद यह दर्वाजा भी आप से आप बन्द हो गया । उसने अपनी आँखों से देखा कि लोहे का बहुत बड़ा तख्ता एक तरफ से निकल कर रास्ता बन्द करता हुआ दूसरी तरफ जाकर हाथ भर तक दीवार के अन्दर घुस गया, क्योंकि वह पीछे फिर कर देखता हुआ आगे बढ़ा था । वह पुन आगे की तरफ बढ़ा मगर अब क्रमश सुरग तग और नीची मिलने लगी । उस कला का कहीं पता न लगा जिसे गिरफ्तार करने के लिए वह घात पीस रहा था ।

कई सौ कदम चले जाने के बाद पिछले दो दर्वाजों की तरह उसे और भी तीन दर्वाजे लाँघने पड़े और तब वह एक ऐसे स्थान पर पहुँचा जहाँ दो तरफ को रास्ता फूट गया था । वहाँ पर वह घटक गया और सोचने लगा कि किस तरफ जाय । कुछ ही सायत बाद एक तरफ से आवाज आयी, “मगर सुरग के बाहर निकल जाने की इच्छा हो तो दाहिनी तरफ चला जा और अगर यहाँ के रहने वालों की ऐयारी का इम्तिहान लेना हो और किसी को गिरफ्तार करने की प्रबल अभिज्ञापा हो तो बाईं तरफ का रास्ता पकड़ ।”

गदाधरसिंह चौकन्ता हो कर उस तरफ देखने लगा जिधर से आवाज आई थी मगर किसी आदमी की सूरत दिखाई न पड़ी । आवाज पर गौर

करने से विश्वास हो गया कि यह उसी श्रीरत (कला) की आवाज है जिसकी बदौलत वह यहाँ तक आया। आवाज किस तरफ से आयी, आवाज देने वाला कहाँ है और वहाँ तक पहुँचने की क्या तरकीब हो सकती है इत्यादि बातों पर गौर करने के लिए भी गदाधरसिंह वहाँ न अटका और गुस्से के मारे पेचो-ताव खाता हुआ दाहिनी तरफ वाली सुरग में रवाना हुआ। थोड़ी देर तक तेजी के साथ चल कर वह सुरंग के बाहर निकल आया और ऐसे स्थान पर पहुँचा जहाँ बहुत से सुन्दर और सुहावने बेल तथा पारिजात के पेड़ लगे हुए थे और हरी हरी लताओं से सुरग का मुँह ढका हुआ था।

जहाँ पर गदाधरसिंह खड़ा था उसके दाहिनी तरफ कई कदम की दूरी पर सुन्दर झरना था जो पहाड़ की ऊँचाई से गिरता हुआ तेजी के साथ बह रहा था। यद्यपि इस समय उसके जल की चौड़ाई चार या पाँच हाथ से ज्यादा नहीं मगर दोनों तरफ के करारों पर ध्यान देने से विश्वास होता था कि मौसम पर जल्द यह चश्मा छोटी मोटी नदी का रूप धारण कर लेता होगा।

गदाधरसिंह ने देखा कि उस चरमे का जल मोती की तरह साफ और निधरा हुआ बह रहा है और उसके उस पार वही श्रीरत (कला) जिसने उसे घोसा दिया था हाथ में तीर कमान लिये खड़ी उसकी तरफ देख रही है। यह अकेली नहीं है बल्कि और भी चार औरतें उसी की तरह हाथ में तीर कमान लिये उसके पीछे हिफाजत के खयाल से खड़ी हैं।

गदाधरसिंह क्रोध में भरा हुआ लाल आँखों से उस श्रीरत (कला) की तरफ देखने लगा और कुछ बोला ही चाहता था कि सामने से और भी दो आदमी आते हुए दिखाई दिये जिन्हें नजदीक आने पर भी उसने नहीं पहि-चाना मगर उसे खयाल हुआ कि इन दोनों ने ऐयारी के ढंग पर अपनी सूरत बदली हुई है।

ये दोनों आदमी गुलाबसिंह और प्रभाकरसिंह थे जिनकी सूरत इस समय वास्तव में बदली हुई थी। प्रभाकरसिंह ने निगाह पड़ते ही कला को पहिचान लिया, क्योंकि ये उसी बदली हुई सूरत में कला और विमला को

देख चुके थे, हाँ कला ने प्रभाकरसिंह को नहीं पहिचाना जो इस समय भी सुन्दर सिपाहियाना ठाठ में सजे हुए थे ।

कला को इस जगह ऐसी अवस्था में देखकर उन्हें आश्चर्य हुआ और ये उससे कुछ पूछा ही चाहते थे कि उनकी निगाह गदाधरसिंह पर जा पड़ी जो चश्मे के उस पार एक पत्थर की चट्टान पर खड़ा इन लोगों की तरफ देख रहा था ।

प्रभाकरसिंह ने इस ढंग पर अपनी सूरत बदली हुई थी कि उन्हें यकायक पहिचानना बड़ा कठिन था मगर एक बंधे हुए इशारे से उन्होंने कला पर अपने को प्रगट कर दिया और यह बतला दिया कि जो आदमी मेरे साथ है वह मेरा सच्चा खैरखाह गुलाबसिंह है ।

गुलाबसिंह का हाल कला को मालूम था क्योंकि वह उसकी तारीफ इन्दु मति से सुन चुकी थी और जानती थी कि ये प्रभाकरसिंह के विश्वासपात्र हैं इसलिए इनसे कोई बात छिपाने की जरूरत नहीं है अस्तु पूछने पर उसने अपने साथ वाली औरतों को अलग करके सब हाल अपना और भूतनाथ का साफ साफ बयान कर दिया जिसे सुनते ही प्रभाकरसिंह और गुलाबसिंह हस पड़े ।

प्रभाकर० । वास्तव में तुम बेतरह इसके हाथ फस गई थी मगर खूब ही चालाकी से अपने को बचाया !

गुलाब० । (प्रभाकरसिंह की तरफ देख के) यद्यपि गदाधरसिंह इनका कसूरवार हैं और आजकल उसने अजीब तरह का ढंग पकड़ रखा है तथापि मैं कह सकता हूँ कि गदाधरसिंह ने इन्हें पहिचाना नहीं, मगर पहिचान लेता तो कदापि इनके साथ बेअदबी का बर्ताव न करता ।

कला० । (गुलाबसिंह से) आप जो चाहे कहें क्योंकि वह आपका दोस्त है मगर हम लोगों को उस पर कुछ भी विश्वास नहीं है । (प्रभाकरसिंह से) मालूम होता है कि हमलोगों का हाल आपने इनसे कह दिया है ?

प्रभाकर० । हाँ बेशक ऐसा ही है, मगर तुम लोगों को इन पर विश्वास करना चाहिए क्योंकि ये मेरे सच्चे सहायक हितैषी और दोस्त हैं ।

तुम लोगों को भी इनसे बड़ी मदद मिलेगी ।

कला० । ठीक है और मैं जरूर इन पर विश्वास करूँगा क्योंकि इनका पूरा पूरा हाल बहिन इन्दुमति से सुन चुकी हूँ, यद्यपि ये गदाधरसिंह के दोस्त हैं और हम लोग उसके साथ दुश्मनी का वर्ताव कर रहे हैं ।

गुलाब०।(कला से) यद्यपि गदाधरसिंह मेरा दोस्त है मगर (प्रभाकरसिंह की तरफ वता कर) इनके मुकाबले में मैं उस दोस्ती की कुछ भी कदर नहीं करता । इनके लिए मैं उसी को नहीं बल्कि दुनिया के हर एक पक्षार्थ को जिसे मैं प्यार करता हूँ छोड़ देने के लिये तैयार हूँ । अच्छा जाने दो इस समय पर इन बातों की जरूरत नहीं, पहिले उस (गदाधरसिंह) से बातें कर के उसे विदा कर लो फिर हम लोगों से बातें होती रहेंगी । हाँ यह तो बताओ कि जब तुमने इसे गिरपतार ही कर लिया था तो फिर मार क्यों नहीं डाला ?

कला०। हम लोग इसे मार डालना पसन्द नहीं करती बल्कि यह चाहती हैं कि जहाँ तक हो सके इसकी मिट्टी पलीद करें और इसे किसी लायक न छोड़ें । यह किसी के सामने मुँह दिखाने के लायक न रहे बल्कि भादमी की सूरत देख कर भागता फिरे, और इसके माथे पर कलंक का ऐसा टीका लगे कि किसी के छुड़ाये न छूट सके और यह घबड़ा कर पछताता हुआ जंगल जंगल छिपता फिरे ।

गुलाब० । वेशक यह बहुत बड़ी सजा है, अच्छा तुम उसमे बातें करो ।

गदाधरसिंह दूर खड़ा हुआ इन लोगों की तरफ बराबर देख रहा था मगर इन लोगों की बातें उसे कुछ भी सुनाई नहीं देती थी और न वह हावभाव ही से कुछ समझ सकता था, हाँ इतना जानता था कि अब वह कला का कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता ।

कला० । (कुछ भागे बढ़ कर ऊँची आवाज में गदाधरसिंह से) अब तो तुम इस घाटी के बाहर निकल भाए, मैंने जो कुछ वादा किया था सो पूरा हो गया, अब तुम मुझे दलीपशाह के पास ले चल कर अपना वादा पूरा करो ।

गदा० । (कला की तरफ बढ़ कर) वेशक तुम्हारी ऐयारी मुझ पर चल

गई और मैं बेवकूफ बन गया। मैं यह भी खूब समझता हूँ कि दलीपशाह से मुलाकात करने की तुम्हें कोई जरूरत न थी, वह केवल बहाना था और न अब तुम मेरे साथ दलीपशाह के पास जा ही सकती हो। अस्तु कोई चिन्ता नहीं, तुम मेरे हाथ से निकल गई और मैं तुम्हारे पजे से छूट गया। अच्छा अब मैं जाता हूँ मगर कहे जाता हूँ कि तुम लोग व्यर्थ ही भ्रमसे दुश्मनी करती हो। दयारामजी के विषय में जो कुछ तुम लोगों ने सुना है या जो कुछ तुम लोगों का खयाल है वह बिल्कुल भ्रूट है, वह मेरे सच्चे प्रेमी थे और मैं अभी तक उनके लिए रो रहा हूँ। यदि जमना और सरस्वती वास्तव में जीती हैं और तुम लोग उनके साथ रहती हो तो जाकर कह देना कि गदाधरसिंह तुम लोगों के साथ दुश्मनी कदापि न करेगा, यद्यपि तुम्हारा हाल जानने के लिए वह तुम्हारे आदमियों को दुःख दे और सतावे तो हो सकता है मगर यह तुम दोनों को कदापि दुःख न देगा। तुम यदि इच्छा हो तो गदाधरसिंह को सता लो, उसे तुम्हारे लिए जान दे देने में भी कुछ उज्र न होगा।

इतना कह कर भूतनाथ वहाँ से पलट पड़ा और देखते देखते नजरों से गायब हो गया।

गुलाबसिंह को बाहर ही छोड़ कर प्रभाकरसिंह कला के साथ घाटी के अन्दर चले गये और गुलाबसिंह से कह गये कि तुम इसी जगह ठहर कर मेरा इन्तजार करो, मैं इन्दुमति तथा विमला से मिल कर आता हूँ तो चुनार की तरफ चला जा क्योंकि जब तक शिवदत्त से बदला न ले लूंगा तब तक मेरा मन स्थिर न होगा।

सच्चा हो चुकी थी जब प्रभाकरसिंह लौट कर गुलाबसिंह के पास आए और दोनों आदमी धीरे धीरे बातचीत करते हुए चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए।

इन दोनों को इस बात की कुछ भी खबर नहीं है कि भूतनाथ इनका पीछा किये चला आ रहा है और चाहता है कि इन दोनों को किसी तरह पहिचान ले। इन दोनों के खयाल से भूतनाथ उसी समय कला के सामने

ही चला गया था मगर वास्तव में वह थोड़ी दूर जाकर छिप रहा था और अब मौका पाकर इन दोनों के पीछे पीछे छिपता हुआ खाना हुआ।

तीसरा बयान

क्या भूतनाथ को कोई अपना दोस्त कह सकता था ? क्या भूतनाथ के दिल में किसी की मुहब्बत कायम रह सकती थी ? क्या भूतनाथ किसी के एहसान का पाबन्द रह सकता था ? क्या भूतनाथ पर किसी का दबाव पड़ सकता था ? क्या भूतनाथ पर कोई भरोसा रख सकता था ? इसका जवाब देना बहुत कठिन है। जो गुलाबसिंह भूतनाथ को अपना दोस्त कहता था आज वही गुलाबसिंह भूतनाथ पर भरोसा नहीं करता और इसी तरह भूतनाथ भी उसे अपना दोस्त नहीं समझता। जिस प्रभाकरसिंह की मदद के लिए भूतनाथ कमर बांध कर तैयार हुआ था आज उसी प्रभाकरसिंह पर ऐयारी का वार करके इन्दुमति को सताने के लिए वह तैयार हो रहा है।

सूरत बदले हुए प्रभाकरसिंह और गुलाबसिंह को यद्यपि भूतनाथ ने पहिचाना न था मगर उसे किसी तरह का शक जरूर हो गया था और यही जाच करने के लिए उसने इन दोनों का पीछा किया था।

रात पहर भर से ज्यादा जा चुकी थी। गुलाबसिंह और प्रभाकरसिंह आपस में बातें करते हुए चुनारगढ की तरफ जा रहे थे। वे दोनों इस विचार में थे कि कोई गांव या बस्ती आ जाय तो वहां थोड़ी देर के लिए आराम करें। कुछ दूर और जाने के बाद वे दोनों ऐसी जगह पहुँचे जहाँ जंगली पेड़ बहुत ही कम होने के कारण यह जमीन मैदान का समूना बन रही थी और पगडण्डी रास्ते से कुछ हट कर दाहिनी तरफ एक सुन्दर कुआँ भी था जिसे देख कर इन दोनों की इच्छा हुई कि इसी कुएँ पर बैठ कर कुछ देर आराम कर लें तब आगे बढ़ें।

कुएँ के पास जाकर देखा कि एक भादमी गमछा बिछाये उसकी जगह पर आराम कर रहा है और टोरी तथा लोटा उसके सिरहाने की तरफ पड़ा हुआ है।

गुलाबसिंह ने प्रभाकरसिंह की तरफ देख कर कहा, “कुछ देर के लिये यहा आराम कीजिये, पानी पीजिये, और हाथ मुह धो टांके होकर सफर की हरारत मिटाइये !” इसके जवाब प्रभाकरसिंह ने कहा, “पानी पीने के लिये हम लोगों के पास लोटा डोरी तो है नही, हा आगे किसी ठिकाने पर चनें तो सभी कुछ हो सकता है, बल्कि वहा खाने पीने का भी सुवीता होगा !”

इन दोनों की बातें सुन कर वह मुसाफिर जो कूए की जगत पर लेटा हुआ था उठ बैठा और बोला, “हा हा आप चत्रो जान पडते हैं और मैं भी गोड ब्राह्मण हूँ, अभी अभी यह लोटा मांज कर मैंने रखा है आप पानी खींच लीजिये ।”

“प्रति उत्तम” कह कर गुलाबसिंह ने लोटा डोरी उठा ली और प्रभाकरसिंह उसी जगत पर बैठ गये ।

गुलाबसिंह ने कूए से जल निकाला और दोनो दोस्तों ने हाथ मुह धोया । इसके बाद पुन जल निकाल कर दोनो ने थोडा थोडा पीया फिर लोटा मांज मुसाफिर के सिरहाने उसी जगह रख दिया ।

गुलाबसिंह यद्यपि होशियार आदमी थे मगर इस जगह एक मामूल की बात में भूल कर गये । उन्हें उचित था कि अपने हाथ से लोटा मांज कर तब जल पान करते या मुह हाथ धोते, मगर ऐसा न करने से दोनों ही को तकलीफ उठानी पडी ।

वह आदमी जो कूए पर पहिले ही से आराम कर रहा था वास्तव में भूतनाथ था । वह इन दोनों की माहट लेता हुआ इनसे कुछ ही दूर आगे आगे सफर कर रहा था बल्कि यों कहना चाहिये कि कभी आगे कभी पीछे कभी पास कभी दूर जब जैसा मौका पाता उसी तरह उन दोनों के साथ सफर कर रहा था और इस समय पहिले ही से यहाँ आकर इन लोगों के धोखा देने के लिये भटका हुआ था ।

प्रभाकर० । (गुलाबसिंह से) यह कूआ है तो अच्छे मौके पर मगर

इसका पानी अच्छा नहीं है ।

गुलाब० । हा पानी में कुछ बदबू मालूम पड़ती है, मगर यह बात पहिले न थी, मैं कई दफे इस कूएं का पानी पी चुका हूँ, यहाँ चार पाँच कोस के घेरे में यही एक कूआ है ।

इसके बाद दोनों आदमी कुछ देर तक मामूली बातचीत करते रहे क्योंकि अनजान मुसाफिर पास होने के ख्याल से मतलब की या भेद की कोई बात नहीं कर सकते थे । इसके बाद वे दोनों चादर बिछा कर लेट गये और बात की बात में बेखबर होकर खरटि लेने लगे । उस समय भूतनाथ अपनी जगह से उठा और दोनों के पास आकर गौर से देखने लगा कि अभी ये लोग बेहोश हुए हैं या नहीं ।

भूतनाथ ने अपने लोटे के प्रन्दर बेहोशी की दवा लगा दी थी जिसका कुछ हिस्सा पानी में मिलजुल कर इनके पेट में उतर गया था और इसी दवा की महक इन दोनों की नाक में गई थी जिसका असल मतलब न समझ कर इन्होंने पानी की शिकायत की थी ।

जब भूतनाथ ने देखा कि वे दोनों अच्छी तरह बेहोश हो गये तब अपने बटुए में से सामान निकाल कर उसने गेशनी की, इसके बाद कूएं में से पानी निकाला और हमाल तर करके इन दोनों का चेहरा साफ किया, उस समय अच्छी तरह देखने में भूतनाथ का शक जाता रहा और उसने पहिचान लिया कि ये दोनों गुलाबसिंह और प्रभाकरसिंह हैं ।

गुलाबसिंह ऐयार नहीं था मगर अकल का तेज और होशियार आदमी था तथा ऐयारों के साथ दोस्ती रहने के कारण कुछ कुछ ऐयारी का काम भी कर सकता था और एनी छवय से उसने अपनी और प्रभाकरसिंह की सूरत मामूली टग पर बदल ली थी ।

भूतनाथ ने इन दोनों को अच्छी तरह पहिचान लेने के बाद गुलाबसिंह की सूरत पुनः उसी तरह की बना दी और प्रभाकरसिंह को पीठ पर लाद कर अपने घर का रास्ता लिया ।

तेजी के साथ चल कर दो ही घण्टे में वह अपनी घाटी के मुहाने पर जा पहुँचा जहाँ रहता था तथा जो कला और बिमला की घाटी के साथ सटी हुई थी। वहाँ उसके शागिर्द लोग उसका इन्तजार कर रहे होंगे यह सोच भूतनाथ तेजी से कदम बढ़ाता हुआ उस सुरग के अन्दर घुसा।

सुरग के अन्दर घुसने के बाद वह उसी चौमुहानी पर पहुँचा जिसका जिक्र ऊपर कई दफे आ चुका है। इसके बाद वह अपनी घाटी की तरफ घूमा और उस सुरंग में घुसा मगर दो ही चार कदम आगे जाने के बाद दरवाजा बन्द देख उसे बड़ा ही ताज्जुब हुआ, उसका दिमाग हिल गया और हिम्मत होने पर भी वह एक दफे काँप उठा।

प्रभाकरसिंह की गठरी उसने जमीन पर रख दी और बटुए में से सामान निकाल रोशनी करने के बाद अच्छी तरह गौर करके देखने लगा कि रास्त पयोकर बन्द हो गया, मगर उसकी समझ में कुछ भी न आया। उसने सिर्फ इतना देखा कि लोहे का एक बहुत बड़ा तख्ता सामने भड़ा हुआ है जिसके कारण यह बिल्कुल नहीं जान पड़ता कि उसका घर किस तरफ है। उसने दरवाजा खोलने की बहुत कोशिश की और बड़ी देर तक हैरान रहा मगर सब बेकार हुआ। यह सोच कर उसकी आँखों में आसू भर आये कि हाय उसके कई शागिर्द जो इस घाटी के अन्दर हैं सब बेघारे भूख के मारे तड़प कर मर जायेंगे, क्योंकि इस रास्ते के सिवाय बाहर निकलने के लिये उन्हें कोई दूसरा रास्ता न मिलेगा।

प्रभाकरसिंह की गठरी लिए हुए भूतनाथ घबड़ाया हुआ सुरग के बाहर निकल आया और एक घने पेड़ के नीचे बैठ कर सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये ? इस समय यहाँ मेरा कोई शागिर्द या नौकर भी नहीं मिल सकता जिससे किसी तरह का काम निकाला जाय। जिस खयाल से प्रभाकरसिंह को ले आया था वह काम भी न हुआ। हाय, मेरे भादमी एकाएक जहन्नुम में मिल गये और मैं उनकी कुछ भी मदद न कर सका ! मालूम होता है कि यहाँ का कोई सच्चा जानकार आ पहुँचा जिसने इस घाटी पर कब्जा कर

लिया। क्या दयाराम की दोनों स्थिरियाँ तो यहाँ नहीं आ पहुँची जो पड़ोस में रहती हैं? अगर ऐसा हो भी तो यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है, क्योंकि वगल वाली घाटी जिसमें वे दोनों रहती हैं कोई तिलिस्म मालूम पड़ती है और यह घाटी उससे कुछ सम्बन्ध रखती हो तो आश्चर्य ही क्या है। मैं नहीं चाहता था कि उन दोनोंको सताऊँ या किसी तरह की तकलीफ दूँ, मगर दोस्तों और शागिदों को छुड़ाने के लिए अब मुझे सभी कुछ करना पड़ेगा।

चौथा बयान

गुलाबसिंह को जब आँख खुली तो रात बीत चुकी थी और सुबह की सुफेदी में पूरब तरफ लालिमा दिखाई देने लग गई थी। वह घबड़ा कर उठ बैठा और इधर उधर देखने लगा। जब प्रभाकरसिंह को वहाँ न पाया तब धीरे उठा, “वेशक मैं धोखा खा गया। वह मुसाफिर न था बल्कि कोई ऐयार था जिसने लोटे में किसी तरह की दवा लगा दी होगी। क्या मैं कह सकता हूँ कि प्रभाकरसिंह को वही उठा ले गया होगा?”

इतना कह वह जगत के नीचे उतरा और घूम घूम कर प्रभाकरसिंह की तलाश करने लगा। जब वे न मिले तो तरह तरह की बातें मन में सोचता हुआ आगे की तरफ बढ़ा—

“वेशक वह कोई ऐयार था जो प्रभाकरसिंह को उठा कर ले गया। ताज्जुब नहीं कि वह भूतनाथ हो। यद्यपि मुझे उससे ऐसी आशा न थी परन्तु आज कल वह जमना और सरस्वती के ह्याल से प्रभाकरसिंह को भी अपना दुश्मन समझने लग गया है। यह भी किसी को क्या उम्मीद थी कि जमना और सरस्वती जीती होंगी। खैर मुझे इस समय प्रभाकरसिंह के लिए कुछ बन्धोबस्त करना चाहिये, बेहतर होगा यदि मैं स्वयम् भूतनाथ के पास चला जाऊँ और उससे प्रभाकरसिंह को माँग लूँ, मगर नहीं यद्यपि वह मेरा दोस्त है परन्तु इस समय वह इस दोस्ती पर कुछ भी ध्यान न देगा मगर उसे ऐसा ही खयाल होता तो प्रभाकरसिंह को ले जाता ही क्यों? मुझे

भी इस समय उससे किसी तरह की उम्मीद न रखनी चाहिये, क्योंकि अब हम लोग दयाराम के खयाल से जमना और सरस्वती के पक्षपाती हो गये हैं, अस्तु अब उसके लिये कोई दूसरा ही बन्दावस्तु करना चाहिए। अगर उस खोह का रास्ता मुझे मालूम होता तो मैं जमना और सरस्वती को भी इस बात की खबर देता। खैर, अब मुझे दलीपशाह के पास चलना चाहिए और उससे मदद मागनी चाहिये, क्योंकि मैं अकेला भूतनाथ का मुकाबला नहीं कर सकता। दलीपशाह जरूर मेरी मदद करेगा, उस पर मेरा जोर भी है और उसने मेरे साथ अपनी मुहब्बत भी दिखाई है, मगर पहिले अपने आदमियों को समझा देना चाहिये जो अभी तक हम लोगो का इन्तजार कर रहे होंगे।”

इत्यादि तरह तरह की बातें सोचता हुआ गुलाबसिंह आगे की तरफ बढ़ा चला जाता था। लंगमग एक या डेढ़ कोस गया होगा कि सामने से दो सिपाही ढाल तलवार लगाए दो घोडों को बागडोर धामे आते हुए दिखाई पड़े। जब वे गुलाबसिंह के पास पहुंचे तो सलाम करके खड़े हो गये और गुलाबसिंह भी रुक गया।

गुलाब० । तुम लोग कहा जा रहे हो ?

एक० । आप ही की खोज में जा रहे हैं, क्योंकि रात भर इन्तजार करके हम लोग

गुलाब० । (बात काट कर) बेशक तुम लोग तरद्दुद में पड़ गए होंगे, मगर क्या करें लाचारी है, अच्छा यह कहो कि बाकी आदमी कहा है ?

एक० । अभी तक सब उसी जगह अटके हुए हैं।

गुलाब० । अच्छा एक काम करो, तुम घोडा यही छोड़ दो और लौट जाओ। हमारे आदमियों को इत्तिला दो कि हमारे घर पर चले जाय, पुराने घर पर नहीं, आजकल जहाँ हम रहते हैं उस घर पर चले जाय, और जब तक हमें या प्रभाकरसिंह वहाँ न आवें तब तक कहीं न जाय। मैं इस घोडे पर सवार होकर किसी काम के लिए जाता हूँ। (दूसरे सिपाही की तरफ देग कर) तुम इस दूसरे घोटे पर सवार हो लो और मेरे साथ साथ चलो।

इतना कह कर गुलाबसिंह-घोड़े पर सवार हो गया। “जो-हुषम” कह कर एक सिपाही तो पीछे की तरफ लौट गया और दूसरा घोड़े पर सवार होकर गुलाबसिंह के साथ रवाना हुआ।

पाँचवां वयान

ऊपर लिखी वारदात को गुजरे आज कई दिन हो चुके हैं इस बीच में कहीं और क्या क्या नहीं बातें पैदा हुईं उनका हाल तो पीछे मालूम होगा, इस समय हम पाठकों को कला और विमला की उसी सुन्दर घाटी में ले चलते हैं जिसकी सैर वे पहिले भी कई दफे कर चुके हैं।

उस घाटी के बीचोबीच में जो सुन्दर बेंगला है उसी में चलिए और देखिए कि क्या हो रहा है।

रात घण्टे भर से कुछ ज्यादा जा चुकी है, बेंगले के सुन्दर एक कमरे में साफ और सुथरा फर्श बिछा हुआ है और उस पर कुछ आदमी बैठे आपस में बातें कर रहे हैं। एक तो इन्द्रदेव है, दूसरी कला, तीसरी विमला और चौथी इन्दुमति है, जिसका नाम आज कल ‘चन्दा’ रखवा गया है। सैर सुनिये कि इनमें क्या क्या बातें हो रही हैं।

विमला० (इन्द्रदेव से) आपका कहना बहुत ठीक है, मैं भी भूतनाथ से इस तरह पर बदला लेना पसन्द करती हूँ, तभी तो उसे यहाँ से निकल जाने का मौका दिया नहीं तो यहाँ पर उसकी मार डालना कोई कठिन काम न था।

इन्द्र०। ठीक है, किसी दुश्मन को मार डालने से मेरी तबीयत तो प्रसन्न नहीं होती। मैं ममभक्ता हूँ कि मरने वाले को कई सायत तक की मामूली तकलीफें तो होती हैं मगर मरने के बाद उसे कुछ भी ज्ञान नहीं रहता कि उसने किसके साथ कैसा सलूक किया था और उसने किस तरह पर उससे बदला लिया। प्राण का सम्बन्ध शरीर से नहीं छूटता, उसे कोई न कोई शरीर अवश्य ही धारण करना पड़ता है। एक शरीर को छोड़ा तो दूसरा धारण करना पड़ा। यह उसकी इच्छानुसार नहीं होता बल्कि सर्व-

शक्तिमान जगदीश्वर के रचे हुए मायामय जगत का यह एक भ्रष्ट नियम ही है और इसी नियम के अनुसार ईश्वर भले बुरे कर्मों का बदला मनुष्य को देता है। एक देह को छोड़ कर जब जीव दूसरी देह में प्रवेश करता है तब अपने भले बुरे कर्मों का फल दूसरे देह में भोगता है, मगर इसका उसे कुछ भी परिज्ञान नहीं होता और उस सुख दुःख का कारण न समझ कर वह सहज ही में उस कर्म फल को भयवा सुख दुःख को भोग लेता है या भोगा करता है। वह इस बात को नहीं समझ सकता कि पूर्वजन्म में मैंने यह पाप किया था जिसका बदला इस तरह पर मिल रहा है, बल्कि उसे वह एक मामूली बात समझता है और दुःख को दूर करने का उद्योग किया करता है, यही कारण है कि वह पुनः पापकर्म में प्रवृत्त हो जाता है। मगर मनुष्य जानता कि यह दुःख उसके किस पाप कर्म का फल है तो कदाचित् वह पुनः उस पाप कर्म में प्रवृत्त होने का साहस न करता परन्तु उस महामाया की माया कुछ कही नहीं जाती और समझ में नहीं आता कि ऐसा क्यों होता है। कदाचित् उस दयामय के दयाभाव ही का यह कारण हो। इसी से मैं कहता हूँ कि दुश्मन को मार डालने से कोई फल नहीं होता उसके पाप कर्म का बदला ईश्वर तो उसे देवेहीगा परन्तु मैं भी तो कुछ बदला दे दूँ यही मेरी इच्छा रहती है चाहे किसी मत के पक्षपाती लोग इसे भी ईश्वर की इच्छा ही कहें परन्तु मेरे चित्त को जो सन्तोष होता है वह विशेषता इसमें अधिक अवश्य है।

बिमला०। नि सन्देह ऐसा ही है।

इन्द्रदेव०। दुश्मन बहुत दिनों तक जीता रह कर पाप का प्रायश्चित्त भोगता रहे सो अच्छा, जितने ही ज्यादा दिनों तक वह पश्चात्ताप करे उतना ही अच्छा, उसके शरीर को जितना ही कष्ट भोगना पड़े उतना ही उत्तम, वह अपने सचाई के साथ बदला देने वाले को प्रसन्न और हसता हुआ देख कर जितना ही कुढ़े जितना ही शर्मिन्दा हो और जितना ही दुःख पा सके उतना ही शुभ समझना चाहिये। इसी विचार से मैं कहता हूँ कि भूतनाथ

को मारो मत, बल्कि उसे जहाँ तक बने सताओ और दुःख दो, भला वह समझे तो सही कि मेरे किस कर्म का यह ब्या फल मिल रहा है ?

मगर एक बात और विचारने के योग्य है, वह यह कि इस तरह पर दुश्मन से बदला लेना कुछ सहज काम नहीं है। इसके लिये बड़े ही उद्योग, बड़े ही साहस, और बड़े ही धैर्य की जरूरत है और इसके लिये अपने चित्त के भाव को बहुत ही छिपाना पड़ता है, सो ये बातें मनुष्य से जल्दी निबहती नहीं, इसी से कई विद्वानों का मत है कि 'दुश्मन को जहाँ तक हो सके जल्द मिटा देना चाहिये, नहीं तो किसी विचार से तरह दे देने पर कहीं-ऐसा न हो कि मौका पा कर वह बलवान हो जाये और तुम्हीं को अपने कब्जे में कर ले।' यह सच है परन्तु यदि ईश्वर सहायक हो और मनुष्य धैर्य के साथ निर्वाह कर सके तो इस बदले से वह पहिले ही बदला ग्रन्था है जिसे मैं ऊपर बयान कर चुका हूँ।

भूतनाथ के साथ इस तरह का बर्ताव करने से एक फायदा यह भी हो सकता है कि सच्चे और भूठे मामले को जाच भी हो जायगो-। कदाचित् उसने तुम्हारे पति को घोंखे में ही मारा हो, जान बूझ कर न मारा हो जैसा कि उसका कथन है। भूतनाथ ऐसा बुद्धिमान और धुरंधर ऐयार यदि अपने कर्मों का प्रायश्चित्त पाकर सुखर जाय और अच्छी राह लगे तो अच्छी ही बात है क्योंकि ऐसे बहादुर लोग दुनिया में कम पैदा होते हैं।

इन्द्रदेव की भाखिरी बात कला और बिमला को पसन्द न आई मगर उन्होंने उनकी खातिर से यह जरूर कह दिया कि—'भापका कहना ठीक है।'

कला०। खैर अब तो भूतनाथ को मालूम हो हो गया है कि जमना और सरस्वती जीती हैं, देखें हम लोगों के लिए क्या उद्योग करता है।

इन्द्रदेव०। कोई चिन्ता नहीं, मालूम हो गया तो होने दो, तुम होशियारी के साथ इस घाटी के भयंकर पड़ी रहो, किसी को यहां का रास्ता मत बताओ और जब कभी इस घाटी के बाहर जाओ तो उन भद्रमुत हबों को जरूर अपने साथ रखो जो मैंने तुम लोगों को दिये हैं।

विमला० जो आज्ञा ।

कला० । यहाँ का रास्ता अभी तक तो सिवाय प्रभाकरसिंह के और किसी नए आदमी को मालूम नहीं हुआ, मगर इधर प्रभाकरसिंहजी की जुबानी यह जाना गया है कि हम लोगों का कुछ हाल उन्होंने अपने दोस्त गुलाबसिंह को जरूर कह दिया है, मगर यहाँ का रास्ता या इस घाटी को असल में उनकी भी नहीं बताया है ।

इन्द्र० । (कुछ सोच कर) प्रभाकरसिंह बुद्धिमान आदमी हैं, उन्होंने जो कुछ किया होगा उचित किया होगा, उनके विषय में तुम लोग चिन्ता मत करो ! इसके अतिरिक्त गुलाबसिंह पर मैं भी विश्वास करता हूँ। वह निश्चये से उनको सच्चा हितैषी है और साथ ही इसके साथ ही और बहादुर भी है। यदि गुलाबसिंह को वे इस घाटी के अन्दर ले भी आवें तो कोई चिन्ता की बात नहीं है। (मुस्कुरा कर) और वे तो तुमने तो प्रभाकरसिंह को यहाँ का राज्य ही दे दिया, यहाँ के तिलिस्म को ताली ही दे दी है ।

विमला० । सो आपको आज्ञा से, मैंने अपनी तरफ से कुछ भी नहीं किया, परन्तु फिर भी आपकी मदद पाये बिना वे कुछ कर न सकेंगे । हाँ एक बात कहना तो मैं भूल ही गई ।

इन्द्रदेव० । वह क्या ?

विमला० । भूतनाथ की घाटी का रास्ता मैंने बन्द कर दिया है, अब भूतनाथ अपने स्थान पर नहीं पहुँच सकता और उसके साथ ही और दोस्त लोग उसी के अन्दर पड़े पड़े सड़ा करेंगे ।

यह कह कर विमला ने अपनी वैश्यानी लोड़ी चन्दो की मोत और भूतनाथ की घाटी का दरवाजा बन्द कर देने तक का हाल पूरा पूरा इन्द्रदेव से बयान किया ।

इन्द्र० । (कुछ सोच कर) मगर यह काम तो तुमने अच्छा नहीं किया ! तुम लोगों को मैंने इस घाटी में इसलिए स्थान दिया था कि अपने दुश्मन भूतनाथ का हासि प्राप्त करवाकर जाना करोगी, वह इस घाटी के पहास में

रहता है और यहाँ से उस घाटी का हाल बखूबी जाना जा सकता है, उसी सुबीते को देख कर मैंने तुम लोगों को यहाँ छोड़ा था, सो सुबीता तुमने अपने से बिगाड़ दिया। यद्यपि भूतनाथ के कई सँगी साथी इससे परेशान होकर मर जायेंगे मगर इससे भूतनाथ का कुछ नहीं बिगड़ेगा। वह इस स्थान को छोड़ कर दूसरी जगह चला जायगा, फिर तुम्हें उसके काम काज की कुछ भी खबर नहीं मिला करेगी। तुम ही सोचो कि यदि वह तुम्हारे किसी दोस्त या साथी को गिरफ्तार करता तो जरूर इसी घाटी में ले आता और तुम्हें उसकी खबर लग जाती, तब तुम उसको छुड़ाने का उद्योग करती, मगर अब क्या होगा? अब तो अगर वह तुम्हारे किसी साथी को पकड़ेगा भी तो दूसरी जगह ले जायगा और ऐसी अवस्था में तुम्हें कुछ भी पता न लगेगा।

विमला०। (सिर झुका कर) बेशक यह बात तो है।

कला०। नि.सन्देह भूल हो गई।

इन्द्र०। गहरी भूल हो गई। आखिर हम लोग औरत को जात इतनी समझ कहा? अब इस भूल का सुधार क्योंकर हो?

इन्द्र०। अब इसका सुधार होना जरा कठिन है, भूतनाथ जरूर चौकता हो गया होगा और अब वह अपने लिए कोई दूसरा स्थान मुकर्रर करेगा। (कुछ विचार कर) मगर गैर एक दफे में इसके लिए उद्योग जरूर करूँगा, कदाचित् काम निकल जाय।

कला०। क्या उद्योग कीजिएगा?

इन्द्र०। सो अभी से कैसे कहूँ? वहाँ जाने पर और मौका देखने पर भी कुछ बन जाय। यदि भूतनाथ इस घाटी में बना रहेगा तो बहुत काम निकलेगा।

विमला०। तो क्या आप अकेले भूतनाथ को तरफ या उस घाटी में जायेंगे?

इन्द्रदेव०। हाँ जा सकता हूँ क्योंकि वे लोग मेरा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकते और न मुझे भूतनाथ की कुछ परवाह हो है, मगर मेरा इरादा है कि इस काम के लिए दशोपश्राह की भी अपने साथ लेता जाऊँ।

इतना कह कर इन्द्रदेव उठ खड़े हुए और उस कमरे में चले गये जो यहाँ नहाने घोने के लिए मुकर्रर था।

बैठवां बयान

दिन तीन पहर से ज्यादा चढ़ चुका है । इस समय हम भूतनाथ को एक घने जंगल में अपने तीन साथियों के साथ पेड़ के नीचे बैठे हुए देखते हैं । यह जंगल उस घाटी से बहुत दूर न था जिसमें भूतनाथ रहता था और जिसका रास्ता बिमला ने बन्द कर दिया था ।

भूत० । (अपने साथियों से) मुझे इस बात का बड़ा ही दुःख है कि मेरे साथी लोग इस घाटी में कैदियों की तरह बन्द होकर दुःख भोग रहे हैं । यद्यपि यहां पानी की कमी नहीं है और खाने के लिए भी इतना सामान है कि वे लोग महीनों तक निर्वाह कर सकें, मगर फिर भी कब तक। आखिर जब यह सामान चूक जायगा तो फिर वे लोग क्या करेंगे ?

एक० । ठीक है मगर साथ ही इसके यह खयाल भी तो होता है कि शायद हमारे दोस्तों को भी तकलीफ दी गई हो ।

भूत० । हो सकता है लेकिन इस विचार पर मैं विशेष भरोसा नहीं करता, क्योंकि दरवाजा बन्द कर देना सिर्फ एक जानकार आदमी का काम है मगर हमारे साथियों से लड़ कर बीस या पचीस आदमी भी पार नहीं पा सकते ।

दूसरा० । है तो ऐसी ही बात, इसी से आशा होती है कि अभी तक वे सब जीते होंगे, मस्तु जिस तरह हो सके उन्हें बचाना चाहिए ।

भूत० । मैं इसी फिक्र में पड़ा हूँ और सोच रहा हूँ कि उनको बचाने के लिए क्या इन्तजाम किया जाय ।

एक० । पहिले तो उसका पता लगाना चाहिये जिसने दरवाजा बन्द कर दिया है ।

भूत० । हाँ और इस विषय में मुझे उन्हीं औरतों पर शक होता है जो इस पक्षोस वाली घाटी में रहती हैं, जहाँ मैं कैद होकर गया था, और जहाँ सुनने में आया कि जमना और सरस्वती अभी तक जीती जागती हैं और मुझसे

दयाराम का बदला लेने के लिए उद्योग कर रही हैं। वास्तव में वह घाटी भी बड़ी विचित्र है। निःसन्देह वह तिलिस्म है और अगर मेरा खयाल ठीक है तो वहाँ की रहने वालिया झड़ोस पड़ोस की भी घाटियों का हाल जानती होंगी, बल्कि मेरी इस घाटी से सम्बन्ध रखती हो तो ताज्जुब नहीं !

तीसरा० । आपका यह विचार बहुत ठीक है। अगर वास्तव में जमना और सरस्वती जीती हैं और उसी घाटी में रहती हैं तो निःसन्देह यह काम उन्हीं का है और उन्हीं लोगों में से किसी को गिरफ्तार करने से हमारा काम निकल सकता है।

भूत० । वेशक, और मैं उन लोगों में से किसी न किसी को जरूर गिरफ्तार करूँगा।

एक० । आप जब गिरफ्तार होकर वहाँ गये तो वहाँ की अवस्था देख कर और उन लोगों की बातें सुन कर जमना और सरस्वती के विषय में आपने क्या विश्वास किया ?

भूत० । मुझे विश्वास होता है कि जरूर वे दोनों जीती हैं।

दूसरा० । तो यह घाटी उन लोगों को किसने रहने के लिये दी और उन लोगों का मददगार कौन है ?

भूत० । यही तो एक विचारने की बात है। मेरे खयाल से अगर इन्द्रदेव उन दोनों के पक्षपाती बने हों तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है क्योंकि दयारामजी मेरे हाथ से मारे गये इस बात को दुनिया में मेरे सिवाय सिर्फ दो ही आदमी और जानते हैं, एक तो दलीपशाह दूसरा शम्भू। शम्भू तो इन्द्रदेव का शक्तिर्द्ध ही ठहरा और दलीपशाह इन्द्रदेव का दिली दोस्त। यद्यपि दलीपशाह मेरा नातेदार है और उसने इस बात को छिपा रखने के लिये मुझसे कसम भी खाई है मगर अब मालूम होता है कि उसने अपनी कसम तोड़ दी और इस भेद को खोल दिया। इस बात का सब से बड़ा सबूत एक यह है कि जब मैं कैद होकर उस घाटी में गया था तो एक औरत ने जोर देकर मुझसे बयान किया था कि तुमने दयाराम को मारा है और इसके सबूत में

पेश करने के लिये दलीपशाह और शम्भू-अमी तक जीते हैं। अस्तु मेरा यह विचार पक्का है कि नि सन्देह, शम्भू और दलीपशाह ने भेद खोल दिया और सब के पहिले उन्होंने जरूर अपने दोस्त इन्द्रदेव से वह हाल बयान किया होगा। ऐसी भवस्था में ताज्जुब नहीं कि इन्द्रदेव ही इन दोनों के पक्षपाती बने हो।

एक०। तो इन्द्रदेव को क्या आपसे कुछ दुश्मनी है ?

भूत०। नहीं, इस बात का तो मुझे गुमान भी नहीं होता।

एक०। और यदि इन्द्रदेव चाहें तो क्या आपको कुछ सता नहीं सकते ? या आपको गिरस्तार करके सजा नहीं दे सकते ?

भूत०। वेशक, इन्द्रदेव जो कुछ चाहें कर सकते हैं, उनकी ताकत का कोई अन्दाजा नहीं कर सकता, वे एक बहुत बड़े तिलिस्म के राजा समझे जाते हैं, मुझसे वे बहुत ज्यादा जबरदस्त हैं और ऐयारी में भी मैं उन्हें अपने से बढ़ कर मानता हूँ। यद्यपि एक विषय में मैं अपने को उनका कसूरवार मानता हूँ मगर फिर भी कह सकता हूँ कि वे मेरे दोस्त हैं।

दूसरा०। तो आप ऐसे दोस्त पर इस तरह का शक क्यों करते हैं ?

भूत०। दिल ही तो है, खयाल ही तो है। जब आदमी किसी मुसीबत में गिरफ्तार होता है तो उसके सोच विचार और शक का कोई हिसाब नहीं रहता। मैं इस समय मुसीबत की जिन्दगी बिता रहा हूँ। मुझसे दो तीन काम बहुत बुरे हो गये हैं जिनमें से एक दयाराम वाली वारदात है। इसमें मुझे बहुत ही बड़ा धोखा हुआ। मैंने कुछ जान बूझ कर अपने दोस्त को नहीं मारा, मगर खैर वह जो कुछ होना था हो गया, अब क्या मैं अपने को दुश्मन के हाथ सहज ही में सौंप दूंगा ? यद्यपि इन्द्रदेव को मैं अद्भुत व्यक्ति मानता हूँ मगर मैं अपने को भी कुछ समझता हूँ, मुझे अपनी ऐयारी पर घमण्ड है, इसलिये मैं इन्द्रदेव से नहीं डरता और तुम लोगों से कह देता हूँ कि दलीपशाह इन्द्रदेव का दोस्त है तो क्या हुआ मगर मैं उसे मारे बिना कभी न छोड़ूंगा, उस कम्बख्त से अपना बदला जरूर लूंगा। केवल उसी को नहीं मारूंगा बल्कि उसके गानदान में किसी को जीता न रहने दूंगा।

मैं इस बात को जरा भी न सोचूंगा कि वह मेरा नातेदार है, क्योंकि खुद उसी ने इस बात पर ध्यान नहीं दिया और मेरी बर्बादी के पीछे लग गया। मुझे यह भी खबर लगी है कि दलीपशाह ने जमानिया के दारोगा से भी दोस्ती पैदा कर ली है और उसकी तरफ से भी मुझे सताने के लिये तैयार है।

एक०। ऐसी अवस्था में जरूर दलीपशाह का नाम निशान मिटा देना चाहिये क्योंकि जब तक वह जीता रहेगा आप बेफिक्र नहीं हो सकते, साथ ही इसके शम्भू को भी मार डालना चाहिये। उन दोनों के मारे जान पर आप इन्द्रदेव को अच्छी तरह समझा लेंगे और विश्वास दिला देंगे कि आपके हाथों से दयाराम नहीं मारे गये और अगर दलीपशाह और शम्भू ने उनसे ऐसा कहा है तो वह बात बिल्कुल ही झूठ है।

भूतनाथ०। ठीक है, मैं जरूर ही ऐसा करूंगा, लेकिन इतने पर भी काम न चलेगा और यह बात मशहूर हो होगी दिखाई देगी तो लाचार होकर मुझे और भी अनर्थ करना पड़ेगा; नाता और रिश्ता भूल जाना पड़ेगा, दोस्ती और मुरीबत को तिलाजुली दे देनी पड़ेगी; और जिन जिन को यह बात मालूम हो गई है उन सभी को इस दुनिया से उठा देना पड़ेगा।

एक०। जमना सरस्वती इन्दुमति और प्रमाकरसिंह को भी ?

भूत०। वेशक, बल्कि गुलाबसिंह को भी !

दूसरा०। यह बड़े कलेजे का काम होगा !

भूत०। मुझमें बढ कर कटिन और बढा कलेजा किसका होगा जिसने लडके लडकी और स्त्री को भी त्याग दिया है, मगर थफसोस, इस समय मैं पाप पर पाप करने के लिए मजबूर हो रहा हूं।

एक०। खैर यह बताइये कि सबसे पहले कौन काम किया जायगा और इस समय आप हम लोगों को क्या हुक्म देते हैं !

भूत०। सबसे पहिले मैं अपने दोस्तों को छुड़ाऊंगा और इसके लिए उस पडोस की घाटी में रहने वाली औरतों में से किसी को गिरफ्तार करना चाहिये। खैर यह बताता हूं कि तुम लोगों को क्या करना चाहिए। (चौक

कर) देखो तो वह साधू कौन है ! ऐसा गुमान होता है कि इसे मैंने कभी देखा है । यह तो हमारे उसी खोह की तरफ जा रहा है । पहिले इसी की सुध लेनी चाहिये फिर बताएंगे कि तुम लोगो को क्या करना चाहिये ।

यह साधू जिस पर भूतनाथ की निगाह पड़ी बहुत ही बूढ़ा और तपस्वी जान पड़ता था । इसके सर और दाढ़ी के बाल बहुत ही घने और लंबे थे । लम्बा कद, बूढ़ होने पर भी गठीला बदन और चेहरा रोआवदार मालूम होता था । कमर में क्या पहिरे हुए था इसका पता नहीं लगता था क्योंकि इसके बदन में बहुत लम्बा गेहूँ रंग का ढोला कुरता था जो घुटने से एक वित्ता नीचे तक पहुँच रहा था, मगर साथ ही इसके यह जान पड़ता था कि उसने अपने समस्त बदन में हलकी बिभूत लगाई हुई है । इसके प्रतिरिक्त इसके पास और किसी तरह का सामान दिखाई न देता था अर्थात् कोई माला या सुमिरनी तक इसके पास न थी ।

भूतनाथ अपने साथियों को इसी जगह रहने का हुक्म देकर धीरे धीरे उस साधू के पीछे खाना हुआ मगर उस लापरवाह साधू को इस बात का कुछ भी खयाल न था कि उसके पीछे कोई आ रहा है ।

थोड़ी ही देर में वह साधू उस खोह के मुहाने पर जा पहुँचा जिसमें भूतनाथ रहता था । जब वह खोह के अन्दर घुसने लगा तब भूतनाथ भी लपक कर उसके पास पहुँचा ।

साधू० । (भूतनाथ की देख कर) तुम कौन हो ?

भूत० । जो मेरा नाम गदाधरसिंह ऐयार है ।

साधू० । ठीक है, मैं तुम्हारा नाम सुन चुका हूँ, बहुत अच्छा हुआ कि तुमसे मुलाकात हो गई, मालूम होता है कि तुम्हीं ने इस घाटी में दखल जमा रक्खा है और जो लोग इसके अन्दर हैं वे सब तुम्हारे ही सगी साथी हैं ?

भूत० । जो हाँ, बात तो ऐसी ही है ।

साधू० । मैं इसी फिक्र में पड़ा हुआ था और सोच रहा था कि इस घाटी में किसने अपना दखल जमा लिया है । शायद तुम्हें यह बात मालूम नहीं

है, खैर अब समझ लो कि मैं इस घाटी में पचास वर्ष से रहता हूँ और यहाँ का हाल जितना मैं जानता हूँ किसी दूसरे को मालूम नहीं है। इधर कई वर्ष हुए हैं कि मैं इस घाटी को छोड़ कर तोर्ययात्रा के लिए चला गया था। मेरा विचार था कि फिर लौट कर यहाँ न आऊँ और इसा लिए इसका दर्वाजा खुला छोड़ दिया गया था पर ईश्वर की प्रेरणा से मैं घूमता फिरता फिर यहाँ चला आया और जब इस घाटी के अन्दर गया तो देखा कि इसमें किसी दूसरे को अमलदारी हो रही है, अस्तु मैं इसका दर्वाजा बन्द करता हुआ बाहर निकल आया और फिर मैं पड़ा कि इसके मालिक का पता लगाना चाहिये, क्योंकि इसके अन्दर जितने आदमी दिखाई पड़े उनमें से कोई भी ऐसा नजर न आया जिसे मैं यहाँ का मालिक समझूँ, इसी लिए मैं इसके अन्दर किसी से मिला नहीं और न किसी ने मुझे देखा। खैर यह जान कर मुझे प्रसन्नता हुई कि तुम यहाँ रहते हो। मैं बहुत ही प्रसन्न होता यदि तुम्हारी गृहस्थी या तुम्हारे बालबच्चे भी यहाँ दिखाई देते। मगर खैर जो कुछ है वही गनोमत है। मैं तुम्हें मुहब्बत की निगाह से देखता हूँ क्योंकि तुमसे मुझे एक गहरा सम्बन्ध है ?

भूत० । (आश्चर्य से) वह कौन सा सम्बन्ध है ?

साधू० । सो कहने की कोई आवश्यकता नहीं क्योंकि भूलता हूँ जो तुमसे सम्बन्ध रखने की बात कहता हूँ। जो साधू है और जिसने दुनिया ही से सम्बन्ध छोड़ दिया उसे फिर किसी से सम्बन्ध रखने की जरूरत हो क्या है, मगर खैर फिर कभी जब तुमसे मिलूंगा तब बताऊंगा कि मैं कौन हूँ, उस समय तुम मुझे मुहब्बत की निगाह से देखोगे और समझ जाओगे कि मैं तुम पर क्यों कृपा करता हूँ....अस्तु जाने दो...अच्छा तो तुम खुशी से इस घाटी में रहो, मैं इसका दर्वाजा खोल देता हूँ बल्कि यह भी बताए देता हूँ किस तरह यह दर्वाजा खुलता और बन्द होता है।

भूत० । (प्रसन्नता से) ईश्वर ही ने मुझे आपसे मिलाया ! मैं बड़े ही तरदुद मे पड़ा हुआ था। अपने दोस्तों की तरफ से मुझे बड़ी ही फिक्र थी जो इस घाटी के अन्दर इस समय कैद हो रहे हैं। मैं समझ रहा था

कि मेरा कोई दुश्मन यहां आ पहुँचा जो इस घाटी का हाल अच्छी तरह जानता है और उसी ने मेरे साथ ऐसा बर्ताव किया है, मगर अब मेरा तरद्दुद जाता रहा और यह जान कर प्रसन्नता हुई कि इसके मालिक आप हैं, मगर आप मुझे बेतरह खूटके में डाल रहे हैं जो अपना पूरा परिचय नहीं दते, मैं क्योंकर समझू कि आप मेरे वडे और सरपरस्त हैं ?

साधू० । (मुस्कुरा कर) खैर तुम अपना सरपरस्त या मददगार न भी समझोगे तो इसमें मेरी या तुम्हारी किसी की भी हानि नहीं है, परन्तु फिर भी मैं वादा करता हू कि बहुत जल्द एक दफे पुन तुमसे मिलूंगा और तब अपना ठीक ठीक परिचय तुमको दूंगा, इस समय तुम मेरी फिक्र न करो और अपने दुश्मनों से बेफिक्र होकर इस घाटी में रहो । यहा थोड़ी सी दौलत भी है जिसका पता तुम्हें मालूम न होगा, चलो वह भी मैं तुम्हें दे देता हू, जो कि तुम्हारे काम आवेगी क्योंकि अब मुझे दौलत की कुछ जरूरत नहीं रही और यदि आवश्यकता पडे भी तो मुझे किसी तरह की कमी नहीं है ।

भूत० । (प्रसन्न होकर) केवल धन्यवाद देकर मैं आपसे उन्नमन नहीं हो सकता, आप मुझ पर वही ही कृपा कर रहे हैं !

साधू० । इसे कृपा नहीं कहते, यह केवल प्रेम के कारण है, अस्तु अब तुम विलम्ब न करो और शीघ्रता से चलो, जो कुछ मुझे करना है उसे जल्द निपटा करके बदरिकाश्रम की यात्रा करूंगा ।

भूतनाथ के दिल में इस समय तरह तरह के विचार उठ रहे थे । वह न मालूम किन किन बातों को सोच रहा था मगर प्रगट में यहो जान पड़ता था कि वह बड़ी होशियारी के साथ सचेत बना हुआ खुशी खुशी साधू के साथ सुरंग के अन्दर जा रहा है । जब उस चौमुहानी पर पहुँचा जिसका जिक्र कई दफे हो चुका है तो भूतनाथ ने साधू से पूछा—

भूत० । ये बाकी के दोनो रास्ते किवर को गये हैं और उधर क्या है ?

साधू० । इस घाटी के साथही और भी दो घाटियाँ हैं और उन्ही में जाने के लिए ये दोनो रास्ते हैं, मगर उन्हें मैंने बहुत अच्छी तरह से बन्द कर दिया

हैं क्योंकि उन घाटियों में रहने वालों के भ्रान्त जाने के लिए और भी कई रास्ते मौजूद हैं, अब इन रास्तों से कोई आ जानहीं सकता तुम इस तरफ से बिल्कुल बेफिक्र रहो, मगर इस राह से उस तरफ जाने का उद्योग कभी न करना ।

भूत० । जी नहीं, मैं तो उस तरफ जाने का ख्याल कभी करता ही नहीं, परन्तु आज कल उस तरफ वाली घाटी में बहुत से आदमी आकर बस गये हैं और वे सब मेरे साथ दुश्मनी करते हैं वस इसीलिए जरा स्याज होता है ।

साधू० । (लापरवाही के साथ) खैर मगर उस घाटी में कोई रहता भी होगा तो यहा अर्थात् इस घाटी में आकर तुम्हारे साथ कोई बुरा वर्तान नहीं कर सकता । यो तो दुनिया में सभी जगह दोस्त और दुश्मन रहा करते हैं, उनका बन्दोबस्त दूसरे ढंग पर कर सकते हो ।

भूत० । जैसी मर्जी आपकी ।

साधू० । हा, बेहतर यही है कि तुम बेफिक्रों के साथ यहा रह कर अपने दुश्मनों का प्रबंध करो और मेरा इन्तजार करो, मैं बहुत जल्द इसी घाटी में आकर तुमसे मिलूंगा । उसी समय मैं तुमको कुछ और भी लाभ-दायक वस्तुएं दूंगा और कुछ उपदेश भी फरूंगा ।

इतना कह कर साधू आगे की तरफ बढे और बहुत जल्द उस दर्राजि के पास जा पहुँचे जिसे विमला ने बन्द कर दिया था । जिस तरह से विमला ने उस दर्राजि को बन्द किया था उसी तरह साधू ने उसे खोला और खोलने तथा बन्द करने का ढंग भी भूतनाथ को बता दिया ।

अब भूतनाथ सहज ही में साधू के साथ घाटी के अन्दर जा पहुँचा और अपने साथियों ने मिल कर बहुत प्रसन्न हुआ । बातचीत करने पर मालूम हुआ कि उसके साथी लोगों ने कई दफे इस घाटी के बाहर निकलने का उद्योग किया था मगर रास्ता बन्द होने के कारण बाहर न जा सके और इस वजह से वे भोजन वस्तु घबरा रहे थे ।

भूतनाथ ने अपने सब साथियों से वादाजी की मेहरबानी का हाल बयान किया और उन सभी को महात्मा के पैरों पर गिराया ।

भूतनाथ यद्यपि जानता था कि साधू महाशय मुक्त पर बड़ी कृपा कर

रहे हैं और उन्हें मुझसे किसी तरह का फायदा भी नजर नहीं आता, तथापि वह अभी तक उन पर अच्छी तरह भरोसा करने का साहस नहीं रखता था। यह बात चाहे ऐयारी नियम के अनुसार कहिये चाहे भूतनाथ की प्रकृति के कारण समझिये हा इतना जरूर था कि बाबाजी की मेहर-वानियों से भूतनाथ दबा जाता था और सोचता था कि 'यदि इन्होंने कोई खजाना मुझे दे दिया जैसा कि कह चुके हैं, तो मुझे मजबूर होकर इन पर भरोसा करना पड़ेगा और समझना कि पड़ेगा ये वास्तव में मुझसे स्नेह रखते हैं और मेरे कोई अपने ही हैं।

साधू महाशय की आज्ञानुसार भूतनाथ ने उन्हें वे सब गुफाएँ दिखाईं जिनमें वह अपने साथियों के साथ रहता था और बताया कि इस ठग पर इस स्थान को हम लोग बरतते हैं, इसके बाद साधू महाशय उसे अपने साथ लिये पूरव तरफ की चट्टान पर चले गये जिधर छोटी बड़ी कई गुफाएँ थी।

साधू०। देखो भूतनाथ, मैं जब यहाँ रहता था तो इसी तरफ की गुफाओं में गुजारा करता था और इस पडोस वाली घाटी में जिसे तुम अपने दुश्मनों का स्थान बता रहे हो, इन्द्रदेव रहता था जिसे तुम पहिचानते होओगे।

भूत०। जो हाँ, मैं खूब जानता हूँ।

साधू०। उन दिनों इन्द्रदेव का दिमाग बहुत ही बड़ा चढ़ा था और वह मुझसे दुश्मनी रखता था, क्योंकि जिस तरह वह एक तिलिस्म का दारोगा है उसी तरह मैं भी एक तिलिस्म का दारोगा हूँ, अस्तु वह चाहता था कि मेरे कब्जे में जो तिलिस्म है उसका भेद जान ले और उस पर कब्जा कर ले, मगर वह कुछ भी न कर सका और कई साल तक यहाँ रहने पर भी वह न जान सका कि फनाना ग्रहचारी इस पडोस वाली घाटी में रहता है। इस समय मैं तुमसे ज्यादा न कहूँगा और न ज्यादा देर तक रहने की मुझे फुरसत ही है, तुम्हें बड़ा ही ताज्जुब होगा जब मैं अपना परिचय तुम्हें दूँगा और उस समय तुम भी मुझसे उतनी ही मुहब्बत करोगे जितना इस समय मैं तुमसे करता हूँ।

भूत० । ठीक है, मैं परिचय देने के लिये इस समय जिद्द भी नहीं कर सकता, क्योंकि आप बड़े हैं आपकी आज्ञानुसार मुझे चलना ही चाहिये, अच्छा यह तो बताइए कि वह तिलिस्म जिसने आप दारोगा हैं अभी तक आपके कब्जे में है या नहीं ।

साधू० । हा अभी तक वह तिलिस्म मेरे ही कब्जे में है ।

भूत० । वह किस स्थान में है ?

साधू० । इसी घाटी में वह तिलिस्म है, मैं अबकी दफे जब यहाँ आकर तुमसे मिलूँगा तो उसका कुछ हाल कहूँगा और अगर तुम इस घाटी में कब्जा बनाए रहोगे और तुम्हारी चाल चलन अच्छी देखूँगा तो एक दिन तुमको उस तिलिस्म का दारोगा भी बना दूँगा क्योंकि अब मैं बहुत बूढ़ा हो गया हूँ और तिलिस्म के नियमानुसार अपने वाद के लिये किसी न किसी को दारोगा बना देना बहुत जरूरी है ।

साधू महाशय की इस आखिरी बात को सुन कर भूतनाथ बहुत ही प्रसन्न हुआ । वह जानता था कि तिलिस्म का दारोगा बनना कोई मामूली बात नहीं है, उसके कब्जे में वेध्रन्दाज दौलत रहती है और उसकी ताकत तिलिस्मो सामान की बदीनत मनुष्य की ताकत से कहीं बढ़ चढ़ कर रहती है । उसी समय भूतनाथ का खयाल एक दफे इन्द्रदेव की तरफ गया और उसने मन में कहा कि देखो तिलिस्मो दारोगा होने के कारण ही इन्द्रदेव कैसे चैन और आराम के साथ रहता है, दुश्मनों का उसे जरा भी डर नहीं है और वास्तव में उसके दुश्मन उसका कुछ भी बिगाड़ नहीं सकते । मगर अफसोस भूतनाथ ने इस बात पर कुछ भी ध्यान नहीं दिया कि इन्द्रदेव कैसा नैक ईमानदार और साधू आदमी है तथा उसमें सहनशीलता और क्षमा शक्ति कितनी भरी हुई है, तिस पर भी वह दुश्मनों के हाथ कैसा सत्ताया गया ।

भूत०। (बहुत नरमी के साथ) तो आप पुनः कब तक सौट कर यहाँ आवेंगे ?

साधू० । इस विषय में जो कुछ मेरा विचार है उसे प्रगट करना अभी मैं उचित नहीं समझता ।

भूत० । जैसी मर्जी आपकी, आजकल मेरी आर्थिक दशा बहुत ही खराब हो रही है, रुपये पैसे की तरफ से मैं बहुत ही तंग हो रहा हूँ ।

साधू० । तो इस समय जो खजाना मैं तुम्हें दे रहा हूँ वह तुम्हारे लिए कम नहीं है, यदि तुम उसे उचित ढंग पर खर्च करोगे तो वर्षों तक अमीर बने रहोगे और राज्यसुख भोगोगे, आओ मेरे पीछे पीछे चले आओ ।

इतना कह कर साधू एक गुफा की तरफ बढ़ा और भूतनाथ खुशी खुशी उसके पीछे रवाना हुआ ।

खोह के अन्दर बहुत अन्धकार था मगर भूतनाथ बेधड़क साधू के पीछे पीछे दूर तक चला गया । जब लगभग दो तीन सौ कदम चला गया तो साधू ने कहा, “लडके देख मैं इस खोह के अन्दर अन्दाज से चला आकर सब काम कर सकता हूँ मगर तुम्हें इस काम में तकलीफ होगी क्योंकि तेरे लिये यह पहिला मौका है, इसलिए मैं उचित समझता हूँ कि तू अपने ऐयारी के बटुए में से सामान निकाल कर रोशनी कर ले और अच्छी तरह से सब कुछ देख ले, फिर दूसरी दफे तेरे ऐसे होशियार आदमी को रोशनी की जरूरत न पड़ेगी ।”

भूतनाथ ने ऐसा ही किया, अर्थात् रोशनी करके अच्छी तरह से देखता हुआ साधू के पीछे पीछे जाने लगा और ऐसा कहने और करने से साधू पर उसका विश्वास भी ज्यादा हो गया ।

करीब करीब पाँच सौ कदम के चले जाने बाद रास्ता बन्द हो गया और साधू महाशय ने खड़े होकर भूतनाथ से कहा, “वस आगे जाने का रास्ता नहीं है, देख वह बगल वाले आले में कैसा अच्छा नाग बना हुआ है जिसे देख कर डर मालूम होता है । यह वास्तव में लोहे का है । इसको पकड़ कर जब तू अपनी तर्फ खिंचेगा तो यहाँ का दर्वाजा खुल जायगा, मगर इस बात से होशियार रहियो कि इसके सिर भयवा फन के ऊपर कभी हाथ न लगने पावे नहीं तो घोखा खायगा ।”

भूत० । जो आज्ञा, पहले आप ही इसे खिंचें जिसमें मैं अच्छी तरह समझ लूँ साधू० । (जोर से हँस कर) अभी तक तुमको मुझ पर भरोसा नहीं होता

मगर खैर कोई चिन्ता नहीं, ऐयारों के लिये यह ऐसा अनुचित नहीं है।

इतना कह कर साधू ने साँप की दुम पकड़ ली और अपनी पूरी ताकत के साथ खिंचा। दो हाथ के लगभग वह दुम खिंच कर आले के बाहर निकल आई और इसके साथ ही वगल में एक छोटा-सा दर्वाजा खुला हुआ दिखाई दिया।

भूतनाथ को लिये हुए साधू उसके अन्दर घुस गया और उसी समय वह दर्वाजा आप से आप बन्द हो गया। उस समय साधू ने भूतनाथ से कहा, "देख गदाधरसिंह, इधर भी उसी तरह का नाग बना हुआ है, बाहर निकलती समय इधर से भी उसी तरह दर्वाजा खोलना पड़ेगा।"

भूतनाथ ने उसे अच्छी तरह देखा और फिर उस कोठड़ी की तरफ निगाह दोड़ाई जिसमें इस समय वह मौजूद था। उसने देखा कि वहाँ घादी के कितने ही बड़े बड़े देग या हण्डे रखे हुए हैं जिनका मुँह सोने के ढक्कनो से ढका हुआ है। भूतनाथ ने साधू की आज्ञा पाकर हण्डों का मुँह खोला और देखा कि उनमें अशक्तियाँ भरी हुई हैं।

इस समय भूतनाथ की खुशी का कोई ठिकाना नहीं था और उसने सोचा कि नि सन्देह ऐसे कई खजाने इस घाटी में होंगे मगर उनका पता जानने के लिए साधू से इस समय जिद करना ठीक न होगा, अवश्य यह पुनः यहाँ आवेंगे और मुझ पर कृपा करेंगे। लौटते समय आज्ञा शरार भूतनाथ ने अपने हाथ से वह दर्वाजा बन्द किया और साधू के पीछे पीछे चल कर खोह के बाहर निकल आया। उस समय साधू ने कहा, "गदाधरसिंह अब मैं जाता हूँ, जब लौट कर पुनः यहाँ आऊंगा तो ऐसे ऐसे कई खजाने तुझे दूंगा और तिनिस्र का दारोगा भी दनाऊंगा मगर मैं तुझे समझाये जाता हूँ कि इन्द्रदेव के साथ दुश्मनी का घ्रान भी कभी अपने दिल में न लाइयो नहीं तो दर्वाद हो जायगा और दुःख भोगेगा, वह तुम्हें बहुत ज्यादा जबरदस्त है। अच्छा अब मैं जाता हूँ, मेरे साथ आने की कोई जरूरत नहीं है।"

इतना कह कर साधू महाशय खाना हो गए और आश्चर्य में भरे हुए भूतनाथ को उसी जगह छोड़ गए।

भूतनाथ बड़ी देर तक खड़ा खड़ा इस बात को सोचता रहा कि यह घूँ महाशय कौन हैं और मुझ पर इतनी कृपा करने का सबब क्या है ? सोचते सोचते उसका खयाल देवदत्त ब्रह्मचारी की तरफ चला गया जिन्होंने उसे पाला था और ऐयारी सिखा कर इस लायक बना दिया था कि किसी राजा या रईस के यहाँ रह कर इज्जत और हुर्मत पैदा करे ।*

भूतनाथ सोचने लगा कि 'ताज्जुब नहीं यदि यह मेरे गुरु महाराज देवदत्त ब्रह्मचारी ही हो जो बहुत दिनों से लापता हो रहे हैं । मुझे रणधीरसिंहजी के यहाँ नौकर रखा देने के बाद वह यह कह कर चले गये थे कि अब मैं योगाभ्यास करने के लिए उत्तराखण्ड चला जाऊँगा, तुम मुझसे मिलने के लिए सद्योग मत करना । या सम्भव है कि उनके भाई ज्ञानदत्तजी ब्रह्मचारी हो जिनकी प्रायः गुरुजी तारीफ किया करते थे और कहते थे कि वे एक अद्भुत तिलिस्म के दारोगा भी हैं । जहाँ तक मेरा खयाल है उन्हीं दोनों में से कोई न कोई जरूर है । ताज्जुब नहीं कि मैं कुछ दिनों में तिलिस्म का दारोगा बन जाऊँ । अब मैं इस घाटी को कदापि न छोड़ूँगा और देखूँगा कि किस्मत क्या दिखाती है । अब प्रभाकरसिंह को भी लाकर इसी घाटी में रखना चाहिए । मगर वास्तव में आजकल मैं बड़े सकट में पड़ गया हूँ । मैं अपने मित्र इन्द्रदेव पर जिस तरह अविश्वास करूँ और किस तरह भरोसा ही करूँ, किस तरह समझूँ कि जमना और सरस्वती बिना किसी की मदद के मुझसे दुश्मनी करने के लिए तैयार हो रही हैं ! खैर जो कुछ होगा देखा जायगा, अब प्रभाकरसिंह को शीघ्र इस घाटी में ले आना चाहिए और उसके बाद इन्द्रदेव से मिलना चाहिए । उनसे मुलाकात होने पर बहुत सी बातों का पता लग जायगा । मैं इन्द्रदेव के सिवाय और किसी से डरने वाला भी नहीं हूँ ।' इत्यादि तरह तरह की बातें सोचता हुआ भूतनाथ अपने दोस्तों और साथियों के पास चला गया और उनसे अपने कर्तव्य के विषय में बातचीत

* देखिये चन्द्रकान्ता सन्तति बाईसवा हिस्सा, भूतनाथ की जीवनी ।

करने लगा, मगर साधू महाशय की कृपा से खजाना मिलने का हाल उसने उन लोगों से नहीं कहा ।

सातवां वयान

जमानिया वाला दलीपशाह का मकान बहुत ही सुन्दर और अमीराना ढंग पर गुजारा करने लायक बना हुआ है । उसमें जनाना और मर्दाना किता इस ढंग से बनाया गया है कि भीतर से दरवाजा खोल कर जब चाहे एक कर लें और अगर भीतरी रास्ता बन्द कर दिया जाय तो एक का दूसरे से कुछ भी सम्बन्ध न मालूम पड़े, यहाँ तक कि अगर मर्दाने मकान में कोई मेहमान आकर टिके तो उसे बकायक उस बात का पता भी न लगे कि जनाने लोग कहा रहते हैं और उस तरफ जाने जाने के लिए इस तरफ से कोई रास्ता भी है या नहीं ।

इस मकान के सामने एक छोटा सा सुन्दर नजरवाग बना हुआ था और उसके नामने घर्षात् पूरव तरफ ऊँची दीवार और फाटक था । मकान के दाईं तरफ लम्बा खपड़न या गिगका एक सिरा तो मकान के साथ सटा हुआ था और दूसरा सिरा सामने घर्षात् फाटक वाली दीवार के साथ । उनके बीच में छोटे बड़े कई दानान और कोठडिया बनी हुई थी जिनमें दलीप-शाह के निदमतगार और मिपाही लोग रहा करते थे । इन्हीं तरह मकान के दाहिनी तरफ इस निरे से नेकर उस सिरे तक कुछ ऐसी इमारतें बनी हुई थी जिनमें कई गृहस्त्रियों का गुजारा हो सकता था और उनमें दलीप-शाह के शार्गिर्द ऐयार लोग रहा करते थे । इस ढंग पर वह नजरवाग बीच में घर्षात् चागे तरफ में घिरा हुआ था । सरमरी तीर पर खयाल करने में भी साफ मालूम होता था कि दलीपशाह बहुत ही अमीराना ढंग पर रह कर जिन्दगी के दिन बिता रहा है ।

इस इमारत के बगल ही में दलीपशाह का एक बहुत बड़ा खुला हुआ बाग था जिसमें बड़े बड़े आम नीबू और अमरुद तथा इन्हीं तरह के और भी बहुत विस्म के दरख्त लगे हुए थे ।

भूतनाथ बड़ी देर तक खड़ा खड़ा इस बात को सोचता रहा कि यह साधू महाशय कौन हैं और मुझ पर इतनी कृपा करने का सबब क्या है ? सोचते सोचते उसका खयाल देवदत्त ब्रह्मचारी की तरफ चला गया जिन्होंने उसे पाला था और ऐयारी सिखा कर इस लायक बना दिया था कि किसी राजा या रईस के यहाँ रह कर इज्जत और हुर्मत पैदा करे ।*

भूतनाथ सोचने लगा कि 'ताज्जुब नहीं यदि यह मेरे गुरु महाराज देवदत्त ब्रह्मचारी ही हो जो बहुत दिनों से लापता हो रहे हैं । मुझे रणधीरसिंहजी के यहाँ नौकर रखा देने के बाद वह यह कह कर चले गये थे कि अब मैं योगाभ्यास करने के लिए उत्तराखण्ड चला जाऊँगा, तुम मुझसे मिलने के लिए सद्योग मत करना । या सम्भव है कि उनके भाई ज्ञानदत्तजी ब्रह्मचारी हों जिनकी प्रायः गुरुजी तारीफ किया करते थे और कहते थे कि वे एक प्रख्यात तिलिस्म के दारोगा भी हैं । जहाँ तक मेरा खयाल है उन्हीं दोनों में से कोई न कोई जरूर है । ताज्जुब नहीं कि मैं कुछ दिनों में तिलिस्म का दारोगा बन जाऊँ । अब मैं इस घाटी को कदापि न छोड़ूँगा और देखूँगा कि किस्मत क्या दिखाती है । अब प्रभाकरसिंह को भी लाकर इसी घाटी में रखना चाहिए । मगर वास्तव में आजकल मैं बड़े सकट में पड़ गया हूँ । मैं अपने मित्र इन्द्रदेव पर जिस तरह अविश्वास करूँ और किस तरह भरोसा ही करूँ, किस तरह समझूँ कि जमना और सरस्वती बिना किसी की मदद के मुझसे दुस्मनी करने के लिए तैयार हो रही हैं ! खैर जो कुछ होगा देखा जायगा, अब प्रभाकरसिंह को शीघ्र इस घाटी में ले आना चाहिए और उसके बाद इन्द्रदेव से मिलना चाहिए । उनसे मुलाकात होने पर बहुत सी बातों का पता लग जायगा । मैं इन्द्रदेव के सिवाय और किसी से डरने वाला भी नहीं हूँ ।' इत्यादि तरह तरह की बातें सोचता हुआ भूतनाथ अपने दोस्तों और साथियों के पास चला गया और उनसे अपने कर्तव्य के विषय में बातचीत

करने लगा, मगर साधू महाशय की कृपा से खजाना मिलने का हाल उसने उन लोगो से नहीं कहा ।

सातवां बयान

जमानिया वाला दलीपशाह का मकान बहुत ही सुन्दर और अमीराना ढंग पर गुजारा करने लायक बना हुआ है । उनमें जनाना और मर्दाना किता इस ढंग से बनाया गया है कि भीतर से दरवाजा खोल कर जब चाहे एक कर लें और अगर भीतरी रास्ता बन्द कर दिया जाय तो एक का दूसरे से कुछ भी सम्बन्ध न मालूम पड़े, यहाँ तक कि अगर मर्दाने मकान में कोई मेहमान आकर टिके तो उसे गफायक इस बात का पता भी न लगे कि जनाने लोग कहा रहते हैं और उस तरफ आने जाने के लिए इस तरफ से कोई रास्ता भी है या नहीं ।

इस मकान के सामने एक छोटा सा सुन्दर नजरवाग बना हुआ था और उसके सामने अर्थात् पूरब तरफ ऊँची दीवार और फाटक था । मकान के दाईं तरफ लम्बा खपड़न था जिसका एक सिरा तो मकान के साथ सटा हुआ था और दूसरा सिरा सामने अर्थात् फाटक वाली दीवार के साथ । इसके नीचे में छोटे बड़े कई दालान और कोठडियां बनी हुई थी जिनमें दलीप-शाह के पिदमतगार और सिपाही लोग रहा करते थे । इसी तरह मकान के दाहिनी तरफ इस निरे से निकर उस सिरे तक कुछ ऐसी इमारतें बनी हुई थी जिनमें कई गृहस्थियो का गुजारा हो सकता था और उनमें दलीप-शाह के शगिर्द ऐयार लोग रहा करते थे । इस ढंग पर वह नजरवाग बीच में अर्थात् चारों तरफ से घिरा हुआ था । सरपरी तोर पर खयाल करने से भी साफ मालूम होता था कि दलीपशाह बहुत ही अमीराना ढंग पर रह कर जिन्दगी के दिन बिता रहा है ।

इस इमारत के बगल ही में दलीपशाह का एक बहुत बड़ा खुला हुआ बाग था जिसमें बड़े बड़े आम नींबू और अमरूद तथा इसी तरह के और भी बहुत विस्म के दरख्त लगे हुए थे ।

दलीपशाह अपने मर्दाने मकान में एक सुन्दर सजे हुए कमरे के बाहर दालान में चौकी के ऊपर फर्श पर बैठे हुए अपने दोस्त इन्द्रदेव से बातचीत कर रहे हैं। इस जगह से सामने का नजरवाग और उसके बाद फाटक अच्छी तरह दिखाई दे रहा है। आज इन्द्रदेव इनसे मिलने के लिये आये हुए हैं और इस समय इनके पास ही बैठे हुए कई जरूरी मामलो पर सलाह और बातचीत कर रहे हैं।

दलीप० । भाई साहब, गदाधरसिंह आपका दोस्त है इसलिये मैं लाचार होकर उसे अपना दोस्त मानता हूँ, मगर सच तो यो है कि उसके साथ रिश्तेदारी होने पर भी मैं उसे दिल से पसन्द नहीं करता।

इन्द्र० । हा उसकी चालचलन तो कुछ खराब जरूर है मगर आदमी बड़े ही जीवट का र और ऐयारी का ढग भी बहुत ही अच्छा जानता है।

दलीप० । इस बात को मैं जरूर मानता हूँ वल्कि जोर देकर कह सकता हूँ कि अगर वह ईमानदारी के साथ काम करता हुआ रणधीरसिंहजी के यहां कायदे से बना रहता तो एक दिन ऐयारों का सिरताज गिना जाता।

इन्द्र० । ठीक है मगर उसने रणधीरसिंह का साथ छोड़ तो नहीं दिया।

दलीप० । अब इसे छोड़ना नहीं तो क्या कहते हैं ? दो दो महीने तक गायब रहना और मालिक को मुह तक नहीं दिखाना, क्या इसी को नौकरो कहते हैं ? प्राप ही कहिए कि अबकी कै महीने के बाद प्राया था ? सिर्फ दो दिन रह कर चला गया। उससे तो उसकी स्त्री अच्छी है जो अपने मालिक अर्थात् रणधीरसिंह का साथ नहीं छोड़ती।

इन्द्र० । ठीक है मगर उसने रणधीरसिंह के यहां अपने बदले में अपना शागिर्द रख दिया है, इसके अतिरिक्त जब रणधीरसिंहजी को उसकी जरूरत पडती है तो उसी शागिर्द को मार्फत उसे बुलवा भेजते हैं। अभी हाल ही में देखिये उसने कैसी बहादुरी के काम किये।

दलीप० । अजी यह तो मैं खुद कह रहा हूँ कि वह ऐयार परले सिरे का है, मगर इस जगह वहस तो ईमानदारी को हो रही है।

इन्द्र० । (दबो जुवान से) हाँ वह लालची तो जरूर है मगर अभी नई जवानी है सम्भव है प्रागे चल कर सुघर जाय ।

दलीप० । (हंस कर) जी हा ! बात तो यह है कि वह कम्बख्त आपके सामने ढोंग रचता है और दयारामजी के मामले पर उदासी दिखना कर कहता है कि अब मैं दुनिया ही छोड़ दूंगा, मगर मैं इस बात को कभी नहीं मान सकता, हा उसका यह कहना शायद सच हो कि दयारामजी के मामले में उसने धोखा खाया ।

इन्द्र० । भाई उसकी यह बात तो जरूर सच है, वह जानबूझ कर दयारामजी को कदापि नहीं मार सकता ।

दलीप० । जी हा मैं भी यही सोचता हूँ मगर आप देख लीजियेगा कि कुछ दिन के बाद वह हमारे और आपके ऊपर भी सफाई का हाथ जरूर फेरेगा । आपके ऊपर चाहे मेहरबानी भी कर जाय क्योंकि आपसे डरता है और उसे विश्वास है कि आप ऐयारी में किसी तरह उससे कम नहीं हैं, मगर मुझे तो कभी न छोड़ेगा ।

इन्द्र० । अबी भविष्य में जैसा करेगा वैसा पावेगा इस समय तो वह हमारा आपका किसी का भी बसूरवार नहीं है ?

दलीप० । (खिलखिला कर हँसने के बाद धीरे से) तब क्यों आपने बेचारे के पीछे जमना और सरस्वती को लगा दिया है ?

इन्द्र० । केवल उन दोनों का प्रण पूरा करने के लिए मैंने यह कार्रवाई कर दी है नहीं तो तुम ही सोचो कि बेचारी लड़किया उसका क्या बिगाड़ सकती हैं ।

दलीप० । तो आप उन लड़कियों के माप धोखेबाजी का काम करते हैं, सच्चे दिल से उनकी मदद नहीं करते !

इन्द्र० । (दाँत से जुवान दवाने के बाद) नहीं नहीं, मैं जरूर उनकी मदद करता हूँ मगर मेरी इच्छा यही है कि गदाधरसिंह मारा न जाय और दोनों लड़कियों की अभिलाषा भी पूरी हो जाय ।

दलीप० । यह एक अनूठी बात है, खरबूजा खा भी लें और वह काटा भी न जाय ! मैं तो समझता हूँ वह एक दिन जरूर जमना और सरस्वती को मार डालेगा ।

इन्द्र० । तही ऐसा तो न करेगा ।

दलीप० । अजी आप तो निरे ही साधू हैं, इतने बड़े ऐयार होकर भी धोखा खाते हैं । मगर इसमें आपका कोई कसूर नहीं है, ईश्वर ने आपका दिल ही ऐसा नर्म बनाया है कि किसी की बुराई पर ध्यान नहीं देते, मगर भाई-जान मैं तो उससे बराबर खटका रहता हूँ । इससे आप यह न समझिये कि मैं उसका दुश्मन हूँ, आपकी तरह मैं भी यही चाहता हूँ कि वह किसी तरह अच्छे ढर्रे पर आ जाय मगर यह उम्मीद नहीं । अच्छा यह बताइये कि उन लोगों के विषय में आजकल क्या कार्रवाई हो रही है अर्थात् जमना और सरस्वती क्या कर रही हैं ?

इन्द्र० । वस गदाधरसिंह के पीछे पड़ी हुई हैं, आज कई दिन हुए कि उसे गिरफ्तार भी कर लिया था मगर सिर्फ डरा घमका के छोड़ दिया, क्योंकि मैंने अच्छी तरह समझा दिया कि दुश्मन को सता के और दुःख दे के बदला लेना चाहिये न कि जान से मार के । वे बेचारिया तो मेरी बात मान जायगी मगर गदाधरसिंह की तरफ से मैं डरता हूँ ऐसा न हो कि वह उन दोनों का सफाया कर दे ।

दलीप० । (मुस्कुरा कर) मगर आप तो उसे नेक बना रहे हैं, उस पर भरोसा कर रहे हैं । अभी अभी कह चुके हैं कि वह उन दोनों के साथ बुराई कभी न करेगा ।

इन्द्र० । आशा तो ऐसी ही है जो मैं कह चुका हूँ, फिर भी डरता हूँ क्योंकि आजकल उसका रंग ढग और रहन सहन ठीक नहीं है ।

दलीप० । आप तो अच्छी दोतर्फी बात करते हैं ।

इन्द्र० । ऐसा नहीं है मेरे दोस्त, मैं खूब समझता हूँ कि वह आजकल बिगड़ा हुआ है मगर मैं उसे सुधारना चाहता हूँ, मेरा खयाल है कि

वह दुःख भोग कर सुधर सकता है, अगर उसकी यातना की जाय तो ताज्जुब नहीं कि वह राह पर आ जाय ।

दलीप० । तो क्या बेचारी जमना और सरस्वती ही के हाथ से उसकी यातना कराइयेगा ?

इन्द्र० । नहीं नहीं, वे बेचारियाँ भला क्या कर सकेंगी । मैं अब आपके पास इसी लिये आया हूँ कि इस काम में आपसे मदद लूँ ।

दलीप० । वह क्या ? मैं आपके लिए हर तरह से तैयार हूँ ।

इन्द्र० । आप जानते ही हैं कि मैं अपना स्थान किसी तरह छोड़ नहीं सकता ।

दलीप० । वेशक ऐसा ही है ।

इन्द्र० । इसलिए मैं चाहता था कि आप कुछ दिनों तक उन लड़कियों के साथ रह कर उनकी मदद करें मगर देखता हूँ कि आप बेतरह गदाधर-सिंह पर टूटे हुए हैं । मैं यह नहीं चाहता कि वह जान से मारा जाय ।

दलीप० । तो क्या आप समझते हैं कि मैं आपकी इच्छा के विपरीत चलूँगा ?

इन्द्र० । नहीं नहीं, ऐसा तो मुझे स्वप्न में भी गुमान नहीं हो सकता, हाँ यह सोचता हूँ कि मेरा कहना आपकी इच्छा के विरुद्ध कहीं न हो ।

दलीप । चाहे जो हो मगर मैं आपकी बात कभी न टालूँगा, इनके अतिरिक्त आप जानते ही हैं कि वह मेरा रिश्तेदार है, उसकी स्त्री शान्ता है तो मेरी साली मगर मैं उसे बहिन की तरह मानता और प्यार करता हूँ, ऐसी प्रवस्था में मैं कब चाहूँगा कि गदाधरसिंह मारा जाय और उसकी स्त्री विधवा होकर मेरी आँखों के सामने आवे । मगर बात जो असल है वह जरूर कहने में आती है ।

इन्द्र० । ठीक है मगर गदाधरसिंह खुद अपने पैर में कुल्हाड़ी मार रहा है, गौर जैमा करेगा बैसा पावेगा । हम लोग जहाँ तक हो सकेगा उसके सुधारने की कोशिश करेंगे आगे जो ईश्वर की मर्जी ।

दलीप० । गौर मुझे आप क्या काम सुपुर्द करते हैं मो कहिये ?

इन्द्र० । मैं चाहता हूँ कि आप कुछ दिनों तक जमना और सरस्वती

के साथ रह कर उनकी मदद कीजिये, मगर इस तरह पर नहीं कि जो कुछ वे कहतो जाय आप करते जायें ।

दलीप० । तब किस तरह से ?

इन्द्र० । इस तरह से कि दोनों जिस तरह चाहें स्वयम् काम करके अपना होसला पूरा करें और यही उनकी इच्छा भी है, मगर जब कभी वह घोखा खा जायें या किसी मुसोबत में फस जाय तब आप उनकी रक्षा करें ।

दलीप० । यह तो बड़ा कठिन काम है !

इन्द्र० । वेशक कठिन काम है और इसे सिवाय आपके दूसरा पूरा नहीं कर सकता ।

दलीप० । (कुछ सोच कर) बहुत अच्छा, मैं तैयार हू ।

इन्द्र० । तो बस आज ही आप मेरे साथ चलिये, मैं उन दोनों को आपके सुपुर्द कर दूँ और उस घाटी के भेद भी आपको बता दूँ तथा जो कुछ मैं कर आया हू उसे भी समझा दूँ ।

दलीप० । जब आपकी इच्छा हो चलिए । (फाटक की तरफ खयाल करके) देखिए गुलाबसिंह चले आ रहे हैं, इन्हें चुनार से बंधोकर छुट्टी मिली ।

इन्द्र० । उनका हाल आपको मालूम नहीं है पर मैं सुन चुका हू और इस समय आपसे कहने ही वाला था कि इन्दुमति भी आज कल जमना और सरस्वती के पास पहुंची हुई है, मगर अब कहने को कोई जरूरत नहीं, खुद गुलाबसिंह की जुवानो आप सब कुछ सुन लेंगे और शायद इसी लिए वह यहाँ आए भी हैं ।

दलीप० । शिवदत्त भी नया नया राज्य पाकर आजकल अंधा हो रहा है ।

इन्द्र० । वेशक ऐसा ही है ।

इतने ही में दरवान ने ऊपर आकर गुलाबसिंह के आने की इत्तिला की और उन्हें ले आने का हुक्म पाकर चला गया । थोड़ी ही देर में गुलाबसिंह वहाँ आ पहुँचे और उन्होंने बड़े भदव के साथ इन्द्रदेव को सलाम किया और दलीपशाह से मिले ।

इशारा पाकर गुलाबसिंह एक कुर्सी पर बैठ गए और इस तरह बातचीत होने लगी—

दलीप० । कहो भाई गुलाबसिंहजी, प्राज तो बहुत दिनों के बाद आपसे मुलाकात हुई है, सब कुशल तो है ?

गुलाब० । जी कुशल तो नहीं है, और इसीलिए मुझे चुनारगढ़ से भागना पड़ा ।

दलीप० । क्या महाराज शिवदत्त की नौकरी आपने छोड़ दी ।

गुलाब० । हा मजबूर होकर मुझे ऐसा करना पड़ा, क्योंकि मैं प्रभाकरसिंह के साथ किसी तरह का बुरा बर्ताव नहीं कर सकता था ।

दलीप० । प्रभाकरसिंह भी तो उन्हींके यहाँ सेनापति का काम करते हैं ?

गुलाब० । हाँ, मगर महाराज ने उनके साथ बहुत ही बुरा बर्ताव किया, उनकी स्त्री इन्दुमति पर हजरत आशिक हो गये और बड़ी बड़ी चालबाजियों से अपने महल में बुलवा लिया, मगर जब वह किसी तरह राजी न हुई और जान देने तथा लेने पर तैयार हो गई तब लाचार उसे महल के अन्दर कैद कर रखा और प्रभाकरसिंह को मार डालने का वन्दोवस्त करने लगे जिससे निश्चिन्त होकर इन्दुमति को काम में लावें, परन्तु प्रभाकरसिंह को इस बात का पता लग गया और वे महल में घुस कर बड़ी बहादुरी से इन्दुमति को छुड़ा लाये, तो भी शिवदत्त का मुकाबला नहीं कर सकते थे इसलिये अपनी स्त्री को साथ लेकर वहाँ से भाग खड़े हुए । इसके बाद शिवदत्त ने उनकी गिरफ्तारी के लिए मुझे मुकर्रर किया, मैंने इसी बात को गनीमत समझा और कई आठमियों को साथ लेकर उनकी खोज में निकला । आखिर उनसे मुलाकात हो गई और तब से मैं उनकी ताबेदारी में रहने लगा क्योंकि उनके बुजुर्गों ने जो कुछ भलाई मेरे साथ की है उसे मैं भूल नहीं सकता । नौगढ़ की सरहद के पास ही उनसे मुलाकात हुई थी और एकस्मात् उसी जगह भूतनाथ भी मुझसे मिल गया । मैंने भूतनाथ से मदद मागी और वह मदद देने के लिए तैयार होकर हम लोगों को अपने ठेरे पर ले गया, मगर कई

मामले ऐसे हो गए कि भूतनाथ दोस्ती को इस्तीफा देकर दुश्मन बन बैठा और उसके सबब से भी हमें तकलीफ हो उठानी पड़ी ।

इतना कह कर गुलाबसिंह ने इन्द्रदेव की तरफ देखा ।

इन्द्र० । हाँ हाँ गुलाबसिंह तुम कहते जाओ रुको मत, दलीपशाह से कोई बात छिपी हुई नहीं है ।

गुलाब० । (हाथ जोड़ कर) जी नहा, अब जो कुछ कहना बाकी है आप ही इन्हें समझा दें, मैं डरता हूँ कि कदाचित् मेरी जुवान से ऐसी कोई बात निकल पड़े जिसे आप ग्रासन्द करते हों तो ..

इन्द्र० । (मुस्कुरा कर) भोजी नहीं गुलाबसिंह मैं तुम्हें अच्छी तरह जानता हूँ, तुम बड़े ही नेक और सज्जन आदमी हो, जमना और सरस्वती ने जो कुछ भेद की बातें प्रभाकरसिंह से कही हैं सो मुझे मालूम है और प्रभाकरसिंह ने जो कुछ तुम्हें बताया है उसे भी मैं कदाचित् जानता हूँ, अस्तु तुम जो कहना चाहते हो बेषहक कह जाओ ।

गुलाब० । जो आज्ञा, अच्छा तो मैं सच्चेप ही मैं कह डालता हूँ, (दलीपशाह से) भूतनाथ जिस घाटी में रहता है उसके पास ही जमना और सरस्वती भी रहती हैं । वह किसी तरह प्रभाकरसिंह को अपने यहाँ ले गई मगर इसके बाद ही इन्दुमति पुनः दुश्मनो के हाथ में फस गई, उसे भी दोनों वहाँ छोड़ा कर अपने यहाँ ले गई । तब से इन्दुमति उन्हीं के यहाँ रहती है । प्रभाकरसिंह उस खोह में बाहर आए और कई दिनों के बाद हम दोनों आदमी घुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए इसलिए कि कुछ सिपाहियों का बन्दोबस्त करके दुश्मन से बदला लें मगर भूतनाथ जिसे जमना और सरस्वती ने गिरफ्तार करके नीचा दिखाया था हम लोगों का दुश्मन बन बैठा और धोखा देकर प्रभाकरसिंह को कैद कर अपने घर ले गया, कहा रक्खा मुझे मालूम नहीं ।

इसके बाद गुलाबसिंह ने वह किस्ता खुलासे तौर पर दलीपशाह और इन्द्रदेव से वयान किया । इन्द्रदेव को प्रभाकरसिंह की गिरफ्तारी का हाल

अभी तक मालूम नहीं हुआ था अस्तु उन्हें यह सुन कर बड़ा दुःख हुआ और उन्होंने दलीपशाह से कहा, “मेरे दोस्त, मुझे प्रभाकरसिंह के हाल पर अफसोस होता है। भूतनाथ ने भी यह काम अच्छा नहीं किया। खैर कोई चिन्ता नहीं, प्रभाकरसिंह को उसके कब्जे से निकाल लेना कोई बड़ी बात नहीं है। अब तुम सफर की तैयारी करो और जमना तथा सरस्वती के साथ ही साथ प्रभाकरसिंह की मदद करो, मैं खुद तुम्हारे साथ चल कर प्रभाकरसिंह को कैद से छुट्टी दिलाऊंगा !”

इतना कह कर चन्द्रदेव दलीपशाह को कमरे के अन्दर ले गये और आधे घण्टे तक एकान्त में न मालूम क्या समझाते रहे, इसके बाद बाहर आए और बहुत देर तक गुलाबसिंह से बातचीत करते रहे।

आठवां बयान

भूतनाथ को जब अपनी घाटी में घुसने का रास्ता नहीं मिला था तो वह प्रभाकरसिंह को एक दूसरे ही स्थान में ले जाकर रख आया था और अपने दो आदमी उनकी हिफाजत के लिए छोड़ दिये थे। अब जब भूतनाथ महात्मा की कृपा से अपनी सुहावनी घाटी में पहुँच गया, सुरंग का रास्ता उसके लिये साफ हो गया, र्वार्जा खोलने और बन्द करने की तर्कीब मिल गई बल्कि उसके साथ ही साथ वेमन्दाज दीलत का भी मालिक बन बैठा, तो उसका हीसला बनिस्वत पहिले के योगुना बढ़ गया और उसने चाहा कि प्रभाकरसिंह को भी लाकर उसी घाटी में रख छोड़े अस्तु महात्माजी को विदा करने के बाद दूसरे दिन वहाँ से खाना हुआ और सन्ध्या होते होते तक प्रभाकरसिंह को इस घाटी में ले आया। प्रभाकरसिंह बेहोश के नशे में बेहोश थे और उनके हाथ में हथकड़ी तथा पैरों में बड़ी पट्टी हुई थी।

भूतनाथ ने उन्हें एक बहुत बड़ी साफ और सुन्दर चट्टान पर रख दिया, पैर की बेली गोल की, और लवणता चुंपा कर उनकी बेहोशी दूर की। जब प्रभाकरसिंह उठ कर बैठ गये तो इस तरह बातचीत होने लगी : —

प्रमा० । (चारों तरफ देख कर) क्या अभी तक मेरी गिनती कैदियों ही में है ? मैं पुन बेहोश करके इस घाटी में क्यों लाया गया और तुम क्यों नहीं बताते कि इस तरह दुःख देने से तुम्हारा मतलब क्या है ?

भूत० । प्रभाकरसिंह, तुम खूब जानते ही कि ऐयारों को जरा जरा से काम के लिये बड़े बड़े नाजुक और अमीर आदमियों को तकलीफ देनी पड़ती है । मैं सच कहता हूँ कि तुमसे मुझे किसी तरह की दुश्मनी नहीं थी, बल्कि मैं हर तरह से तुम्हारी मदद के लिये तैयार हो गया था, मगर तुम धोखा देकर अपना ढग न बदलते तो देखते कि मैं किस खूबो और खूबसूरती के साथ तुम्हारे दुश्मनों से तुम्हारा बदला लेता और तुम्हें हर तरह से बेफिक्र कर देता, मगर भफाओस तुमने मेरे दुश्मनों से मिल कर मुझे धोखा दिया और गुलाबसिंह को भी जो मेरा दोस्त था बहका दिया !

प्रमा० । मैंने तुम्हारे किस दुश्मन से मिल कर तुम्हारा क्या नुकसान किया सो साफ साफ क्यों नहीं कहते ?

भूत० । क्या तुम नहीं जानते जो साफ साफ कहने की जरूरत है ? जमना और सरस्वती ने मुझे तकलीफ देने के लिए ही अवतार लिया है और तुम उनके पक्षपाती बन गये हो । वे तो भला औरत की जात हैं नासमझ कहलानी हैं, पर तुम्हीं ने उनका भ्रम क्यों नहीं दूर कर दिया कि भूतनाथ ने दयाराम को कदापि न मारा होगा क्योंकि वह उनके साथ मुहब्बत रखता था और उनका दोस्त था ।

प्रमा० । (हस कर) तुमको भी तो वे गिरफ्तार करके उस घाटी में ले गई थीं, फिर तुम्हीं ने क्यों नहीं उसका भ्रम दूर कर दिया ? तुम ऐयार कहनाते हो, हर तरह से बात बनाना जानते हो !

भूत० । मुझे तो कसूरवार ही समझती है, फिर भला मेरी बात क्यों मानने लगी ?

प्रमा० । इसी तरह मैं भी तो उनका रिश्तेदार ठहरा, मैं उनकी इच्छा के विरुद्ध क्यों करने लगा ? तुम जानो और वे जानें, मुझे इन झगड़ों से

मतलब ही क्या ? बेचारी प्रीरत की जात अबला कहलाती है और तुम इतने बड़े नामी ऐयार हो, फिर भी जरा से मामले के लिये मुझसे मदद मागते हो और चाहते हो कि मैं तुम्हारे लिये अपने एक ऐसे रिश्तेदार के साथ बेमुरी-वत्ती करूँ जो दया करने के योग्य है । तुम्हें शर्म नहीं आती । हाँ अगर मैं खुद तुम्हारे साथ किसी तरह की दुराई करूँ तो जरूर मुझसे बदला लेना उचित था ।

भूत० । (मुस्कुरा कर) सत्य वचन ! मालूम हुआ कि आप बड़े सच बोलने वाले हैं और सिवाय सच के कभी झूठ नहीं बोलते । प्रच्छा खैर इन बातों से कोई मतलब नहीं, मैं तुमसे बहस करना पसन्द नहीं करता । मैं जो कुछ पूछता हूँ उसका साफ साफ जवाब दो नहीं तो तुम्हारे लिये अच्छा न होगा ।

प्रभा० । अब इस घमकी में आकर तो मैं तुम्हारी बातों का जवाब नहीं दे सकता, मुलायमियत में अगर पूछते तो शायद कुछ जवाब दे भी देता यद्यपि कि न तो तुम्हारे किसी अहसान का बोझ मेरी गर्दन पर है और न मैं तुमसे डरता ही हूँ ।

भूत० । ऐसी अवस्था में भी तुम मुझसे नहीं डरते ? देख रहे हो कि तुम्हारे हव्हे छोन लिये गये, हथकड़ी तुम्हारे हाथों में पड़ी हुई है, और इस समय तुम हर तरह से मजबूर और कमजोर हो ।

“यह हथकड़ी तो कोई चीज नहीं है, मेरे ऐसे क्षत्री के लिये तुमने इसे पसन्द किया यह तुम्हारी भूल है ।” इतना कह कर बहादुर प्रभाकरसिंह ने एक झटका ऐसा दिया कि हथकड़ी टूट कर उनके हाथों से अलग हो गई और साथ ही इसके वे घपनी कमर से तनवार खींच कर भूतनाथ के सामने खड़े हो गये और बोले, “बताओ क्या अब भी मैं तुम्हारा कैदी हूँ ?”

प्रभाकरसिंह की कमर में एक ऐसी तनवार थी जो बदन के साथ पेट की तरह लपेट कर बाँधी जा सकती थी, चमड़े की मुनायम म्यान उसके ऊपर चढ़ी हुई थी और उसे प्रभाकरसिंह कपड़े के अन्दर कमर में लपेट कर धोती और कमरबन्द से छिपाये हुए थे, अभी तक उसपर भूतनाथ की निगाह

नहीं गई थी, बल्कि उसे इस बात का कुछ गुमान भी न था। यह तिलिस्म तलवार विमला ने प्रभाकरसिंह को दी थी और विमला ने इन्द्रदेव से पाई थी। इन्द्रदेव का वयान है कि उन्हें इसी तरह के कई हवें कुशर गोपाल-सिंह ने अपने जमानिया के तिलिस्म में से निकाल कर दिये थे।

इस तलवार में भी करीब करीब वही गुण था जो उस तिलिस्मी खजर और नेजे में था, जिसका हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में लिख आये हैं, फर्क बस इतना था कि जिस तरह उन खजरों में कब्जा दवाने से चमक पैदा होती थी उस तरह इसमें चमक नहीं पैदा होती थी और न इसके छूने से आदमी बेहोश ही होता था, मगर इसका जखम लगने से बिजली के असर से आदमी बेहोश हो जाता था। उसकी तरह इसके जोड़ की भी एक खूबसूरत अगूठी जरूरी थी जो इस समय प्रभाकरसिंह की तर्जनी उगली में पड़ी हुई थी। इस अगूठी में यह भी गुण था कि अगर धोखे से उन्हीं को इसका जखम लग जाय तो उन्हें कुछ असर न हो।

प्रभाकरसिंह की हिम्मत मरदानगी और ताकत देख कर भूतनाथ हैरान हो गया बल्कि यों कह सकते हैं कि घबड़ा गया। यद्यपि भूतनाथ भी मर्द मैदान और लड़ाका था तथा यहाँ पास ही में उसके कई मददगार भी थे जो उसके आवाज देने के साथ ही पहुँच सकते थे मगर फिर भी थोड़ी देर के लिये उसके ऊपर प्रभाकरसिंह का रोष छा गया और वह खड़ा होकर उनका मुँह देखने लगा।

प्रभा० । हाँ बताओ तो क्या अब भी मैं कैदी हूँ

भूत० । (बनावटी मुस्कराहट के साथ) हा वेशक तुम ताकतवर और बहादुर हो, मगर समझ रखो कि ऐयारों का मुकाबला करना तुम्हारा काम नहीं है।

प्रभा० । हाँ वेशक इस बात को मैं मानता हूँ, मगर खैर जैसा मौका होगा देखा जायगा। इस समय तुम्हारा क्या इरादा है सो साफ साफ कह डालो, अगर लड़ना चाहते हो तो मैं लड़ने के लिये तैयार हूँ।

भूत० । मुझे न तो तुम्हारे साथ किसी तरह की दुश्मनी हो है और न मैं व्यर्थ लड़ना ही चाहता हूँ, हाँ इतना जरूर चाहता हूँ कि जमना और सरस्वती का सच्चा-सच्चा हाल मुझे मालूम हो जाय। न मालूम किस नालायक ने उन्हें समझा दिया है कि मैं अपने दोस्त दयारामजी का घातक हूँ तथा इस बात पर उन्होंने विश्वास करके मेरे साथ दुश्मनी करने पर कमर बांध ली है, और....

प्रभा० । (बात काट कर) ओफ, इन पचड़ों को मैं सुनना पसन्द नहीं करता, इस बारे में मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि तुम जानो और वे जानें, मैं तुम्हारा तावेदार नहीं हूँ कि तुम्हारे लिये उनको समझाने जाऊँ।

भूत० । (क्रोध के साथ) तुम प्रजब ढग पर बातें कर रहे हो। तुम्हारा मिजाज तो आसमान पर चढ़ा हुआ है !!

प्रभा० । वेशक ऐसा ही है, तुम घोषा देकर मुझे गिरफ्तार कर लाए हो इसलिये मैं तुमसे बात करना भी पसन्द नहीं करता।

भूत० । फिर ऐसा करने से तो नहीं चनता, तुम्हें भ्रकमार कर मेरी बातों का जवाब देना पड़ेगा।

यह कह कर भूतनाथ ने भी म्यान से तलवार निकाली और पैठरा बदन कर सामने खड़ा हो गया।

प्रभा० । तुम्हारी तलवार बिल्कुल बेकार है, कुछ भी काम नहीं देगी, चलाओ और देखो क्या होता है।

भूत० । हाँ हाँ, देखो यह तलवार कैसा मजा करती है, मैं तुम्हें जान से न मारूँगा बल्कि बेकार करके छोड़ दूँगा।

एतना कह के भूतनाथ ने प्रभाकरसिंह पर चार किया जिसे उन्होंने बड़ी चालाकी के साथ अपनी तलवार पर रोका।

प्रभाकरसिंह की तलवार पर पड़ने के साथ ही भूतनाथ की तलवार कट कर दो टुकड़े हो गई क्योंकि वह हर एक हथियार को काट सकती थी। भूतनाथ ने टूटी हुई तलवार फेंक दी और कमर से खञ्जर निकाल कर चार

किया चाहता था कि प्रभाकरसिंह ने अपनी तलवार से उसे भी काट कर दो टुकड़े कर दिया । भूतनाथ को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वह सोचने लगा कि यह अनूठी तलवार किस लोहे की बनी हुई है जो दूसरे हवों को इतने सहज ही में काट डाला करती है ।

थोड़ी ही दूर पर भूतनाथ के कई आदमी खड़े यह तमाशा देख रहे थे मगर मालिक का इशारा पाये बिना पास नहीं आ सकते थे । इस समय भूतनाथ ने उन्हें इशारा किया और वे लोग जो गिनती में आठ थे वहाँ आ मौजूद हुए । यह कैफियत देख कर प्रभाकरसिंह ने कहा, “भूतनाथ मैं केवल तुम्ही से नहीं बल्कि एक साथ इन सभी से लड़ने के लिए तैयार हूँ ।”

यह बात भूतनाथ को बहुत बुरी मालूम हुई और अपने एक साथी के हाथ से तलवार लेकर उसने पुनः प्रभाकरसिंह पर वार किया और साथ साथ अपने साथियों को भी मदद करने के लिए इशारा किया ।

प्रभाकरसिंह बड़ा ही बहादुर आदमी था और लड़ाई के फन में तो वह लासानी था । अगर वह चाहता तो सहज ही में अपनी तिलिस्मी तलवार से ज़रमी करके सभी को बेहोश कर देता, मगर नहीं, उसने कुछ देर तक लड़ कर सभी को दिखला दिया कि हमारे सामने तुम लोग कुछ भी नहीं हो । यद्यपि उसके वदन पर भी कई ज़रम लगे, मगर उसने सभी के हवें बेकार कर दिये और अन्त में भूतनाथ तथा उसके सभी साथी ज़रमी होकर तलवार वाली विजली के असर से बेहोश हो जमीन पर गिर पड़े । प्रभाकरसिंह धीरे धीरे मस्तानी चाल से चलते हुए वहाँ से रवाना हुए, मगर जब सुरग में आये और दरवाजा बन्द पाया तब मजबूर होकर उन्हें रुक जाना पड़ा ।

प्रभाकरसिंह पुनः लौट कर वहाँ आये जहाँ भूतनाथ और उसके साथी लोग बेहोश पड़े हुए थे । तिलिस्मी तलवार के जोड़ की श्रगूठी उन्होंने भूतनाथ के वदन से लगाई, उसी समय भूतनाथ की बेहोशी जाती रही, वह उठ कर खड़ा हो गया और ताज्जुब के साथ प्रभाकरसिंह का मुह देखने लगा ।

प्रभा० । कहो अब क्या इरादा है ?

भूत० । मैं समझ गया कि तुम बहादुर आदमी हो और तुम्हारे हाथ की यह तलवार बड़ी ही अगूठी है जिसके साथ से तुम और भी जवर्दस्त हो रहे हो । (मस्कुरा कर) सच कहना यह तलवार तुमने कहा से पाई । पहिले तो यह तुम्हारे पास न थी, अगर होती तो उस वेदज्जती के साथ तुम चुनारगढ़ से न भागते ?

प्रभा० । ठीक है मगर इससे तुम्हें क्या मतलब, चाहे कहीं से यह तलवार मुझे मिली हो ।

भूत० । (मुलायमियत के साथ) नहीं नहीं प्रभाकरसिंह बुरा मत मानो, मेरी बातों का जवाब देने से तुम कुछ छोटे नहीं हो जाओगे । बताओ तो सही क्या यह तलवार जहर में बुझाई हुई है ? क्योंकि इसका जल्म लगने के साथ ही नशा चढ़ आता है ।

प्रभा० । कदाचित्त ऐसा ही हो, मैं ठीक नहीं बह सकता !

भूत० । देखो मेरे साथी लोग अभी तक बेहोश पड़े हुए हैं ।

प्रभा० । अभी बड़ी देर तक ये बेहोश पड़े रहेंगे मगर मरेंगे नहीं ।

तुम्हारी बेहोशी तो मैंने खुद दूर कर दी है, और यह बताओ कि अब तुम मेरे साथ क्या किया चाहते हो ?

भूत० । कुछ भी नहीं, मैं जो कुछ कर चुका हूँ उनके लिए आपसे माफी मागता हूँ और चाहता हूँ कि आन्दे के लिए हमारे और आपके बीच सुलह हो जाय ।

प्रभा० । जैसा तुम बर्ताव करोगे मैं वैसा ही जवाब दूँगा, मुझे खास तौर पर तुम्हारे साथ किसी तरह को दुश्मनी नहीं है ।

भूत० । अच्छा तो चलिये मैं आपको इस घाटी के बाहर कर आऊँ क्योंकि बिना मेरी मदद के आप यहाँ से बाहर नहीं जा सकते ।

प्रभा० । चलो ।

भूत० । मगर मैं देखता हूँ कि आप बहुत जरमी हो रहे हैं और खून से आपका कपड़ा तरबतर हो रहा है, मुझे आज्ञा दीजिए तो मैं आपके

जल्मो को धो कर उत्त पर गीले कपड़े की पट्टी बांध दू ।

प्रभा० । नहीं इसकी कोई जरूरत नहीं है, घाटी के बाहर निकल कर मैं इसका उपाय कर लूंगा ।

भूत । आखिर क्यों ऐसा किया जाय, जितनी देर होगी उतना ज्यादा खून निकल जायगा, आप इसके लिए जिद्द न करें । आप मृग पर भरोसा करें और आज्ञा दें कि इन जल्मों पर पट्टी बांध दू ।

प्रभा० । खैर जैसी तुम्हारी मर्जी, मैं तैयार हूँ ।

भूतनाथ तेजी के साथ उस गुफा में चला गया जिसमें उसका डेरा था और पीतल की गगरी पानी से भरी हुई और एक लोटा तथा कुछ कपड़ा पट्टी बांधने के लिए लेकर प्रभाकरसिंह के पास लौट आया ।

प्रभाकरसिंह ने कपड़े उतारे और भूतनाथ ने जल्मों को धो कर उन पर पट्टियाँ बाँधी । इसके बाद प्रभाकरसिंह कपड़ा पहिन कर चलने के लिए तैयार हो गए ।

भूतनाथ ने अपने आदमियों के विषय में प्रभाकरसिंह से पूछा कि 'इन सभी की बेहोशी खुदबखुद जाती रहेगी या इसके लिए कोई इलाज करना होगा ?'

पहिले तो प्रभाकरसिंह के जी में आया कि अपने हाथ की अगूठी छुला कर उन सभी की बेहोशी दूर कर दें मगर फिर कुछ सोच कर रुक गए और बोले, "नहीं इनकी बेहोशी आप से आप थोड़ी देर में आती रहेगी, कुछ उद्योग करने की जरूरत नहीं ।"

आगे आगे भूतनाथ और पीछे पीछे प्रभाकरसिंह वहाँ से रवाना हुए । सुरग में घुस कर भूतनाथ ने वह दरवाजा खोला जो बन्द था मगर प्रभाकरसिंह को यह नहीं मालूम हुआ कि वह दरवाजा किस ढंग से खोला गया ।

घाटी के बाहर निकल जाने पर भी भूतनाथ बहुत दूर तक पहुँचाने के लिए प्रभाकरसिंह के साथ मोठी मोठी बातें करता हुआ चला गया । लगभग घाघ कोस के दोनो आदमी चले गये होंगे जब प्रभाकरसिंह का सर घूमने लगा और धीरे धीरे बेहोश होकर वे जमीन पर गिर पड़े ।

भूतनाथ बड़ा ही चालाक और काइयां था और उसने प्रभाकरसिंह को बुरा धोखा दिया। हमदर्दी दिखा कर जहम घोने के वहाने से वह बेहोशी को दवा का बर्ताव कर गया। जो पानी वह अपनी गुफा में से लेकर आया था उसमें जहरीली दवा मिली हुई थी मगर वह दवा ऐसी न थी जिससे जान जाती रहे बल्कि ऐसी थी कि खून के साथ मिलकर बेहोशी का असर पैदा करे।

जब प्रभाकरसिंह बेहोश हो गये तब भूतनाथ ने पहिले तो अगूठी और तलवार पर कब्जा किया और बहुत ही खुश हुआ, इसके बाद प्रभाकरसिंह को गठड़ी में बांध पीठ पर लाद अपनी घाटी की तरफ खाना हुआ। बेचारे प्रभाकरसिंह पुनः भूतनाथ के फन्दे में फँस गए, देखा चाहिए अब भूतनाथ उनके साथ क्या सलूक करता है।

नौवां बयान

अबकी दफे भूतनाथ ने प्रभाकरसिंह को बड़ी सख्ती के साथ कैद किया, पैरो से बंधी और हाथों में दोहरी हथकड़ी डाल दी और उसी गुफा के अन्दर रख दिया जिसमें स्वयम् रहता था और उसके (गुफा के) बाहर प्रायः चार पाई डाल कर रात को पहरा देने लगा।

भूतनाथ ने बहुत कुछ दम दिलासा देकर प्रभाकरसिंह से जमना और सरस्वती का हाल पूछा मगर उन्होंने उनका कुछ भी भेद न बताया, इस पर भी भूतनाथ ने प्रभाकरसिंह को किसी तरह का दुःख नहीं दिया, हा इस बात का जख्म गंभीर रखवा कि वे किसी तरह भाग न जाय।

इसी तरह प्रभाकरसिंह की हिफाजत करते करते बहुत दिन गुजर गये मगर भूतनाथ की इच्छानुसार कोई कार्रवाई नहीं हुई। भूतनाथ ने जमना और सरस्वती के विषय में भी पता लगाने के लिये बहुत उद्योग किया मगर कुछ नतीजा न निकला।

भूतनाथ ने अपने कई शागिर्दों की तरह तरह का काम सुपुर्द करके चारों

तरफ दीहाया और कइयों को उस सुरग के इर्द गिर्द घूम कर टोह लगाने के लिये मुकर्रर किया जिसकी राह से फला ने उसे खोह के बाहर किया था ।

भूतनाथ को अपने शागिर्द भोलासिंह की बड़ी ही फिक्र थी क्योंकि वह मुद्दत से गायब था और हजार कोशिश करने पर भी उसका कुछ पता नहीं लगता था । वह भूतनाथ का बहुत ही विश्वासो शागिर्द था और भूतनाथ उसे दिल से मानता था ।

एक दिन दोपहर के समय भूतनाथ अपनी घाटी से बाहर निकला और सुरग के मुहाने पर बाहर की तरफ पेड़ों की ठण्डो छाया में टहलने लगा । सम्भव है कि वह अपने किसी शागिर्द का इन्तजार कर रहा हो । उसी समय दूर से आते हुए भोलासिंह पर उसकी निगाह पड़ी । वह बड़ी खुशो के साथ भोलासिंह की तरफ बढ़ा और भोलासिंह भी भूतनाथ को देख कर दौड़ता हुआ आया और उसके पैरो पर गिर पड़ा । भूतनाथ ने भोलासिंह को गले से लगा लिया और पूछा, “इतने दिन तक तुम कहा थे ? मुझे तुम्हारे लिए बड़ी ही फिक्र थी और दिन रात खुटके में जी लगा रहता था !”

भोला० । गुहजी, मैं तो बड़ी आफत में फस गया था, ईश्वर ही ने मुझे बचाया नहीं तो मैं बिल्कुल ही निराश हो चुका था ।

भू० । क्या तुम्हें किसी दुश्मन ने गिरफ्तार कर लिया था ?

भोला० । जी हाँ ।

भू० । किसने ?

भोला० । दो औरतो ने, जिन्हें मैं बिल्कुल ही नहीं पहिचानता !

भू० । मालूम होता है कि तुम्हें भी जमना और सरस्वती ने गिरफ्तार कर लिया ?

भोला० । जमना और सरस्वती कौन ?

भू० । हमारे प्यारे दोस्त और मालिक दयाराम की स्त्रियाँ, जिनका जिक्र मैं कई दफे तुमसे कर चुका हूँ ।

भोला० । हाँ हाँ, अब मुझे याद आया, मगर आपने तो कहा था कि

वे मर गईं ?

भूत० । हा मुझे ऐसा ही विश्वास था, मुझे क्या तमाम दुनिया यही जानती है कि दोनों मर गईं मगर अब मुझे मालूम हुआ कि वे दोनों जीती हैं और (हाथ का इशारा करके) इसी पडीस वाली घाटी में रहती हैं तथा उन्होंने अपने को कला और विमला के नाम से मशहूर किया है, इसलिए कि मुझे सता कर अपना कलेजा ठण्डा करें क्योंकि किसी ने दोनों को विश्वास दिलाया है कि दयाराम को भूतनाथ ही ने मार डाला है ।

भोला० । शिव शिव शिव, मला यह भी कोई बात है ! अच्छा तो ये सब बातें आपको किस तरह मालूम हुईं ?

भूत० । मैं एक दफे उनके फन्दे में पड़ गया था, वे मुझे गिरफ्तार करके अपनी घाटी में ले गईं और कैद कर दिया ।

भोला० । फिर आप छूटे किस तरह से ?

भूत० । वहा मैंने एक लौंडी को धोखा देकर अपना बटुआ जो छिन गया था मंगवा लिया । फिर कैदखाने से बाहर निकल जाना मेरे लिये कोई कठिन काम न था । इसके बाद मैंने उसी अन्धेरी रात में पुनः एक लौंडी को गिरफ्तार किया और लालच दे कुछ पता लगाना चाहा मगर वह लालच में न पड़ी । तब मैंने अपने चाबुक से काम लिया, मुख्यतः यह कि वह मार खाते खाते मर गई पर इससे ज्यादा और कुछ भी न बताया कि हा जमना और सरस्वती यहा रहती हैं और उन्होंने अपना नाम कला और विमला रक्खा है । इसके बाद एक ऐसा मौका हाथ आया कि मैंने कला को पकड़ लिया । उस समय मुझे विश्वास हो गया कि जमना या सरस्वती में किसी एक को पकड़ लिया, मगर दिन के समय जब मैंने उसकी सूरत देखी तो मालूम हुआ कि जमना सरस्वती दोनों में से कोई नहीं है क्योंकि नाम बदल दिया था यवा हुआ मैं उन दोनों को अच्छी तरह पहिचानता हूँ । पहिने तो शक हुआ कि शायद ऐपारी डङ्ग पर इमने सूरत बदल ली है मगर नहीं, पानी ने मुंह पुलवाने पर वह शक भी जाता रहा ।

इतना कह कर भूतनाथ ने अपना खुलासा हाल उस घाटी में गिरफ्तार हो कर जाने और फिर बाहर निकलने का तथा प्रभाकरसिंह को गिरफ्तार करने का वयान किया और कहा, “मालूम होता है कि उन्हीं में से किसी ने तुम्हें गिरफ्तार कर लिया था, खैर खुलासा हाल कहो तो कुछ मालूम हो !”

भोला० । जी हां वेशक उन्हीं दोनों ने मुझे गिरफ्तार कर लिया था, जब तक मैं उनके यहां कैद रहा तब तक रोज उन दोनों से मुलाकात होती रही, क्योंकि वह रोज ही मुझे समझाने बुझाने के लिए आया करती थी । मैंने वहां एक नया ही ढंग रखा, जिस पर कई दिनों तक तो उन्हें विश्वास ही न हुआ मगर अन्त में उन्होंने मान लिया कि जो कुछ मैं कहता हूं वह सब सच है । मैंने उन्हें यह समझाया कि मैं भूतनाथ का नौकर या शागिर्द नहीं हूँ बल्कि मैं राजा सुरेन्द्रसिंह का ऐयार हूँ, जिनसे चुनार के राजा शिवदत्त से आज कल लड़ाई हुआ ही चाहती है । महाराज सुरेन्द्रसिंह ने सुना है कि गदाधरसिंह राजा शिवदत्त की मदद पर है इसलिए उन्होंने मुझे तथा अपने कई ऐयारों को गदाधरसिंह की गिरफ्तारी के लिये भेजा है !

भूत० । (मुस्फुरा कर) खूब समझाया, अच्छी सूझी !

भोला० । जी हां, आखिर उन्हें मेरी बातों पर विश्वास हो गया और कई तरह के वादे करा के उन्होंने मुझे छोड़ दिया ।

भूत० । किस राह से उन्होंने तुम्हें बाहर निकाला ?

भोला० । सो मैं नहीं कह सकता, क्योंकि उस समय मेरी आँखों पर पट्टी बांध दी गई थी, जब पट्टी खोली गई तो मैंने देखा कि वहां बहुत से सुन्दर और सुहावने वेल तथा पारिजात के पेड़ लगे हुए हैं और दाहिनी तरफ कई कदम की दूरी पर साफ पानी का एक सुन्दर चश्मा भी बह रहा है

भूत० । (बात काट के) ठीक है, ठीक है, मैं समझ गया, मैं भी उसी सुरंग से बाहर निकाला गया था । परन्तु मैं समझता हूँ कि उसके प्रतिरिक्त और भी कोई रास्ता उस घाटी में जाने के लिए जरूर है, क्योंकि जब मैं गिरफ्तार हुआ था तो किसी दूसरे ही मुहाने पर था । उस समय

मुझे छुरी का एक जखम लगा था जो अभी तक तकलीफ दे रहा है ।

भोला० । सम्भव है, हो सकता है, इसमें आश्चर्य ही क्या है !

इसके बाद दोनों आदमी एक पत्थर की चट्टान पर बैठ कर देर तक बातें करते रहे । भूतनाथ पर जो कुछ बीती थी उसने व्योरेवार वयान किया और भोलासिंह ने जो कुछ कहा उसे बड़े गौर से सुना ।

भोलासिंह भूतनाथ का बहुत ही विश्वासपात्र था इसलिये साधू महाशय की कृपा का हाल भूतनाथ ने यद्यपि अपने किसी शागिर्द या आदमी से वयान नहीं किया था मगर भोलासिंह से साफ और पूरा पूरा वयान कर दिया, चाहे अभी यह नहीं बताया कि उस खजाने का दर्वाजा किस तरह खुलता और बन्द होता है । हा अन्त में इतना जरूर कह दिया कि मैं तुम्हें उस खजाने वाले घर में ले चलूँगा और दिखाऊँगा कि वहाँ कितनी वैशुमार दोलत है ।

सन्ध्या होते ही भोलासिंह को लेकर भूतनाथ अपनी अनूठी घाटी में चला गया । रास्ते में उस दर्वाजे का हाल और भेद भी भोलासिंह को बताता गया जिसे विमला ने बन्द कर दिया था और जिसे साधू महाशय की कृपा से भूतनाथ ने खोला था ।

भोलासिंह जब उस घाटी के अन्दर पहुँच गया तो भूतनाथ ने सबसे पहिले प्रभाकरसिंह से उसकी मुलाकात कराई । भोलासिंह को देख कर और यह सुन कर कि इसका नाम भोलासिंह है प्रभाकरसिंह चौंके और गौर से उसकी तरफ देख कर चुप हो रहे ।

इसके बाद भोलासिंह को साथ लेकर भूतनाथ उस गुफा की तरफ रवाना हुआ जिसमें खजाना था, वह खजाना जो साधू महाशय की कृपा से मिला था । रोशनी न करके मंघेरे ही में भोलासिंह को सुरंग के अन्दर अपने पीछे पीछे आने के लिए भूतनाथ ने कहा और भोलासिंह भी बेगोफ़ तदम बढ़ाये चला गया, मगर अन्त में भूतनाथ खजाने के दर्वाजे पर पहुँचा और वह दर्वाजा गोल हुआ तब उसने अपने ऐयारी के बटुए में से सामान

निकाल कर रोशनी की और भोलासिंहको कोठड़ीके अन्दर आनेके लिए कहा ।

भूत० । देखो भोलासिंह, इस तरफ निगाह दौड़ाओ । ये सब चांदी के देग अशक्तियों से नकानक भरे हैं, इनमें से सिर्फ एक देग मैंने खाली किया है ।

भोला० । (देगों या हण्डो की तरफ देख के) बेशक यह बहुत दिनों तक काम देंगी ।

भूत० । बेशक, साथ ही इसके यह भी सुन रखो कि वह साधू महाराज पुनः यहाँ आवेंगे तो ऐसे ऐसे और भी कई खजाने मुझे दे गे ।

भोला० । ईश्वरकी कृपा है आपके ऊपर ! हा यदि आप आज्ञा दीजिये तो मैं भी जरा इन अशक्तियों के वर्शन कर लूँ ।

भूत० । हाँ हा, अपने हाथों ही से ढकना खोलत जाओ और देखते जाओ, वल्कि मैं यह भी हुक्म देता हूँ कि इस समय जितनी अशक्तियाँ तुमसे चठाते वने उठा लो और अपने घर ले जाकर बाल बच्चों को दे आओ, तुम खूब जानते हो कि मैं तुम्हें अपने लडके की तरह मानता हूँ ।

भोला० । नि सन्देह ऐसा ही है मगर मैं इस समय अशक्तियाँ लेकर क्या करूँगा, आपकी बदौलत मुझे किसी बात की कमी तो है नहीं ।

भूत० । नही नही नही, तुम्हें जरूर लेना पड़ेगा ।

भोला० । (कई देगों के ढकने उठा कर देखने के बाद) मगर इनमें से तो कई हण्डे खाली हैं, आप कहते हैं कि सिर्फ एक ही हण्डे की अशक्तियाँ निकाली गई हैं ।

भूत० । (ताज्जुब से) क्या कई हण्डे खाली पड़े हैं !

इतना कह कर भूतनाथ ने एक एक करके उन हण्डों को देखना शुरू किया मगर यह मालूम करके उसके आश्चर्य का ठिकाना न रहा कि उसका आधा खजाना एक दम से खाली हो गया है पर्याप्त आधे हण्डों में अशक्तियों की जगह एक कौड़ी भी नहीं है ।

भूत० । हैं, यह क्या हुआ ! मैं खूब जानता हूँ कि इन सब हण्डों में अशक्तियाँ भरी हुई थी, मैंने अपने हाथ से इन सभी का ढकना उठाया था

और अपनी आखों से देखा था.....

भोला० । (वात काट कर) वेशक वेशक आपने देखा होगा मगर बड़े आश्चर्य की बात है कि इतनी हिफाजत के साथ रहने पर भी अश-क्रिया गायब हो गई । मैं कह तो नहीं सकता मगर हमारे साथियों में से किसी न किसी की नीयत... ..

भूत० । जहर खराब हो गई, मैंने अपनी जुवान से इस खजाने का हाल अपने किसी साथी से भी नहीं कहा तिस पर यह हाल ।

भोला० । सम्भव है कि आपके पीछे पीछे आकर किसी ने देख लिया हो और यह भेद मालूम कर लिया हो ।

भूत० । अगर ऐसा नहीं हुआ तो हुआ क्या ? इसका पता लगाना चाहिये और जानना चाहिये कि हमारे साथियों में किस किस का दिल वेई-मान हो गया है, क्योंकि इसमें तो कोई शक नहीं कि हमारे साथियों ही में से किसी ने यह चोरी की है ।

भोला० । मेरा खयान तो यह है कि कई आदमियों ने मिल कर चोरी की है ।

भूत० । हो सकता है, भला तुम ही यहो कि अब मैं क्या अपने साथियों का विश्वास कर सकता हूँ ।

भोला० । नहीं नहीं, मेरा विश्वास अब इन सगो के ऊपर से उठ गया । हाय हाय, कितना बड़ा गजाना और ऐसी नमकहारी ।

भूत० । देगो तो नहीं मैं क्या इन लोगों को छानता हूँ ।

भोला० । प्रायः जल्दी न कीजिये, एक दो रोज और देस लीजिए ।

भूत० । कहीं ऐसा न हो कि एक दो दिन टहरने से यह भी जो बचा है जाता रहे ।

इतना कह कर भूतनाथ कोठरी के बाहर निकल आया और दवाजा बन्द कर पेचीताब खाता हुआ सुरंग के बाहर हो उस तरफ खाना हुआ जिन उसका पैरा था ।

भूतनाथ को इन अशक्तियों के गायब होने का बड़ा ही दुःख हुआ । रात के समय उसने किसी को कुछ कहना मुनासिब न समझा और चुप हो रहा, मगर रात भर उसे अच्छी तरह नींद न आई और क्रोध के मारे उसने कुछ भोजन भी नहीं किया । भोलासिंह कुछ देर के बाद उसके पास से हट गया और किसी दूसरी ही गुफा के बाहर बैठ कर उसने रात बिताई । जब घण्टे भर रात बाकी रही तब वह घबड़ाया हुआ भूतनाथ के पास आया और देखा कि वह गहरी नींद में सो रहा है । भोलासिंह ने हाथ से हिला कर भूतनाथ को सचेत किया, वह घबड़ा कर उठ बैठा और बोला, “क्यों क्या है !”

भोला० । मालूम होता है कि आज फिर आपकी चोरी हुई ।

भूत० । सो कैसे ?

भोला० । मैंने कई आदमियों को उस खजाने वाले सुरंग के अन्दर जाते और वहां से लदे हुए बाहर निकलते देखा है ।

भूत० । फिर वे लोग कहाँ गये ?

भोला० । मालूम होता है कि सब घाटो के बाहर निकल गये, मैं उन लोगों को नीचे उतर कर उस सुरंग में जो बाहर निकलने का रास्ता है जाते देख लपका हुआ आपके पास चला आया हूँ, अब आप शीघ्र उठिए और उन लोगों का पीछा कीजिये ।

भूतनाथ घबड़ा कर उठ बैठा और बोला, “जरा देख ता लो कि यहाँ से कौन कौन गायब है ?”

भोला० । इस देखा देखी में तो बहुत देर हो जायगी और वे लोग दूर निकल जायगे ।

भूत० । अच्छा चलो पहिले बाहर ही चलें ।

दोनों आदमी तेजी के साथ पहाड़ी के नीचे उतर आये और सुरंग में घुस कर उस घाटी के बाहर निकले । यहाँ बिल्कुल ही सन्नाटा था । थोड़ी देर तक ये दोनों आदमी इधर उधर घूमते रहे मगर जब कुछ पता न लगा

तो लौट कर सुरंग के मुहाने पर चले आए और यों बातचीत करने लगे :—

भोला० । मालूम होता है कि वे लोग दूर निकल गये, किस तरफ गये हैं इसका पता लगाना जल्दी में नहीं हो सकता ।

भूत० । अच्छा तो तुम घाटी के अन्दर जाओ और वहाँ जो लोग हैं उनका ख्याल रखो, मैं पुनः घूम कर टोह लगाता हूँ और देखता हूँ कि वे लोग कहां गये ।

भोला० । नहीं बल्कि आप ही घाटी के अन्दर जाइए और मुझे उन लोगों का पता लगाने की आज्ञा दीजिये, क्योंकि जो लोग वहाँ से गये हैं वे अगर अपने ही आदमी हैं तो आखिर लौट कर वहाँ आवेंगे जरूर, ऐसी अवस्था में जगह देर तक पीछा करने की कोई जरूरत नहीं, इसके अतिरिक्त आप घाटी में जा कर इस बात का निश्चय कर सकते हैं कि वहाँ से कौन कौन आदमी गायब हैं क्योंकि यह बात मुझे बिल्कुल ही नहीं मालूम है कि आज कल विस किस को आपने किस किस काम पर मुस्तैद किया है तथा घाटी के अन्दर कौन कौन रहता है ।

भूत० । ठीक है अच्छा मैं ही घाटी के अन्दर जाकर पता लगाता हूँ कि कौन कौन गायब हैं । अफसोस सुरंग के अन्दर का दर्वाजा खोलना बन्द करना मैंने अपने सब आदमियों को बतला दिया है, अगर बतलाता नहीं तो काम भी नहीं चल सकता था क्योंकि नित्य ही लोग आते जाते रहते हैं, मेरी गैरहाजिरी में भी उन लोगों को जाना पड़ता है ।

भोला० । ठीक है बिना नशायें काम नहीं चल सकता था ।

भूत० । इसके अतिरिक्त मैंने उन सभी को यह भी हुक्म दे रखा है कि नित्य ही प्रातः काल सूर्योदय के पहिले चारों चारी से दो चार आदमी घाटी के बाहर निकल कर इधर उधर घूमा फिरा करें, अगर वे लोग जिन्हें तुमने जाना देखा है लौट कर आवेंगे भी तो वहीं कहेंगे कि हम वालादवी*

* घूम फिर कर पहरा देने और टोह लगाने के लिए जाने को वालादवी कहते हैं ।

के लिए बाहर गये थे, फिर उन्हें कायल करने और चोर सिद्ध करने के लिए क्या तर्कबि हो सकती है ?

भोला० । ठीक ही तो है, फिर आप जानिये जो मुनासिब समझियेगा कीजियेगा, मगर पहिले जाकर देखिए तो सही कि कौन कौन गायब है और उस खजाने को भी एक नजर देख लीजिएगा कि बनिस्वत कल के कुछ और भी कम हुआ है या नहीं । जरूर कम हुआ होगा क्योंकि मैंने अपनी आंखों से उन लोगों की कारवाँ देखी है ।

“खैर मैं जाता हूँ” इतना कह कर भूतनाथ घाटी के अन्दर चला गया । सबके पहिले उसने खजाने को देखना मुनासिब समझा और पहिले उसी तरफ गया जिधर खजाने वाली गुफा थी ।

गुफा के अन्दर घुस कर और खजाने वाली कोठरी का दर्वाजा खोल कर जब भूतनाथ अन्दर गया और रोशनी करके गौर से उन हण्डों को देखा तो मालूम हुआ कि और भी कई हण्डे खाली हो गये हैं । भोलासिंह को लेकर जिस समय वह इस कोठरी में आया था उस समय जिन हण्डों या देगों में भोलासिंह ने प्रशफिया देखी थीं और भूतनाथ ने भी देखी थी उनमें से चार हण्डे इस समय विल्कुल खाली दिखाई दे रहे थे । भूतनाथ ने मन में सोचा कि ‘भोलासिंह का कहना बहुत ठीक है, जरूर हमारे आदमियों ने रात को चोरी की है, खैर अब मैं इन हरामखोरों से जरूर समझूँगा । मगर मामूला बड़ा कठिन आ पड़ा है, अगर इन शैतानों को यहाँ से निकाल दूँ तब भी काम नहीं चल सकता है क्योंकि यहाँ का रास्ता इन लोगों का देखा हुआ है । अब तो कुछ डरने भी है, फिर दुश्मनी की नीयत से यहाँ छिप कर आया करेंगे, और यदि मैं खुद इस घाटी को छोड़ दूँ और बचा हुआ खजाना लेकर दूसरी जगह जा रहूँ तो बाबाजी से मुलाकात क्योंकर होगी जिन्होंने यह खजाना दिया है और पुन आकर बेहिस्साब दौलत देने तथा तिलिस्म का दारोगा बनाने की प्रतिज्ञा कर गये हैं ? बड़ी मुश्किल है । फिर इन सभी को निकाल देने से भी मैं निश्चिन्त नहीं हो सकता क्योंकि ये सब

दुश्मन हो जायेंगे और दुश्मनों से जा मिलेंगे, इससे यही बेहतर है कि इन सभी को जान से मार कर दखेड़ा तै किया जाय ।”

इसी तरह की बातें सोचता हुआ भूतनाथ अपने डेरे की तरफ गया जहां प्रभाकरसिंह को कैद कर रखा था । वहां पहुँच कर देखा तो प्रभाकरसिंह भी गायब हैं ।

क्रोध के मारे भूतनाथ की आँखें लाल हो गईं, उसे विश्वास हो गया कि यह काम भी उनके आदमियों का ही है ।

भूतनाथ ने अपनी गुफा के बाहर निकल कर इशारे की जफोल बुलाई जिसके सुनते ही वे सब शागिर्द और ऐयार उसके पास आकर इकट्ठे हो गए जो इस समय वहां मौजूद थे । ये लोग गिनती में बारह थे जिनमें चार आदमी कुछ रात रहते ही वालादकी के लिए चले गए थे और बाकी आठ आदमी मौजूद थे जो इस समय भूतनाथ के सामने आये । कौन कौन आदमी बाहर गया हुआ है यह पूछने के बाद भूतनाथ ने कहा—

भूत० । (सभी की तरफ देख कर) बड़े ताज्जुब की बात है कि प्रभाकरसिंह इस गुफा के अन्दर से गायब हो गये ।

एक० । यह तो आप ही जानिए, क्योंकि रात को आप ही उनके पहरे पर थे, हम लोगों में मे तो कोई यहा था नहीं ।

भूत० । सो तो ठीक है मगर तुम्ही सोचो कि यकायक यहाँ से उनका गायब हो जाना कैसी बात है !

दूसरा० । बेशक ताज्जुब की बात है ।

भूत० । इसके अतिरिक्त और भी एक बात सुनने लायक है । (उंगली से घाता के) इस गुफा के अन्दर हमारा खजाना रहता है, उसमें से भी आज नाम्यों रुपये की जमा चोरी हो गई है, इसके पहिले भी एक दफे चोरी हो चुकी है ।

एक० । यह तो आप और ताज्जुब की बात सुनाते हैं ? भला यहाँ चोर क्योंकर आ सकता है ? इनके सिवाय उस गुफा में पचासों दफे हम लोग गये हैं मगर वहाँ खजाना बगैरह तो कभी नहीं देखा, न आप ही ने

हमलोगों से कहा कि वहाँ खजाना रख आये हैं ।

भूत० । उस गुफा के भीतर एक दर्वाजा है और उसके अन्दर जो कोठरी है उसी में खजाना था । उस दिन जो साधू महाशय आये थे उन्हीं का वह खजाना था और वे ही मुझे दे गये थे तथा वे उस कोठरी को खोलने और बन्द करने की तर्कीब भी बता गये थे, मगर अब जो हम देखते हैं तो वह खजाना भावा भी नहीं रह गया !

तीसरा० । अब ये सब बातें तो आप जानिए, हमें तो कभी आपने इसकी हतिला नहीं दी थी इसलिए हमलोगों का उस तरफ कुछ खयाल भी नहीं था और खयाल होअथवा न हो, यहाँ से चोरी जाने की बात कौन मानसकता है !

भूत० । तो क्या हम झूठ कहते हैं ?

चौथा० । यह तो हमलोग नहीं कह सकते मगर इसके जिम्मेदार भी हमलोग नहीं हैं ।

भूत० । फिर कौन इसका जिम्मेदार है ?

चौथा० । आप जिम्मेदार हैं या फिर जो चुरा ले गया है वह जिम्मेदार है ! आप तो हम लोगों से इस तरह पूछते हैं जैसे कोई लौंडी या गुलाम से प्रार्थ दिखा कर पूछता है । हम लोग आपके पास शागिर्दों का काम करते हैं, ऐपारी सीखते हैं, आपके लिए दिन रात दौड़ते परेशान होते हैं, और हरदम हथेली पर जान लिए रहते हैं, मरने की भी परवाह नहीं करते, तिस पर आप हम लोगों को चोर समझते हैं और ऐसा वर्ताव करते हैं ! यह हम लोगों के लिए एक नई बात है, आज के पहिले कभी आप ऐसे बेरुख नहीं हुए थे ।

भूत० । हा, बेशक आज के पहिले हम तुम लोगो को ईमानदार समझते थे, यह तो आज मालूम हुआ कि तुम लोग ऐमार नहीं बल्कि चोरदगा-पाज और बेईमान हो ।

पाँचवां० । देखिये जुबान सभ्हालिए, हम लोगो को ऐसी बातें सुनने की आदत नहीं है !

भूत० । अगर आदत नहीं होती तो ऐसा काम भी नहीं करते !

छठा० । (क्रोध में भर कर) सीधी तरह से यह क्यों नहीं कह देते कि यहाँ से चले जाओ । इस तरह इज्जत लेने और देने की जरूरत ही क्या है ?

भूत० । बाह बाह, क्या अच्छी बात कही है । तमाम सज्जाना उठाकर हमम कर जाओ और इसके बदले में हम बस इतना ही कह कर रह जाय कि चले आओ ।

इस तरह की बातें हो रही थी कि वे बाकी के चार आदमी भी आ गए जो बालादखी के लिए कुछ रात रहते घाटी के बाहर निकल गये थे । भूतनाथ ने उन सभी से भी इसी तरह की बातें की और अच्छी तरह डांट बताई । उन लोगों ने भी इसकी जानकारी से इनकार किया और कहा कि हम लोगों को कुछ भी नहीं मालूम कि वहाँ आपका लजाना रहता है, कबकोन उठा कर ले गया तथा प्रभाकर सिंह को किसने यहाँ से भगा दिया ।

भूतनाथ बड़ा ही लालची आदमी था, रुपये पैसों के लिए वह बहुत जल्द बेमुरीबत बन जाता था और छोटे से छोटा काम करने के लिए तैयार हो जाता था । बात तो यह है कि रुपये पैसों के विषय में वह किसी का एतबार ही नहीं करता था । राज ठाकुरी बहुत बड़ी रकम गायब हो गई थी और मारे क्रोध के वह जलभुन कर खाक हो गया था । अपने आदमियों पर उन्होंने इतना ज्यादा सखी की और ऐसे बुरे शब्दों का प्रयोग किया कि ये सब एकदम बिगड़ खड़े हुए क्योंकि ऐयार लोग उस तरह की बेइज्जती बर्दाश्त नहीं कर सकते ।

इन आदमियों या शायिदों ने अतिरिक्त भूतनाथ के पास और भी कई आदमी थे जो दूसरी जगह रहते थे तथा और कामों पर मुकर्रर कर दिए गए थे मगर इस घाटी के अन्दर आजकल ये ही बारह आदमी रहते थे जो आज भूतनाथ की बातों से नाराज होकर बेदिन हो गये थे और उसका साथ छोड़ दूसरी जगह चले जाने के लिए तैयार थे मगर भूतनाथ ने उन्हें सीधी तरह जाने भी नहीं दिया बल्कि तलवार पेंच कर सभी को सजा देने के लिए तैयार हो गया ।

भूतनाथ की कमर में वही झनूठी तलवार थी जो उसने प्रमाकरसिंह से पाई थी, इस तलवार को वह बहुत ही प्यार करता था और उसे अपनी फतहमन्दी का सितारा समझता था। उसके भादमियों को इस बात की कुछ भी खबर न थी कि इस तलवार में कौन सा गुण है अस्तु लाचार हो वे लोग भी खजर और तलवारें खींच मुकाबला करने के लिए तैयार हो गये।

भूतनाथ अकेला ही सभी से लड़ने के लिए तैयार हो गया बल्कि बहुत देर तक लड़ा। भूतनाथ के वदन पर छोटे छोटे कई जखम लगे मगर भूतनाथ के हाथ की तलवार का जिसको जरा सा भी चरका लगा वह बेकार हो गया और तुरन्त बेहोश होकर जमीन पर गिर गया। यह देख उन लोगों को बड़ा ही ताज्जुब हो रहा था। थोड़ी ही देर में कुल भादमी जखमी होने के कारण बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़े और भूतनाथ ने सभी की मुश्कें बांध कर एक गुफा में कैद कर दिया।

इसके बाद भूतनाथ घाटी के बाहर निकला और भोलासिंह की खोज में चारों तरफ घूमने लगा मगर तमाम दिन बीत जाने पर भी भोलासिंह का कहीं पता न लगा।

सन्ध्या होने पर भूतनाथ पुन लौट कर अपनी घाटी में आया और यह देखने के लिए उस गुफा के मन्दर गया जिसमें अपने शागिर्दों को कैद किया था कि उन सभी की बेहोशी अभी दूर हुई या नहीं, मगर अफसोस भूतनाथ ने वह तमाशा देखा जो कभी उसके खयाल में भी नहीं आ सकता था, अर्थात् उसके कैदी शागिर्दों में से वहाँ एक भी मौजूद न था, हा उनके बदले वह सब सामान वहाँ जमीन पर जमा दिखाई दे रहा था जिससे उनके हाथ पैर बेकार कर दिये गए थे या उनको मुश्कें बांधी गई थी।

अपने शागिर्दों को कैदखाने में न देखकर भूतनाथ को बड़ा ही अश्चर्य हुआ और वह सोचने लगा कि 'ये सब कैदखाने में से निकल कर किस तरह भाग गये।' मैं इनके हाथ पैर वही मजदूरी के साथ बांध गया था जो बिना किसी की मदद के किसी तरह भी खुल नहीं सकते थे फिर ये लोग क्योंकर

निकल गये ? मालूम होता है कि इनका कोई न कोई मददगार यहा जरूर था। चाहे वह मेरे शागिर्दों का दोस्त होया मेरा दुश्मन । इधर कई दिनों से ऐसी बातें हो रही हैं कि मेरी समझ में कुछ भी नहीं आता है । क्या सम्भव है कि इन लोगो ने होश में आने के बाद आपुस में मिल जुन कर किसी तरह अपने हाथ पैर खोल लिए होंगे ? हा हा भी सकता है । प्रभु अब मुझे मानना पड़ेगा कि मेरे दुश्मनों को गिनती बढ़ गया क्योंकि वे लोग भी अब मेरे साथ जरूर दुश्मनी करेंगे और ऐसा अवस्था में मैं किस तरह का वार सम्हाल करूंगा ? मैं तो यही सोचे हुए था कि इन लोगो को एक दम मार कर बर्बाद करूंगा क्योंकि दुश्मनों की गिनती बढाना अच्छा नहीं मगर अफसोस तो यह है कि अब मैं अकेला क्या करूंगा ? दाघार साथी अगर और हैं भी तो अब उनका क्या भरोसा ? ये लोग अब जरूर उनकी भी भडकावेंगे और उन लोगो को जब यह मालूम हो जायगा कि मैं अपने शागिर्दों को इस तरह पर सजा दिया करता हू तो वे लोग भी मेरा साथ छोड देंगे, बल्कि ताज्जुब नहीं कि भविष्य में कोई भी मेरा साथी बनना पसन्द न करे । आह, मैं मुक्त परेशानी उठा रहा हू, व्यर्थ का दुःख भोग रहा हू, अगर अपने मालिक के पास चुपचाप बैठा रहता तो काहे को इस तरह दुःख में पड़ता, मगर अब तो मैं वहा भी जाना पसन्द नहीं करता क्योंकि दयाराम को दोनों स्त्रियां वहाँ मुझे और भी विशेष कष्ट देंगी । अफसोस यह बात रणजीतसिंह ने मुझसे व्यर्थ हो छिपाई और कह दिया कि दयाराम को दोनों स्त्रियों का देहान्त हो गया । मगर जहाँ तक मैं न्याय करता हू उसमें उनका कपूर कुछ भी नहीं जान पड़ता, सम्भव है कि मेरा तरह वे भी धोखे में आत दिये गये हो और अभी तक उन्हें इस बात की खबर भी न हो कि जनना और सरस्वती जीतो हैं । मगर अब मुझे क्या करना चाहिये यह सावनें की बात है । मैं तो ऐसा गायब हो सकता हूँ कि हया को भी मेरी खबर न लगे मगर इस घाटो का छोड़ना मेरा कठिन हो रहा है क्योंकि अगर मैं वहा से चला जाऊंगा तो फिर यादू

पहाड़ से मुलाकात न होगी और मैं उस दीलत को न पा सकूंगा जो उनकी बदौलत मिलने वाली है, मगर यहाँ का रहना भी अब कठिन हो रहा है। अच्छा कुछ दिन के लिये इस स्थान को अब छोड़ ही देना चाहिये और जो कुछ बचा हुआ खजाना है उसे निकाल ले जाना चाहिये।

इस तरह की बातें सोचता हुआ भूतनाथ उस गुफा की तरफ रवाना हुआ जिसमें उसका खजाना था। जब गुफा के अन्दर जाने के बाद रोशनी लिये हुए खजाने वाली कोठड़ी में पहुँचा तो देखा कि अब उन हण्डो में एक भी अशर्फी बाकी नहीं है, सब की सब गायब हो गई, वल्कि वे हण्डे तक भी अब नहीं दिखाई देते जिनमें अशर्फिया रखी गई थी। भूतनाथ का दिमाग हिल गया और वह अपना माथा पीट कर उसी जगह बैठ गया।

थोड़ी देर बाद भूतनाथ उठा और मोमवत्ती की रोशनी में उसने उस कोठड़ी को अच्छी तरह देखा, इसके बाद दर्वाजा बन्द करके निकल आया और गुफा की जमीन को बड़े गौर से देखता तथा यह सोचता हुआ पहाड़ों के नीचे उतर गया कि 'अब यहाँ रहना उचित नहीं है'।

दसवाँ बयान

दोपहर का समय है मगर सूर्यदेव नहीं दिखाई पड़ते। अस्मान गहरे बादलों से भरा हुआ है। ठण्ठी ठण्ठी हवा चल रही है और जान पड़ता है कि मूसलाधार पानी बरसा ही चाहता है।

भूतनाथ अपनी घाटी के बाहर निकल कर अकेला हो और मैदान जंगल की सैर कर रहा है। उसके दिल में हर तरह की बातें उठ रही हैं, तरह तरह के विचार पैदा हो और मिट रहे हैं। कभी वह अटक कर इस तरह चारों तरफ देखने लग जाता है जैसे किसी के आने की आहट लेता हो और कभी जफील बजा कर उसके जवाब का इन्तजार करता है।

इसी तरह वह बहुत देर तक घूमता रहा, आखिर एक पत्थर की चट्टान पर बैठ गया और कुछ सोचने लगा। थोड़ी देर बाद उसने पुनः

जकील बुलाई और उसी समय उसका जवाब भी पाया। भूतनाथ उठ खड़ा हुआ और उसी तरफ रवाना हुआ जिससे जकील की आवाज आई थी। थोड़ी दूर जाने पर उसने अपने एक शिष्य को देखा जिसका नाम रामदास था, इसे भूतनाथ बहुत ही प्यार करता और अपने लड़के के समान मानता था और वास्तव में रामदास बहुत चालाक और धूर्त था भी। यद्यपि उसकी उमर बीस साल के ऊपर होगी मगर देखने में वह बारह या तेरह वर्ष से ज्यादा का नहीं मालूम होता था। उसकी रेख बिल्कुल ही नहीं आई थी और उसकी सूरत में कुदरती तौर पर जनानापन मालूम होता था, यही सब था कि वह औरतों की सूरत में बहुत अच्छा काम कर गुजरता था और हाव भाव में भी उससे किसी तरह की त्रुटि नहीं होती थी। इस समय उसकी पीठ पर एक गन्दी लदी हुई थी जिसे देख भूतनाथ को आश्चर्य हुआ और उसने आगे बढ़ कर पूछा, "कहो रामदास, सूरियत तो है? यह तुम किने लाद लाये हो? मालूम होता है कोई अच्छा शिकार किया है?"

रामदास०। (कानी घाँस से प्रणाम करके) हा चचा, मैं बहुत अच्छा शिकार कर लाया हूँ।

भूतनाथ०। (प्रसन्न होकर) अच्छा अच्छा आओ, इस पत्थर की चट्टान पर बैठ जाओ, देखें तुम्हारा शिकार कैसा है?

भूतनाथ ने गन्दी उतारने में उसे मदद दी और दोनों आदमी एक पत्थर की चट्टान पर बैठ गये। भूतनाथ ने गन्दी खोल कर देखा तो एक बेशीश औरत पर निगाह पड़ी। उसने पूछा, "यह कोन है?"

रामदास०। यह जमना और सरस्वती की लौंडी है।

भूत०। अच्छा, तुमने इसे कहाँ पाया?

रामदास०। उसी घाटी के बाहर जिसमें वे दोनों रहती हैं। यह किसी काम के लिए बाहर आई थी और मैं मानकी आज्ञानुसार उसी जगह छिप कर पहरा दे रहा था, भोका मिनने पर मैंने इसे गिरफ्तार कर लिया और जबर्जस्ती बेहोश करके एक गुफा के अन्दर छिपा दिया। जहाँ किसी को पक-

यक पता नहीं लग सकता था। इसके बाद मैं इसी की सूरत बन कर उस सुरंग के पास चला आया जो उस घाटी के अन्दर जाने का रास्ता है और जहाँ मैंने इसे गिरपतार किया था। मेरी यह प्रबल इच्छा थी कि उस घाटी के अन्दर जाऊँ मगर इस बात की कुछ भी खबर न थी कि यह औरत जिसे मैंने गिरपतार किया है किस दर्जे की है या किस काम पर मुकर्रर है और इसका नाम क्या है, अस्तु इसके जानने के लिए मुझे कुछ पाखण्ड रचना पड़ा जिसमें एक दिन की देर तो हुई मगर ईश्वर की कृपा से मेरा काम बखूबी चल गया। मैंने सूरत बदलने के बाद इस लौंडी के कपड़े तो पहिर ही लिए थे तिस पर भी मैं चुटीला बन कर एक पत्थर की चट्टान पर बैठ गया और इन्तजार करने लगा कि घाटी के अन्दर से कोई आवे तो मैं उसके साथ भीतर पहुँच जाऊँ। थोड़ी ही देर बाद जमना और सरस्वती स्वयं घाटी के बाहर आई, उस समय मुझे यह नही मालूम हुआ कि यह जमना और सरस्वती हैं मगर जब घाटी के अन्दर चला गया और तरह तरह की बातें सुनने में आई तब मालूम हुआ कि यही जमना और सरस्वती हैं। यद्यपि ये दोनों कला और विमला नाम से पुकारी जाती थी मगर यह तो मैं आप से सुन ही चुका था कि उन्होंने अपना नाम कला और विमला रखा हुआ है इसलिये मुझे असल बात जानने में कोई कठिनाता न हुई। खैर जब सुरंग के बाहर मुझे कला और विमला ने देखा तो पूछा, “धरो हरदेई, अभी तक इसी जगह बैठी हुई है?” मैंने धीरे से इसका जवाब दिया, “मैं पहाड़ों के ऊपर से गिर कर बहुत चुटीली हो गई हूँ, मुझमें दस कदम चलने की भी ताकत नहीं है बल्कि बात करने में भी तकलीफ मालूम होती है।” इसके बाद मैंने कई जगह छिपे और कटे हुए जख्म दिखाए जो कि अपने हाथों से बनाये थे। मेरी अवस्था पर उन दोनों को बहुत अफसोस हुआ और वे दोनों मदद देकर मुझे अपनी घाटी के अन्दर ले गई और दवा इलाज करने लगा। दो दिन तक मैं चारपाई पर पड़ा रहा और इस बीच मुझे बहुत सी बातें मालूम हो गई जिन्हें मैं बहुत ही सक्षेप के साथ इस समय बयान करूँगा। दो दिन

के बाद मैं चंगा हो गया और उन सभी के साथ मिल जुल कर काम करने लगा क्योंकि इस बीच मैं मतलब की सभी बातें मुझे मालूम हो चुकी थी ।

भूत० । नि सन्देह तुमने बड़ी हिम्मत का काम किया, अच्छा तो कौन कौन बातें वहाँ तुम्हें मालूम हुईं ?

रामदास० । पहिली बात तो यह मालूम हुई कि बेचारा भोलासिंह उन दोनों के हाथ से मारा गया । खुद कला और विमला ने उसे मारा था, यद्यपि यह नहीं मालूम हुआ कि कब किस ठिकाने और किस तरह से उसे मारा मगर इसे कई सप्ताह हो गये ।

भूत० । (आश्चर्य से) क्या वह मारा गया ?

रामदास० । हा नि सन्देह मारा गया ।

भूत० । अभी तो कल परसों वह मेरे साथ था !

रामदास० । वह कोई दूसरा होगा जिसने भोलासिंह वन कर आपको ढोला दिया ।

भूत० । (कुछ सोच कर) वेशक यह कोई दूसरा ही था, अब जो सोचता हूँ तो तुम्हारा कहना ठीक मालूम होता है । हाय मुझसे बड़ी भूल हो गई और मैंने अपने को बर्बाद कर दिया ! मेरे साथी शागिर्द लोग बेचारे अपने दिल में क्या कहते होंगे ? वे लोग अगर मेरे साथ दुश्मनी करें तो इसमें उनका कोई कसूर नहीं ।

राम० । यह क्या बात हुई, भला कुछ मैं भी सुनूँ !

भूत० । तुमसे कुछ छिपा न रहेगा, मैं सब कुछ तुमसे बयान करूँगा, पहले तुम अपना किस्सा कह जाओ ।

राम० । नहीं नहीं पहिले मैं आपका यह हाल सुन लूँगा तब कुछ कहूँगा ।

रामदास ने इस बात पर बहुत निह किया, आदिर लाचार होकर भूतनाथ को अपना सब हाल बयान करना ही पड़ा जिसे सुन कर रामदास को बड़ा ही दुःख हुआ ।

भूत० । अच्छा और क्या क्या तुम्हें मालूम हुआ ?

राम० । और यह मालूम हुआ कि जिस साथी महाशय का अभी अभी

आपने जिक्र किया है, जिन्होंने आपको खजाना दिया था, वह कला और बिमला के पक्षपाती हैं। जो रंग ढग आपने उनके अभी वयान किये हैं ठीक उसी सूरत शकल में मैंने उन्हें बर्णित देखा और यह कहते अपने कानों से सुना था कि— 'भूतनाथ को मैंने खूब ही लालच में फसा लिया है, अब वह इस घाटी को कदापि न छोड़ेगा और प्रभाकरसिंह को भी इसी जगह ले आवेगा, तब हम लोग उन्हें सहन ही में छुड़ा लेंगे।' इसके अतिरिक्त मुझे यह भी निश्चय हो गया कि वह साधू मपनी असना सूरत में नहीं है बल्कि कोई ऐयार है, मेरे सामने ही उसने बिमला से कहा था कि 'अब मैं इसी सूरत में आया करूंगा।'

भूत० । वेशक वह कोई ऐयार था, मगर अशकियाँ किस तरह निकल गई इसका भी पता कुछ लगा ?

राम० । इस विषय में तो मैं कुछ भी नहीं कह सकता ।

भूत० । खैर इस बारे में फिर सोचेंगे, अच्छा और क्या देखा सुना ?

राम० । और यह मालूम हुआ कि गुलाबसिंह आपकी शिकायत लेकर दलीपशाह के पास गये थे और दलीपशाह को साथ लिए हुए कला और बिमला के पास आये थे, उस समय भी उस बुढ़े साधु को मैंने उन दोनों के साथ देखा था ।

भूत० । खैर तो अब मालूम हुआ कि दलीपशाह के सिर में भी खूजला-हट होने लगी ।

रामदास० । बात तो ऐसी ही है, आपका वगली दुश्मन ठीक नहीं, उससे होशियार रहना चाहिये ।

भूत० । वेशक वह बड़ा ही दुष्ट है, आश्चर्य नहीं कि वही भोलासिंह बन कर मेरे पास आया हो ।

रामदास० । हो सकता है वही आया हो ।

भूत० । खैर उसमें समझ लिया जायगा । अच्छा यह वनाभी कि कुछ इन्द्रदेव का हाल भी मुझे मालूम हुआ या नहीं ? मुझे शक होता है कि इन्द्रदेव उन दोनों की मदद कर रहे हैं, ताज्जुब नहीं कि वहाँ वे भी जाते हों ।

राम०। इन्द्रदेव को तो मैंने वहाँ नहीं देखा और न उनके विषय में कुछ सुना, मगर वे तो आपके मित्र हैं फिर आपके विरुद्ध क्यों कोई कार्रवाई करेंगे ?

भूत०। हाँ मैं भी यही ख्याल करता हूँ, खैर अब और बताओ क्या क्या.

रामदास०। प्रभाकरसिंह मेरे सामने ही वहाँ पहुँच गये थे मगर मैं उनके विषय में कुछ विशेष हाल न जान सका क्योंकि और ज्यादा दिन वहाँ रहने की हिम्मत न पड़ी। मुझे मालूम हो गया कि अब अगर और यहाँ रहूँगा तो मेरा भेद खुल जायगा क्यों के दलीपशाह ने दो तीन दफे मुझे जाच की निगाह से देखा, अस्तु लाचार हो मैं बहाना करके एक लौड़ी के साथ जो सुरग का दर्वाजा खोलना और वन्द करना जानती थी घाटी के बाहर निकल आया।

भूत०। तुम्हें सुरंग का दर्वाजा खोलने और वन्द करने की तर्कीब मालूम हुई या नहीं ?

रामदास०। नहीं लेकिन अगर दो चार दिन और वहाँ रहता तो शायद मालूम हो जाती।

इतने ही में पानी बरसने लग गया और हवा में भी तेजी आ गई।

रामदास०। अब यहाँ से उठना चाहिये।

भूत०। हाँ चलो किसी आडकी जगह में चल कर आराम करें। मेरी राय में तो अब इस घाटी में रहना मुनासिब न होगा, और साथ ही अब भविष्य के लिये धके हुए आदमियों को आपुन में कोई इशारा कायम कर लेना चाहिये जिसे मनाकाउ होने पर हम लोग जाँच के नयान से बरता करें, जिससे फिर कभी ऐसा घोसा न हो जैसा भोलासिंह के विषय में हुआ है। तुम्हारा इशारा अर्थात् एक आँख बन्द करके प्रणाम करना तो बहुत ठीक है, तुम्हारे विषय में किसी तरह का धोखा नहीं हो सकता।

रामदास०। बहुत मुनासिब होगा, अब यह सोचना चाहिये कि हम लोग अपना मेरा कौन कायम करेंगे।

भूत०। तुम ही बताओ ?

रामदास० । मेरी राय में तो लामाघाटी उत्तम होगी ।*

भून० । खूब कहा, इस राय को मैं पसन्द करता हूँ !

इतना कह के भूतनाथ ने पुनः उस औरत की गठ्ठो बांधी जिसे रामदास ले आया था और अपनी पीठ पर लाद बहा से रवाना हुआ । रामदास भी उसके पीछे पीछे चल पड़ा ।

ग्यारहवां बयान

भूतनाथ के हाथ से छुटकारा पाकर प्रभाकरसिंह अपनी स्त्री से मिलने के लिये उस घाटी में चले गये जिसमें कला और विमला रहती थी । संध्या का समय था जब वे उस घाटी में पहुँच कर कला विमला और इन्दुमति से मिले । उस समय वे तीनों बगले के आगे सुन्दर मैदान में पत्थर की चट्टानों पर बैठी आपस में बातें कर रही थी । प्रभाकरसिंह को देख कर वे तीनों बहुत प्रसन्न हुईं, कई कदम आगे बढ़ कर उनका हस्तकबाल किया तथा उसी जगह ला कर अपने पास बैठाया जहाँ वे सब बैठी हुई थी ।

विमला० । मैं भूतनाथ के हाथ से छुट्टी मिलने पर आपको मुबारकवाद देती हूँ । वास्तव में इन्द्रदेवजी ने इस विषय में बड़ी चालाकी की नहीं तो हम लोगों से गहरी भूल हो गई थी कि भूतनाथ की घाटी का रास्ता बन्द कर दिया था । उन्होंने साधू बन कर भूतनाथ को ऐसा धोखा दिया कि वह जन्म भर याद रखेगा ।

प्रभा० । बेशक ऐसी ही बात है, मुझे अभी थोड़ी देर हुई है यहाँ आते समय इन्द्रदेवजी रास्ते में मिले थे जो तुम्हारे पास हो कर जा रहे थे, उन्होंने सब हाल मुझसे कहा था और उस समय भाँवे उगरी तरह साधू महात्मा बने हुए थे ।

विमला० । जी हाँ, अब वे बराबर उसी मूरत में यहाँ आया करेंगे, उनका खयाल है कि असली मूरत में आने जाने से कभी न कभी भूतनाथ

* लामाघाटी का जिक्र चन्द्रकान्ता सन्तति में आ चुका है ।

को जरूर पता लग जायगा और भूतनाथ उनसे खटक जायगा क्योंकि वह बड़ा ही चांगला है ।

प्रभा० । उनका खयाल बहुत ही ठीक है, मुझसे भी ऐसा ही कहते थे । उन्होंने मुझसे यह भी पूछा था कि अब तुम्हारा क्या इरादा है, भूतनाथ का पोछा करोगे या नहीं ? इसके जवाब में मैंने कहा कि 'भूतनाथ का पोछा करने की वनिस्वत में नौगढ़ के राजा से मिल कर चुनारगढ़ पर चढ़ाई करना अच्छा समझता हूँ क्योंकि राजा शिवदत्त से बदला लिये बिना मेरा जी ठिकाने न होगा और इस काम को मैं सब से बढ़ कर समझता हूँ । इन्द्रदेवजी ने मेरी यह बात स्वीकार कर ली और इस विषय में जो जो बातें मैंने सोची थी उसे भी पसन्द किया ।

इन्दु० । तो क्या अब आप नौगढ़ जाकर चुनार की लड़ाई में शरीक होंगे !

प्रभा० । हाँ मैं जरूर ऐसा ही करूँगा, आजकल चन्द्रकान्ता की बदौलत बीरेन्द्रसिंह से और शिवदत्त से खूब खिचाखिची हो रही है, मेरे लिए इससे बढ कर और कौन सा मौका मिलेगा !

विमला० । आप स्वयम् फौज तैयार करके चुनार पर चढ़ाई कर सकते हैं । इस काम में मैं आपकी मदद करूँगी । वे सब अशक्तियाँ जो भूतनाथ को दिवाई गई थी और पुनः ले ली गईं मैं आपको दे सकती हूँ क्योंकि इन्द्रदेवजी ने वे सब मुझे दे दी हैं । आप जानते ही हैं कि इस घाटी से भूतनाथ की घाटी में जाने लिए कई रास्ते हैं, इसी तरह उस उजाने वाली कोठरी में भी जाने के लिए एक रास्ता वहाँ से है और इसी रास्ते से हमलोग उन अशक्तियों को उठा लाये थे ।

प्रभा० । मुझे मानूम है, यह हान इन्द्रदेवजी से सुन चुका हूँ मगर चुनार के विषय में मैं इस राय को पसन्द नहीं करता और न इमामाने में किसी से विशेष पट्ट हो लूँगा । हाँ मेरे दोस्त गुनाविगह जरूर मेरा साथ देंगे, मगर नुना है कि वे इस समय दनीपशाह के साथ कहीं गये हैं और दनीपशाह भी सुबह शाम में वहाँ आने वाले हैं ।

विमला० । भोलासिंह की सूरत बन कर दलीपशाह जब से गए हैं तब से पुन मुझसे नहीं मिले ।

प्रभा० । क्या हुआ अगर नहीं मिले तो, इन्द्रदेवजी ने मुझसे कहा है कि वे कल तक यहा आवेंगे ।

विमला० । मालूम होता है कि आपने इन्द्रदेवजी से अपने बारे में सब बातें तै कर ली हैं ।

प्रभा० । हाँ जो कुछ मुझे करना है कम से कम उसके विषय में तो मैंने सभी बातें तै कर ली हैं ।

विमला० । तो आप जरूर नौगठ जायगे ?

प्रभा० । जरूर ।

विमला० । दूसरे ठ ग से बदला नहीं लेंगे ?

प्रभा० । नहीं

इन्दु० । तब तक मैं कहा रूहूँगी ?

प्रभा० । तुम्हारे बारे में यह निश्चय हुआ है कि तुम्हें मैं तब तक के लिए जमानिया में राजा साहब के यहा रख दूँ, क्योंकि इस समय वे ही मेरे बड़े और वुजुर्ग जो कुछ हैं सो हैं ।

विमला० । (चौंक कर) मगर ऐसा करने से तो मेरा भेद खुल जायगा !

प्रभा० । तुम्हारा भेद क्यों खुलेगा ? मैं इन्द्रदेवजी से वादा कर चुका हूँ कि इन सब बातों का वहा कभी जिक्र तक न करूँगा । मेरी जुवान्नी तुम्हारा हाल उन्हें कभी मालूम न होगा, इन्दु को भी मैं ऐसा ही करने के लिए ताकीद करूँगा और तुम भी अच्छी तरह समझा देना । क्या मैं नहीं समझता कि तुम्हारा भेद खुल जाने से आपुस में कई आदमियों की खटपट हो जायगी और वेदाग दोस्ती तथा मुहब्बत में बट्टा लग जायगा ।

विमला० । अगर भूतनाथ किसी तरह इन्दु को वहाँ देख ले तो क्या होगा, क्योंकि वह अकसर जमानिया जाया करता है ?

प्रभा० । तब क्या होगा ? भूतनाथ अपने मुह से इस सब बातों का

जिक्र कदापि न करेगा ।

विमला० । मगर दुश्मनी तो जरूर करेगा, क्योंकि उसे इस बात का डर हो जायगा कि कहीं इन्दु इन सब बातों का भेद किसी से खोल न दे ।

प्रभा० । एक तो वह जमानिया विशेष जाता ही नहीं है, दूसरे अगर कभी गया भी तो महल के अन्दर उसकी गुजर नहीं होती, तीसरे अगर वह किसी तरह इन्दु को देख भी लेगा तो वहाँ कुछ गड़बड़ी करने की उसको हिम्मत ही नहीं पड़ेगी । फिर इसके अतिरिक्त और मैं कर ही क्या सकता हूँ, मेरे लिये दूसरा कोन सा घर है ? हाँ अपने साथ नौगढ़ ले चलू तो हो सकता है, वहाँ भूतनाथ के जाने का डर नहीं है ।

इन्दु० । मेरा ख्याल तो यही है कि जमानिया की अनिन्धत नौगढ़ में मैं ज्यादा निडर रहूँगा ।

विमला० । तो आप इन्हें इसी जगह हमारे पास क्यों नहीं छोड़ जाते ।

प्रभा० । यहाँ तुम लोग स्वयम् ही तरद्दुश में पड़ी हुई हो, इसके सबब से और भी....

विमला० । नहीं नहीं, इसके सबब से किसी तरह की तकलीफ मुझे नहीं हो सकती है, और फिर अगर मैं ज्यादा बन्देड़ा देखूँगी तो इन्हें इन्द्र-देवजी के सुपुर्द कर दूँगी वे अपने घर ले जायेंगे ।

प्रभा० । यह सबसे ठीक है, इन्द्रदेवजी का घर हमारे लिए सब से अच्छा है, और उन्होंने ऐसा कहा भी था कि अगर तुम्हारे साथ हो तो इन्दु को मेरे घर पर रख सकते हो ।

विमला० । तो वस यही ठीक रखिये और इन्हें मेरे पास छोड़ जाइये ।

प्रभाकरसिंह से और कला विगला तथा इन्दुमति से इस विषय पर बड़ी देर तक बहस होता रही और अन्त में लाचार होकर प्रभाकरसिंह को विमला की बात मानना पड़ी अर्थात् इन्दुमति को विमला ही के पास छोड़ देना पड़ा ।

रात भर प्रभाकरसिंह वहाँ रहे और प्रातः काल सभी ने मिल जुल कर नौगढ़ की तरफ रवाना हुए ।

विमला० । भोलासिंह की सूरत बन कर दलीपशाह जब से गए हैं तब से पुन मुझसे नहीं मिले ।

प्रभा० । क्या हुआ अगर नहीं मिले तो, इन्द्रदेवजी ने मुझसे कहा है कि वे कल तक यहा आवेंगे ।

विमला० । मालूम होता है कि आपने इन्द्रदेवजी से अपने बारे में सब बातें तै कर ली है ।

प्रभा० । हाँ जो कुछ मुझे करना है कम से कम उसके विषय में तो मैंने सभी बातें तै कर ली हैं ।

विमला० । तो आप जरूर नौगढ़ जायेंगे ?

प्रभा० । जरूर ।

विमला० । दूसरे ढग से बदला नही लेंगे ?

प्रभा० । नही

इन्दु० । तब तक मैं कहां रहूँगी ?

प्रभा० । तुम्हारे बारे में यह निश्चय हुआ है कि तुम्हें मैं तब तक के लिए जमानिया में राजा साहब के यहा रख दूँ, क्योंकि इस समय वे ही मेरे बड़े और वजुर्ग जो कुछ हैं सो हैं ।

विमला० । (चीँक कर) मगर ऐसा करने से तो मेरा भेद खुल जायगा !

प्रभा० । तुम्हारा भेद क्यों खुलेगा ? मैं इन्द्रदेवजी से वादा कर चुका हूँ कि इन सब बातों का वहा कभी जिक्र तक न करूँगा । मेरी जुबानी तुम्हारा हाल उन्हें कभी मालूम न होगा, इन्दु को भी मैं ऐसा ही करने के लिए ताकीद करूँगा और तुम भी अच्छी तरह समझा देना । क्या मैं नही समझता कि तुम्हारा भेद खुल जाने से आपुस में कई आदमियों को खटपट हो जायगी और वेदाग दोस्ती तथा मुहब्बत में बट्हा लग जायगा ।

विमला० । अगर भूतनाथ किसी तरह इन्दु को वहाँ देख ले तो क्या होगा, क्योंकि वह अकसर जमानिया जाया करता है ?

प्रभा० । तब क्या होगा ? भूतनाथ अपने मुह से इस सब बातों का

जिन्न कदापि न करेगा ।

विमला० । मगर दुश्मनी तो जरूर करेगा, क्योंकि उसे इस बात का डर हो जायगा कि कहीं इन्दु इन सब बातों का भेद किसी से खोल न दे ।

प्रभा० । एक तो वह जमानिया विशेष जाता ही नहीं है, दूसरे अगर कभी गया भी तो महल के अन्दर उसकी गुजर नहीं होती, तीसरे अगर वह किसी तरह इन्दु को देख भी लेगा तो वहाँ कुछ गड़बड़ी करने की उसको हिम्मत ही नहीं पड़ेगी । फिर इसके अतिरिक्त और मैं कर ही क्या सकता हूँ, मेरे लिये दूसरा कौन सा घर है ? हाँ अपने साथ नौगढ़ ले चलूँ तो हो सकता है, वहाँ भूतनाथ के जाने का डर नहीं है ।

इन्दु० । मेरा खयाल तो यही है कि जमानिया की वनिन्वत नौगढ़ में मैं ज्यादा निडर रहूँगी ।

विमला० । तो आप इन्हे इसी जगह हमारे पास क्यों नहीं छोड़ जाते ।

प्रभा० । महा तुम लोग स्वयम् ही तरद्दुद में पड़ी हुई हो, इसके सबब में और भी . . .

विमला० । नहीं नहीं, इसके सबब से किसी तरह की तकलीफ मुझे नहीं हो सकती है, और फिर अगर मैं ज्यादा बल्लेबा देसूँगी तो इन्हें इन्द्र-देवजी के सुपुर्द कर दूँगी वे अपने घर ले जायेंगे ।

प्रभा० । यह सबमे ठीक है, इन्द्रदेवजी का घर हमारे लिए सब से अच्छा है, और उन्होंने ऐसा कहा भी था कि अगर तुम्हारी राय हो तो इन्दु को मेरे घर पर रख सकते हो ।

विमला० । तो वस यही ठीक रखिये और इन्हें मेरे पास छोड़ जाइये ।

प्रभाकरसिंह ने और कना बिगला तथा इन्दुमति से इस विषय पर चर्चा देर तक बहस होती रही और अन्त में लाचार होकर प्रभाकरसिंह को विमला की बात मानना पड़ी अर्थात् इन्दुमति को विमला ही के पास छोड़ देना पड़ा ।

रात भर प्रभाकरसिंह वहाँ रहे और प्रातः काल सभी से मिल जुट कर नौगढ़ की तरफ रवाना हुए ।

बारहवां वयान

गुलाबसिंह को साथ लेकर प्रभाकरसिंह नोगढ़ चले गये। वहा उन्हें, फौज में एक ऊँचे दर्जे की नौकरी मिल गई और चुनार पर चढाई होने से उन्होने अपने दिल का होसला खूब हो निकाला। वे मुद्दत तक लौट कर इन्दुमति के पास न आये और न इस तरफ का कुछ हाल ही उन्हें मालूम हुआ।

जब चुनारगढ़ फतह हो गया, राजा शिवदत्त उदासीन हो कर भाग गए, चन्द्रकान्ता की शादी हो गई और चुनार की गद्दी पर राजा बीरेन्द्र-सिंह बैठ गये, तब बहुत दिनों के बाद प्रभाकरसिंह को इस बात का मौका मिला कि वे जाकर इन्दुमति से मुलाकात करें।

प्रभाकरसिंह के दिल में तरह तरह का खुटका पैदा हो रहा था और यह जानने के लिए वे बहुत ही उत्सुक हो रहे थे कि उनके पीछे कला, विमला और इन्दुमति पर क्या क्या बीती, अस्तु वे गुलाबसिंह को साथ लिए हुए बहुत तेजी के साथ कूच और मुकाम करते एक दिन दोपहर के समय उम पहाड़ी के पास पहुँचे जिसके अन्दर वह सुन्दर घाटी थी जिसमें कला और विमला रहती थी। वे सोच रहे थे कि अब थोड़ी ही देर में उन लोगों से मुलाकात हुआ चाहती है जिनसे मिलने के लिए जो बेचैन हो रहा है।

आज कई वर्ष के बाद प्रभाकरसिंह इस घाटी के अन्दर पैर रखेंगे। आज पहिले की तरह गर्मी या बरसात का मौसम नहीं है, बल्कि जाड़े के दिनों में प्रभाकरसिंह उस घाटी के अन्दर जा रहे हैं, देखा चाहिये वहा का मौसम कैसा दिखाई देता है।

सुरग का दरवाजा खोलना और बन्द करना उन्हें बखूबी मालूम था, बल्कि इस घाटी के विषय में वे और भी बहुत कुछ जान चुके थे अस्तु गुलाबसिंह को बाहर ही छोड कर वे सुरग के अन्दर घुसे और दरवाजा खोलते और बन्द करते हुए उस घाटी के अन्दर चले गये। मगर उन्हें पहुँचने के साथ ही वहा कुछ उदासी सी मालूम हुई, ताज्जुब के साथ चारों तरफ

देखते हुए बंगले के अन्दर गये और वहाँ बिल्कुल ही सन्नाटा पाया। जिस बंगले को ये पहिले मजा हुआ देख चुके थे और जिसके अन्दर पहिले तरह तरह के सामान मौजूद थे आज वह बंगला बिल्कुल ही खाली दिखाई दे रहा है। सजावट की बात तो दूर रही वहाँ एक चट्टाई बैठने के लिये और एक लुटिया पाती पीने के लिए भी मौजूद न थी। यही हाल वहाँ को आत्मचारियों का भी था जिनमें ने एक भी पहिले खाली नहीं दिखाई देती थी। आज वहाँ हर तरह से सन्नाटा छाया हुआ है और ऐसा मालूम होता है कि वर्षों से इस बंगले के अन्दर किसी प्रादमी ने पैर नहीं रखा।

इस बंगले में से एक रात-1 उस मकान के अन्दर जाने के लिए था जिनमें कला और विमला खास तौर पर रहती थी अथवा जिस मकान में पहिले पहिले इन्दुमति की बेहोशी दूर हुई थी। प्रभाकरसिंह हँसते और परेशान उस मकान में पहुँचे मगर देखा कि वहाँ की उदासी उस बंगले से भी ज्यादा बड़ी चढ़ी है और एक तिनका भी वहाँ दिखाई नहीं देता।

“यह क्या मामला है, यहाँ ऐसा सन्नाटा क्यों छाया हुआ है? कला, विमला और इन्दुमति कहाँ चली गईं? अगर कहीं किसी भाग्यशाली के घर में चली गईं तो यहाँ इस तरह उजाड़ कर जाने की क्या जरूरत थी? कहीं ऐसा तो नहीं हुआ कि वे तीनों भूतनाथ के कब्जे में पड़ गई हों और भूतनाथ ने ही इस मकान को ऐसा उजाड़ बना दिया हो!” इन सब बातों को सोचते हुए प्रभाकरसिंह उदास और दुःखित चित्त से बहुत देर तक चारों तरफ घूमते रहे और तब यह निश्चय कर वहाँ से चल पड़े कि अब भूतनाथ की घाटी का हाल मानूँ करना चाहिये और देखना चाहिये कि वह किस अवस्था में है।

पहिले प्रभाकरसिंह उस सुरंग में घुसे जिसमें से उन्होंने पहिले दिन भूतनाथ की घाटी में इन्दुमति को एक अपनी ही मुरत चाले के साथ उठाते हुए देखा था। सुरंग के अन्त में पहुँच मुराख की राह से उन्होंने देखा कि भूतनाथ की घाटी में भी बिल्कुल सन्नाटा छाया हुआ है यर्थात् यह नहीं

जान पड़ता कि इसमें कोई आदमी रहता है। कुछ देर तक देखने और गौर करने के बाद प्रभाकरसिंह सुरग के बाहर निकल आये। अब उनकी हिम्मत न पड़ी कि एक सायत के लिए भी उस घाटी के अन्दर ठहरें। उदास और दुःखितचित्त से सोचते और गौर करते हुए वे वहाँ से खाना हुए और सुरग की राह से बाहर निकल कर सन्ध्या होने के पहिले ही उस ठिकाने पहुँचे जहाँ गुलाबसिंह को छोड़ गये थे। दूर ही से प्रभाकरसिंह की सूरत और चाल देख कर गुलाबसिंह समझ गए कि कुछ दाल में काला है, रंग अच्छा नहीं दिखाई देता। जब गुलाबसिंह के पास प्रभाकरसिंह पहुँचे तो सब हाल वयान किया और उदास होकर उनके पास बैठ गये। गुलाबसिंह को बड़ा ही ताज्जुब हुआ और वे सोचने लगे कि अब क्या करना चाहिये।

प्रभाकरसिंह के दिल पर क्या गुजरी होगी इसे पाठक स्वयं समझ सकते हैं। उनके लिये दुनिया ही उजाड़ हो गई थी और चुनारगढ़ की लड़ाई में जो कुछ बहादुरी कर आये थे वह सब व्यर्थ जान पड़ती थी। दोनों बहादुरों ने मुश्किल से उस जंगल में रात बिताई और सबेरा होने पर अच्छी तरह निश्चय करने के लिए भूतनाथ की घाटी में जाने का इरादा किया। दोनों आदमी वहाँ से खाना हुए और कुछ देर के बाद उस सुरग के मुहाने पर जा पहुँचे जिस राह से भूतनाथ अपनी घाटी में आया जाया करता था। रास्ते तथा दर्याजे का हाल प्रभाकरसिंह से कुछ छिपा न था अस्तु वे दोनों शीघ्र ही घाटी के अन्दर जा पहुँचे और देखा कि वास्तव में यहाँ भी सब उजाड़ पड़ा हुआ है और लच्छणों से जाना जाता था कि यहाँ वर्षों से कोई नहीं आया और न कोई रहता है। अब कहा चलना चाहिये।

तरह तरह की बातें सोचते विचारते प्रभाकरसिंह और गुलाबसिंह घाटी के बाहर निकल आये और एक पेड़ के नीचे बैठ कर इस तरह बातचीत करने लगे —

गुलाब०। आश्चर्य की बात तो यह है कि दोनों घाटिया एक दम से खाली हो गई। अब रणधीरसिंहजी के यहाँ चल कर पता लगाना चाहिए

कि भूतनाथ का क्या हाल है, क्योंकि असल में भूतनाथ ही इस बख्ते की जड़ है और तज्जुब नहीं कि वे तीनों औरतें भूतनाथ के कब्जे में आ गई हो। वहां चलने से कुछ न कुछ पता जरूर लग जायगा।

प्रभा०। रणघोरसिंह के यहाँ तो मैं किसी तरह नहीं जा सकता। यद्यपि वे मेरे रिश्तेदार हैं मगर इस समय मैं उनके दामाद (शिवदत्त) से लड़ कर आ रहा हूँ, इस लिये मुझे देखते ही वे आग हो जायेंगे क्योंकि उन्हें अपने दामाद और अपनी लड़की की बुरी अवस्था पर बहुत दुःख हो रहा होगा।

गुलाब०। ठीक है, ऐसा जरूर होगा, मगर मैं यह तो नहीं कहता कि आप सीधे रणघोरसिंह के पास चले चलिये, मेरा मतलब यह है कि हम लोग सीदागरी की भूत में बहा जाकर किसी सराय में टैरा डालें तथा ऊपर ही ऊपर लोगों से मिलजुल कर भूतनाथ का पता लगावें और जो कुछ हान हो भालूम करें।

प्रभा०। हा यह हो सकता है, अच्छा तो अब यहाँ ठहरना व्यर्थ है, चलो उठो, मैं समझता हूँ कि इन्द्रदेवजों से मुलाकात किये बिना दिन को समझना न होगी।

गुलाब०। जरूर, वहाँ भी चलना ही होगा, मगर पहिले भूतनाथ की तबदीर लेनी चाहिये।

इतना कह कर गुलाबसिंह उठ पड़े हुए, प्रभाकरसिंह ने भी उनका साथ दिया और दोनों आदमी मिर्गापुर की तरफ रवाना हुए, इस बात का कुछ भी खयाल न किया कि नमय कौन है और रास्ता कैसा कठिन है।

तेरहवां वयान

प्रेमी पाठक महाशय, आगे तक भूतनाथ के विषय में जो कुछ हम लिख पाये हैं उसे आप भूतनाथ के जीवन की भूमिका ही समझें, भूतनाथ का मजेश्वर हान जो प्रदुभन पटनामी ने मरा हुआ है पढ़ने के लिये सभी आप चौड़ा ना और सत्र कीजिए, अब उसका अनूठा किस्सा आया ही चाहता है।

यद्यपि चन्द्रकान्ता सन्तति में प्रभाकरसिंह और इन्दुमति का नाम नहीं आया है मगर भूतनाथ की जीवनी का इन दोनों व्यक्तियों से बहुत ही घना सम्बन्ध है और भूतनाथ की वरबादी या छिठाई का जमाना शुरू होने के बहुत दिन पहिले ही से भूतनाथ को इन दोनों से वास्ता पड चुका था और इन्ही दोनों के सबब से इन्द्रदेव और दलीपशाह के ऊपर भी भूतनाथ की निगाह पड चुका थी इसलिये हमें सबसे पहिले प्रभाकरसिंह और इन्दुमति का परिचय देना पडा, तथापि आपको आगे चल कर प्रभाकरसिंह और इन्दुमति की अवस्था पर आश्चर्य करना पड़ेगा ।

यद्यपि इन्दुमति का पता न लगने से प्रभाकरसिंह को बहुत दुःख हुआ परन्तु इन्द्रदेव का खयाल उन्हें ठाढ़स दे रहा था । वे समझते थे कि इन्दुमति अपनी दोनों बहिनों के साथ जरूर इन्द्रदेव के यहाँ चली गई होगी, अस्तु सब से पहिले इन्द्रदेव ही के यहाँ चल कर उसका पता लगाना चाहिए, इस बात का निश्चय कर गुलाबसिंह को साथ लिए हुए प्रभाकरसिंह इन्द्रदेव से मिलने के लिए रवाना हुए ।

ज्योतना और सरस्वती की जुवानो प्रभाकरसिंह को मालूम हो चुका था कि इन्द्रदेव वास्तव में किसी तिलिस्म के दारोगा हैं परन्तु इन्द्रदेव ने अपने को ऐसा मशहूर नहीं किया था और न साधारण लोगो को उनके विषय में ऐसा खयाल ही था । उनके मुलाकातियों में से भी बहुत कम आदमियों को यह बात मालूम थी कि इन्द्रदेव किसी तिलिस्म के दारोगा हैं और यदि कोई इस बात को जानता भी था तो उसे तिलिस्म के विषय में कुछ ज्ञान ही न था । अगर कोई इन्द्रदेव से तिलिस्म के विषय में कुछ पूछता भी तो इन्द्रदेव समझा देते कि यह सब दिल्ली की बातें हैं । हाँ, दो चार आदमियों को इस बात का पूरा पूरा विश्वास था कि इन्द्रदेव किसी भारी तिलिस्म के दारोगा हैं, मगर अपने जवान से उन्हें भी पूरा पूरा पता नहीं लगने देते थे । इसके अतिरिक्त इन्द्रदेव का रहन सहन ऐसा था कि किसी को उनके विषय में जानने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती

थो और न वे विशेष दुनियादारी के मामले में ही पड़ते थे, वह वास्तव में साधू और महात्मा की तरह अपनी जिन्दगी बिताने थे मगर हंग उनका श्रीराना था। मतलब यह है कि सर्वमाधारण का इन्द्रदेव के विषय में पूरा पूरा ज्ञान नहीं था, हाँ इतना जरूर मशहूर था कि इन्द्रदेव ऊँचे दर्जे के ऐयार हैं और उनके बुजुर्गों ने ऐयारी के फन में बहुत दीलत पैदा की है जिसकी बदौलत आज तक इन्द्रदेव बहुत रईस और श्रीर वने हुए हैं।

यह सब कुछ था सही परन्तु इन्द्रदेव के दो चार दोस्त ऐसे भी थे जिन्हें इन्द्रदेव का पूरा पूरा हाल मालूम था। मगर इन्द्रदेव की तरह वे लोग भी इस बात को मन्थ की भाँति छिपाये रहते थे।

इन्द्रदेव का रहने का स्थान कैसा था और वहाँ जाने के लिये किसी कैसी कठिनाइयाँ उठानी पड़ती थी इसका हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में लिखा जा चुका है यहाँ पुन लिखने की कोई आवश्यकता नहीं है, हाँ इतना कह देना आवश्यक जान पड़ता है कि जिन दिनों का हाल इस जगह लिखा जा रहा है उन दिनों इन्द्रदेव निश्चित रूप से उस तिलिस्मी घाटी ही में नहीं रहा करते थे बल्कि अपने लिये उन्होंने एक मकान निर्मिमी घाटी के बाहर उसके पास ही एक पहाड़ी पर बनवाया हुआ था जिसका नाम “कैलाश” रखा और इसी मकान में वह ज्यादा रहा करते थे, हाँ जब जमाने के हाथों से वह ज्यादा सताये गये और उन्होंने उदास होकर दुनिया ही को कुछ समझ लिया तब उन्होंने बाहर का रहना एक धम से बन्द कर दिया जैसा कि चन्द्रकान्ता सन्तति में लिखा जा चुका है।

प्रभाकरसिंह जब इन्द्रदेव से मिलने गये तब उसी कैलाश भवन में मुलाकात हुई। उन दिनों इन्द्रदेव बीमार थे, यद्यपि उनकी बीमारी ऐसी न थी कि चारपाई पर पड़े रहते परन्तु घर के बाहर निकलने योग्य भी वह न थे।

प्रभाकरसिंह और गुलाबसिंह से मिलकर इन्द्रदेव ने बड़ी प्रसन्नता प्रकट की और बड़ी गतिरदारी ने इन दोनों को पाने यहाँ रखा। प्रभाकरसिंह और गुलाबसिंह ने भी इन्द्रदेव की बीमारी पर खेद प्रकट किया और उसी

के साथ अपने आने का सबब भी प्रभाकरसिंह ने बयान किया जिसे सुन इन्द्रदेव की आखें डबडबा आईं और एकान्त होने पर उन दोनों में इस तरह बातचीत होने लगी, इस बातचीत में गुलाबसिंह शरीक नहीं थे ।

इन्द्र० । प्रभाकरसिंह, तुम्हें यह सुन कर बहुत दुःख होगा कि तुम्हारी स्त्री इन्दुमति हमारे यहाँ नहीं हैं तथा जमना और सरस्वती का भी कुछ पता नहीं लगता कि वे दोनों कहाँ गायब हो गईं । अफसोस, उन दोनों ने मेरी शिश्ता पर कुछ ध्यान नहीं दिया और अपनी बेवकूफी से अपने को थोड़े ही दिनों में जाहिर कर दिया, अगर वे मेरी आज्ञानुसार अपने को छिपाये रहती और धीरे धीरे कार्य करती तो धोखा न उठाती ।

प्रभा० । (दुःखित चित्त से) नि सन्देह ऐसा ही है, उस घाटी में पहिले जब मुझसे मुलाकात हुई थी तब उन्होंने कहा था कि ऐसे स्थान में रह कर भी हम लोग अपने को हर वक्त छिपाये रहती हैं, यहा तक कि अपनी लोंडियों को भी अपनी असली सूरत नहीं दिखाती।

इन्द्र० । (बात काट के) वेशक ऐसा ही बात थी और मैंने ऐसा ही प्रबन्ध कर दिया था कि उनके साथ रहने वाले लोंडियों को भी इस बात का ज्ञान न था कि ये दोनों वास्तव में जमना सरस्वती हैं । वे सब उन दोनों को कला और विमला ही जानती थी मगर इस बात को जमना ने बहुत जल्द चीपट कर दिया और लोंडियों पर भरोसा करके शीघ्र ही अपने को प्रगट कर दिया । मगर लोंडियों को यह भेद मालूम न हो गया होता तो भूतनाथको समझ में खाक न आना कि वे दोनों कोन हैं और क्या चाहती हैं ।

प्रभा० । आपका कहना बहुत ठीक है ।

इन्द्र० । बड़ो ने सच कहा है कि स्त्रियों के विचार में स्थिरता नहीं होती और वे किसी भेद को ज्यादा दिनों तक छिपा नहीं सकती, लोंडियों का कथन तो यह है कि स्त्रियों की बुद्धि प्रलय करने वाली होती है, और मैं भी इसी बात का पचपाती हूँ ।

प्रभा० । अफसोस करने के सिवाय और मैं क्या कहूँ, इन वख्तों में

मैं तो व्यर्थ ही पीसा गया, मेरे हीसले सब मटियामेट हो गये और मैं कहीं का भी न रहा, मैं क्या कहूँ कि किसी उम्मीदें अपने साथ लेकर आपके पास आया था, मगर... ..

इन्द्रदव० । प्रभाकरसिंह, तुम एक दम से हताश न हो जाओ और उद्योग का पल्ला मत छोड़ो । क्या कहूँ, मैं बहुत दिनों में बीमार पड़ा हुआ हूँ और इस योग्य नहीं कि स्वयम् कुछ कर सकूँ तथापि मैंने अपने कई आदमी उन सभी की खोज में शोधा रखे हैं । दलीपशाह का भी बहुत दिनों से पता नहीं है, वे भी उन सभी के साथ ही गायब हैं ।

प्रभा० । और भूतनाथ ?

इन्द्र० । भूतनाथ अपने मालिक के यहाँ स्थिर भाव से बैठा हुआ है । मुद्दत से वह कहीं आता जाता नहीं है, रणवीरसिंहजी की जो कुछ उसकी तरफ से रंज हो गया था उसे भी भूतनाथ ने ठीक कर लिया । अब तो ऐसा मानूँ होता है कि मानो भूतनाथ ने कभी रंग बदला ही न था, दस साल भर में चार पाँच दफे भूतनाथ मुझसे मिलने के लिये आया था मगर जमना और सरस्वती के विषय में न तो मैंने ही कुछ जिक्र किया और न उसने ही कुछ छेड़ा, यद्यपि मालूम होता है कि भूतनाथ उसी विषय में छेड़छाड़ करने के लिये आया था मगर मैंने कुछ चर्चा उठाना मनासिब न समझा ।

प्रभा० । यस्तु अब क्या करना चाहिये तो कहिये । मैं तो आपका बहुत भारीमा रंग के यहाँ आया था परन्तु यह जान कर मुझे आश्चर्य हुआ कि आपने जमना सरस्वती के लिये कुछ भी नहीं किया ।

इन्द्र० । ऐसा मत कहो, मैंने उस सभी के लिये बहुत उद्योग किया मगर लाचार हूँ कि उद्योग का कोई अच्छा नतीजा न निकला, हाँ यह जरूर मानना पड़ेगा कि मैं स्वयम् अपने हाथ पैर से कुछ न कर सका, इसका सबने क्या नक्क तो यह है कि मैं इस मामले में अपने को प्रगट करना उचित नहीं समझता, दूसरे बीमारों से भी लाचार हो रहा हूँ । और जो कुछ होना था सो तो हो गया । अब तुम आ गये हो तो उद्योग करो । ईश्वर

तुम्हारी सहायता करेगा और मैं हर तरह से तुम्हारी मदद के लिए तैयार हूँ। मेरी यह प्रबल इच्छा है कि किसी तरह उन तीनों का पता लगे, यदि मुझे इस बात का निश्चय हो जायगा कि उन तीनों से भूतनाथ ने कोई अनुचित व्यवहार किया है तो मैं निःसन्देह भूतनाथ से बदला लूँगा मगर जब तक इस बात का निश्चय न होगा मैं कदापि भूतनाथ से सम्बन्ध न तोड़ूँगा, हाँ तुम्हें हर तरह से मदद बराबर देता रहूँगा।

प्रभा०। अच्छा तो फिर मुझे शीघ्र बताइये कि अब क्या करना चाहिये, अब मुझमें बैठे रहने की सामर्थ्य नहीं है।

इन्द्र०। जल्दी न करो, मैं सोच विचार कर कल तुमसे कहूँगा कि अब क्या करना चाहिए, एक दिन के लिये और सन्न करो।

प्रभा०। जो आज्ञा, परन्तु . .

लाचार होकर प्रभाकरसिंह को इन्द्रदेव की बात माननी पड़ी परन्तु इस बात का उनको आश्चर्य बना ही रहा कि इन्द्रदेव ने जमना और सरस्वती के लिए इतनी सुस्ती वर्यो की और वास्तव में जमना और सरस्वती गायब हो गई हैं या इसमें भी कोई मेढ़ है।

चौदहवां बयान

अब हम कुछ हाल जमना सरस्वती और इन्दुमति का बयान करना उचित समझते हैं। जब महाराज शिवदत्त से बदला लेने का विचार करके प्रभाकरसिंह नौगढ की तरफ रवाना हो गये तो उनके चले जाने के बाद बहुत दिनों तक जमना और सरस्वती को कोई ऐसा मौका हाथ न आया कि भूतनाथ से कुछ छेड़छाड़ करें और न भूतनाथ ही ने उनके साथ कोई बदसलूकी की, हाँ यह जरूर होता रहा कि जमना और सरस्वती भूतनाथ की घाटी में ताकझाँक करके इस बात की बराबर टोह लगाती रही कि भूतनाथ क्या करता है अथवा किस धुन में है।

घोड़े ही दिनों में उन दोनों को मालूम हो गया कि भूतनाथ अब इस

घाटी में नहीं रहता, न मालूम वह कहीं चना गया या उसने जगह बदल दी। बहुत दिनों तक उनकी लोंडिया और ऐयारा इस विषय का पता लगाने के लिए घघर उघर दौड़ती रही मगर सफल मनोरथ न हो सकी। कुछ दिन बीत जाने के बाद यह मालूम हुआ कि भूतनाथ अपने मालिक रणधीरसिंह के यहाँ चना गया तथा अब बराबर एकाग्रचित्त से उन्हीं का काम किया करता है और उन्हीं के यहाँ स्थिर भाव से रहता है। यह बात इन दोनों को अच्छी नहीं मालूम हुई और इन दोनों ने समझा कि अब भूतनाथ से बदला लेना कठिन हो गया तथा अब बिना प्रकट भये काम नहीं चलेगा। कई दफे इन दोनों ने सोचा कि रणधीरसिंह के यहाँ चलो जाय, और जो कुछ मामला हो चुका है उसे नाक साफ कह के भूतनाथ को सजा दिलावें, परन्तु इन्द्रदेव ने ऐसा करने से मना किया और समझाया कि अगर तुम वहाँ चलो जाओगे तो रणधीरसिंह मुझसे इस बात के लिए रज हो जायगे कि मैंने इतने दिनों तक तुम दोनों को छिपा रखा और झूठ हो मशहूर कर दिया कि जमना और सरस्वती मर गयीं, साथ ही इसके हमसे और भूतनाथ से भी सुल्लभ पुरना लड़ाई हो जायगी। केवल इतना ही नहीं बल्कि यह भी सोच रखना चाहिये कि रणधीरसिंह भूतनाथ का कुछ दिगाउ न सकेंगे, सिवाय इसके कि उसे अपने यहाँ से निकाल दें, बल्कि ताजुन्नही कि भूतनाथ रणधीरसिंह से रज होकर उन्हें भी किसी तरह की तकलीफ पहुँचावे।

इन्द्रदेव का यह विचार भी बहुत ठीक था, समझें वे दोनों बहुत दिनों तक चुनचाप बैठी रह गयीं और रणधीरसिंह के यहाँ भी न गईं।

ऐसी तरह सोचते विचारते और समय का इन्तजार करते वर्षों बीत गये और इस बीच में जमना सम्पत्ती और इन्द्रपति प्रायः धूमने किरने के लिए उस घाटी के बाहर निकलती रही।

एक दिन माघ के महीने में दोपहर के समय अपनी कई लोंडियों को गाय लिए हुए वे तीनों भेद बदने हुए उस घाटी के बाहर निकली और जंगल में नारी तरफ घूम फिर फर दिस घहनाने लगी। यकायक उनकी निगाह एक

मरे हुए घोड़े पर पड़ी जिस पर अभी तक चारजामा कसा हुआ था। वे सब ताज्जुब में आकर उसके पास गई और गौर से देखने लगी। वह घोड़ा कई जगहों से जखमी हो रहा था जिससे गुमान होता था कि किसी लडाई में इसके सवार ने बहादुरी दिखाई और अन्त में किसी सबब से यह भाग निकला है, सम्भव है कि इसका सवार लडाई में गिर गया हो। मगर इस बात पर भी विमला का विचार नहीं जमा, वह यही सोचती थी कि जरूर यह अपने सवार को लेकर भागा है, अस्तु विमला आख फैला कर चारों तरफ इस खयाल से देखने लगी कि शायद इस घोड़े की तरह गिरा हुआ कोई आदमी भी कहीं दिखाई दे जाय।

विमला कला और इन्दुमति घूम घूम कर इस बात का पता लगाने लगी और आखिर थोड़ी देर में एक आदमी पर उनकी निगाह पड़ी। ये सब तेजी के साथ घबड़ाई हुई उसके पास गई और देखा कि प्रभाकरसिंह बेहोश पड़े हुए हैं, उनका कपड़ा खून से तरवतर हो रहा है और उनके वदन में कई जगह तलवार के जखम लगे हुए हैं तथा सर पर भी एक भारी जखम लगा हुआ है जिसमें से निकलते हुए खून के छीटे चेहरे पर अच्छी तरह पड़े हुए हैं। लडाई के समय जो तलवार उनके हाथ में थी इस समय भी उसका कब्जा उनके हाथ ही में है।

प्रभाकरसिंह को इस अवस्था में देखते ही इन्दुमति एक दफे चिल्ला उठी और उसकी आँखों में आसू भर आए, परन्तु तुरत ही उसने अपने दिल को समाल लिया और जमना तथा सरस्वती की तरफ देखा जिनकी आँखों से आसू की धारा वह रही थी और जो बड़े गौर से प्रभाकरसिंह के चेहरे पर निगाह जमाये हुए थीं।

इन्दु० । (जमना से) बहिन, तुम इनके चेहरे की तरफ क्या देख रही हो ? जो बातें देखने लायक हैं पहिले उन्हें देखो इसके बाद रोने घोने का खयाल करना।

जमना० । (ताज्जुब से) सो क्या है ?

इन्दु० । पहिले तो यह देखो कि इनके पीठ में भी कोई जख्म लगा है या नहीं जिससे यह मालूम हो कि इन्होंने लड़ाई में पीठ तो नहीं दिखाई है, इसके बाद इस बात की जांच करो कि इनमें कुछ दम है या नहीं । अगर इन्होंने लड़ाई में वीरता दिखाई और बहादुरी के साथ प्राण त्याग किया है तो कोई शिंता नहीं, मैं बड़ी प्रसन्नता से इनके साथ सती होकर अपना कर्तव्य पूरा करूंगी, और इनके हाथ की तलवार मुझे विश्वास दिलाती है कि इन्होंने लड़ाई में पीठ नहीं दिखाई ।

जमना० । मेरा भी यही खयाल है, और वीर पत्नियों के लिए रोना कैसा ? उन्हें तो हरदम अपने पति के साथ जाने के लिए तैयार रहना ही चाहिये ।

सरस्वती० । (प्रभाकरसिंह की नाक पर हाथ रख कर) जोते हैं ! जल्दी होने के संभव से बेहोश हो गये हैं !!

सरस्वती की बात सुनकर जमना और इन्दुमति ने भी उन्हें गच्छी तरह देखा और निश्चय कर लिया कि प्रभाकरसिंह मरे नहीं हैं और दलाज करने से बहुत जल्द अच्छे हो जायेंगे । अब पुनः इन्दुमति की आंखों से आंसू की धारा बहने लगी तथा जमना और सरस्वती ने उसे तमझाया और दिनाया दिया । इसके बाद सब कोई मिल जुल घर प्रभाकरसिंह को उठा कर घाटी के अन्दर ले गई और वगले के बाहर दालान में एक सुन्दर चारपाई पर लेटा कर उन्हें शीश में लाने का उद्योग करने लगी ।

मुंह पर पेंचवा और वेदमुरक छिद्र करने तथा तमलपत्रा लुधाने में थोड़ी ही देर में प्रभाकरसिंह चैतन्य हो गए और जमना की तरफ देव कर बोले, "मैं कहाँ हूँ ?"

जमना० । घायल उस घाटी में है जहाँ हम दोनों बहिनो तथा इन्दुमति से गुलाबत हुई थी ।

प्रभा० । (चारों तरफ देख कर) ठीक है, मगर मैं यहाँ कैसे आया ?

जमना० । पहले यह बताइये कि अब आपकी तबीयत कैसी है ?

प्रभा० । अब मैं अच्छा हुआ हूँ तो मैं हूँ और अब कुछ समय सत्ता हूँ ।

मगर आश्चर्य में हू कि यहाँ कैसे आया !

जमना० । हम लोग घाटी के बाहर घूमने के लिए गई हुई थी जहाँ आपको बेहोश पड़े हुए देख कर उठा लाई । उस जगह एक घोड़ा भी मरा हुआ दिखाई दिया, कदाचित् वह आप ही का घोड़ा हो ।

प्रभा० । वेशक वह मेरा ही घोड़ा होगा, जानवर होकर भी उसने मेरी बड़ी सहायता की और आश्चर्य है कि इतनी दूर तक उठाये हुए ले आया ।

इन्दु० । क्या वह घोड़ा लड़ाई में से आपको मगा लाया था ?

प्रभा० । हा, लड़ाई ऐसी गहरी हो गई थी कि सन्ध्या हो जाने पर भी दोनों तरफ की फौजें बराबर दिल तोड़कर लड़ती हो रह गई यहाँ तक कि आधी रात हो जाने पर मैं और महाराज सुरेन्द्रसिंह का सेनापति तथा कुग्रर वीरेन्द्रसिंह लड़ते हुए दुश्मन की फौज में घुस गये और मारते हुए उस जगह पहुँचे जहाँ कम्बख्त शिवदत्त खड़ा हुआ अपने सिपाहियों को लड़ने के लिए लज्जकार रहा था । चाद की रौशनी खूब फैली हुई थी और बहुत से माहताब भी जल रहे थे इसलिए एक दूसरे के पहिचानने में किसी तरह तकलीफ नहीं मालूम हो सकती थी । महाराज शिवदत्त मुझे अपने सामने देख कर झिझका और घोड़ा घुमा कर भागने लगा, मगर मैंने उसे भागने की मोहलत नहीं दी और एक हाथ तलवार का उसके सर पर ऐसा मारा कि वह घोड़े की पीठ पर से लुढ़क कर जमीन पर आ रहा । मुझे उस समय बहुत जखम लग चुके थे और मैं सुबह से उस समय तक बराबर लड़ते रहने के कारण बहुत ही सुस्त हो रहा था, तब पर महाराज शिवदत्त के गिरते ही बहुत से दुश्मनों ने एक साथ मुझ पर हमला किया और चारों तरफ से घेर कर मारने लगे मगर मैं हताश न हुआ, दुश्मनों के बार को रोकता और तलवार चलाता हुआ उस मण्डली की चौर कर बाहर निकला । उस समय मेरा सर घूमने लगा और मैं दोनों हाथों से घोड़े का गला धाम उससे बिपट गया । फिर मुझे कुछ भी खबर न रही, मैं नहीं कह सकता कि इसके आगे क्या हुआ ?

इन्दु० । (प्रसन्न होकर) वेशक आपने बड़ो बहादुरी की । घोड़ा भी उस समय समझ गया कि अब आप बेहोश हो गये हैं और इसलिये आपको वहाँ से ले भागा ।

प्रभा० । वेशक ऐसा ही हुआ होगा ।

जमना० । अब आप प्राज्ञा दीजिये तो कपडे उतार कर आपके जखम धोये जायें ।

प्रभा० । जरा और ठहर जाओ क्योंकि मैं उठ कर मैदान जाने का इरादा कर रहा हूँ । जखम मुझे बहुत गहरे नहीं लगे हैं, इन पर कुछ दवा लगाने की जरूरत न पड़ेगी, केवल धो कर साफ कर देना ही काफी होगा । मेरे लिए एक घोड़ी शीर गमछे का बन्दोबस्त करो और दो आदमी सहारा देकर उठाओ तथा मैदान की तरफ ले चलो ।

जमना० । बहुत अच्छा ऐसा ही होगा ।

इतना कह कर जमना ने एक लौटी की तरफ देखा । वह सामान दुरुस्त करने के लिये वहाँ से चनी गई और दूसरी लौटी ने बाहर जाने के लिये जल का लोटा भर कर गलग रख दिया । प्रभाकरसिंह ने उठने का इरादा किया, जमना सरमनो और इन्दु ने सहारा देकर उन्हें उठाया बल्कि सदा कर दिया । जमना और इन्दु का हाथ धामे हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे वहाँ के मैदान की तरफ खाना हुए तथा पीछे पीछे कई लौटिया भी जाने लगी । उस समय बड़ा हरदेई लौटी भी मौजूद थी जिसका हाल ऊपर के बयान में निब आये है, हरदेई ने जल में भरा हुआ लोटा उठा लिया और प्रभाकरसिंह के नाथ नाथ जाने लगी

कुछ दूर गाने जाने पर प्रभाकरसिंह ने कहा, “उस तरह चबने और चूमने से तबीयत साफ होती जाती है, तुम लोग अब ठहर जाओ मैं अब निर्ग एक लौटी के हाथ का सहारा लेकर घोर आगे जाऊँगा ।” इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने हरदेई की तरफ देखा और जमना तथा इन्दु का हाथ छोड़ दिया । हरदेई जल का लोटा लिये हुए पागे बट आई और अपने

मगर आश्चर्य में हू कि यहाँ कैसे आया !

जमना० । हम लोग घाटी के बाहर घूमने के लिए गई हुई थी जहाँ आपको बेहोश पड़े हुए देख कर उठा लाई । उस जगह एक घोड़ा भी मरा हुआ दिखाई दिया, कदाचित् वह आप ही का घोड़ा हो ।

प्रभा० । वेशक वह मेरा ही घोड़ा होगा, जानवर होकर भी उसने मेरी बड़ी सहायता की और आश्चर्य है कि इतनी दूर तक उछाये हुए ले आया ।

इन्दु० । क्या वह घोड़ा लड़ाई में से आपको भगा लाया था ?

प्रभा० । हा, लड़ाई ऐसी गहरी हो गई थी कि सन्ध्या हो जाने पर भी दोनों तरफ की फौजें बराबर दिल तोड़कर लड़ती ही रह गई यहाँ तक कि आधी रात हो जाने पर मैं और महाराज सुरेन्द्रसिंह का सेनापति तथा कुमर वीरेन्द्रसिंह लड़ते हुए दुश्मन की फौज में घुस गये और मारते हुए उस जगह पहुँचे जहाँ कम्बख्त शिवदत्त खड़ा हुआ अपने सिपाहियों को लड़ने के लिए ललकार रहा था । चाद की रौशनो खूब फैली हुई थी और बहुत से माहताब भी जल रहे थे इसलिए एक दूसरे के पहिचानने में किसी तरह तकलीफ नहीं मालूम हो सकती थी । महाराज शिवदत्त मुझे अपने सामने देख कर झिझका और घोड़ा घुमा कर भागने लगा, मगर मैंने उसे भागने की मोहलत नहीं दी और एक हाथ तलवार का उसके सर पर ऐसा मारा कि वह घोड़े की पीठ पर से लुढ़क कर जमीन पर आ रहा । मुझे उस समय बहुत जख्म लग चुके थे और मैं सुबह से उस समय तक बराबर लड़ते रहने के कारण बहुत ही सुस्त हो रहा था, तिस पर महाराज शिवदत्त के गिरते ही बहुत से दुश्मनों ने एक साथ मुझ पर हमला किया और चारों तरफ से घेर कर मारने लगे मगर मैं हताश न हुआ, दुश्मनों के वार को रोकता और तलवार चलाता हुआ उस मण्डली को चौर कर बाहर निकला । उस समय मेरा सर घूमने लगा और मैं दोनों हाथों से घोड़े का गला धाम उससे बिपट गया । फिर मुझे कुछ भी खबर न रही, मैं नहीं कह सकता कि इसके आगे क्या हुआ ?

इन्दु० । (प्रसन्न होकर) वेशक आपने बड़ी बहादुरी की । घोड़ा भी उस समय समझ गया कि अब आप बेहोश हो गये हैं और इसलिये आपको बहा से ले भागा ।

प्रभा० । बेशक ऐसा ही हुआ होगा ।

जमना० । अब आप प्राज्ञा दीजिये तो कपड़े उतार कर आपके जखम धोये जायें ।

प्रभा० । जरा और ठहर जाओ क्योंकि मैं उठ कर मैदान जाने का इरादा कर रहा हूँ । जखम मुझे बहुत गहरे नहीं लगे हैं, इन पर कुछ दवा लगाने की जरूरत न पड़ेगी, केवल धो कर साफ कर देना ही काफी होगा । मेरे लिए एक घोड़ी और गमछे का बन्दोबस्त करो और दो आदमी सहारा देकर उठाओ तथा मैदान की तरफ ले चलो ।

जमना० । बहुत अच्छा ऐसा ही होगा ।

इतना कह कर जमना ने एक लौंडी की तरफ देखा । वह सामान दुस्तख करने के लिये वहाँ से चली गई और दूसरी लौंडी ने बाहर जाने के लिये जल का लोटा भर कर अलग रख दिया । प्रभाकरसिंह ने उठने का इरादा किया, जमना सरस्वती और इन्दु ने सहारा देकर उन्हें उठाया बत्तिका खटा कर दिया । जमना और इन्दु का हाथ थामे हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे वहाँ से मैदान की तरफ रवाना हुए तथा पीछे पीछे कई लौंडियाँ भी जाने लगी । उस समय वहाँ हरदेई लौंडी भी मौजूद थी जिसका हाल ऊपर के वयान में निम्न आये हैं, हरदेई ने जल से भरा हुआ लोटा उठा लिया और प्रभाकरसिंह के माथे माथे जाने लगी ।

कुछ दूर आगे जाने पर प्रभाकरसिंह ने कहा, "इस तरह चलने और घूमने से तबियत साफ होती जाती है, तुम लोग अब ठहर जाओ मैं अब निर्फ एक लौंडी के हाथ का सहारा लेकर और आगे जाऊँगा ।" इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने हरदेई की तरफ देखा और जमना तथा इन्दु का हाथ छोड़ दिया । हरदेई जल का लोटा निते हुए आगे बढ़ आई और अपने

मगर आश्चर्य में हूँ कि यहाँ कैसे आया !

जमना० । हम लोग घाटी के बाहर घूमने के लिए गई हुई थी जहाँ आपको बेहोश पड़े हुए देख कर उठा लाई । उस जगह एक घोड़ा भी मरा हुआ दिखाई दिया, कदाचित् वह आप ही का घोड़ा हो ।

प्रभा० । वेशक वह मेरा ही घोड़ा होगा, जानवर होकर भी उसने मेरी बड़ी सहायता की और आश्चर्य है कि इतनी दूर तक उढाये हुए ले आया ।

इन्दु० । क्या वह घोड़ा लडाई में से आपको भगा लाया था ?

प्रभा० । हा, लडाई ऐसी गहरी हो गई थी कि सन्ध्या हो जाने पर भी दोनों तरफ की फौजें बराबर दिल तोड़कर लडती ही रह गईं यहाँ तक कि आधी रात हो जाने पर मैं और महाराज सुरेन्द्रसिंह का सेनापति तथा कुमर वीरेन्द्रसिंह लडते हुए दुश्मन की फौज में घुस गये और मारते हुए उस जगह पहुँचे जहाँ कम्बख्त शिवदत्त खड़ा हुआ अपने सिपाहियों को लडने के लिए ललकार रहा था । चाँद की रोशनी खूब फैली हुई थी और बहुत से माहताब भी जल रहे थे इसलिए एक दूसरे के पहिचानने में किसी तरह तकलीफ नहीं मालूम हो सकती थी । महाराज शिवदत्त मुझे अपने सामने देख कर झिझका और घोड़ा घुमा कर भागने लगा, मगर मैंने उसे भागने की मोहलत नहीं दी और एक हाथ तलवार का उसके सर पर ऐसा मारा कि वह घोड़े की पीठ पर से लुढ़क कर जमीन पर आ रहा । मुझे उस समय बहुत जखम लग चुके थे और मैं सुबह से उस समय तक बराबर लडते रहने के कारण बहुत ही सुस्त हो रहा था, तिस पर महाराज शिवदत्त के गिरते ही बहुत से दुश्मनों ने एक साथ मुझ पर हमला किया और चारों तरफ से घेर कर मारने लगे मगर मैं हताश न हुआ, दुश्मनों के वार को रोकता और तलवार चलाता हुआ उस गण्डली की चीर कर बाहर निकला । उस समय मेरा सर घूमने लगा और मैं दोनों हाथों से घोड़े का गला धाम उससे बिपट गया । फिर मुझे कुछ भी खबर न रही, मैं नहीं कह सकता कि इसके आगे क्या हुआ ?

इन्दु० । (प्रसन्न होकर) वेशक आपने बड़ी बहादुरी की । घोड़ा भी उस समय समझ गया कि अब आप बेहोश हो गये हैं और इसलिये आपको वहाँ से ले भागा ।

प्रभा० । वेशक ऐसा ही हुआ होगा ।

जमना० । अब आप प्राज्ञा दीजिये तो कपड़े उतार कर आपके जखम धोये जायें ।

प्रभा० । जरा और ठहर जाओ क्योंकि मैं उठ कर मैदान जाने का इरादा कर रहा हूँ । जखम मुझे बहुत गहरे नहीं लगे हैं, इन पर कुछ दवा लगाने की जरूरत न पड़ेगी, केवल धो कर साफ कर देना ही काफी होगा । मेरे लिए एक घोड़ी और गमछे का बन्दोबस्त करो और दो आदमी महारा देकर उठाओ तथा मैदान की तरफ ले चलो ।

जमना० । बहुत अच्छा ऐसा ही होगा ।

इतना कह कर जमना ने एक लौड़ी की तरफ देखा । वह सामान दुस्त करने के लिये वहाँ से चनी गई और दूसरी लौड़ी ने बाहर जाने के लिये जल का लोटा भर कर अलग रख दिया । प्रभाकरसिंह ने उठने का इरादा किया, जमना सरसलती और इन्दु ने महारा देकर उन्हें उठाया बल्कि खड़ा कर दिया । जमना और इन्दु का हाथ धामे हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे वहाँ से मैदान की तरफ खाना हुए तथा पीछे पीछे कई लौड़ियाँ भी जाने लगी । उस समय वहाँ हरदेई लौड़ी भी मौजूद थी जिसका हान ऊपर के बयान में लिखा आये है, हरदेई ने जल में भरा टुआ लोटा उठा लिया और प्रभाकरसिंह के नाथ साथ जाने लगी ।

कुछ दूर आगे जाने पर प्रभाकरसिंह ने कहा, “इस तरह चलने और घूमने से तबियत साफ होती जाती है, तुम लोग अब ठहर जाओ मैं अब सिर्फ एक लौड़ी के हाथ का सहारा लेकर और आगे जाऊँगा ।” इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने हरदेई की तरफ देखा और जमना तथा इन्दु का हाथ छोड़ दिया । हरदेई जन का लोटा लिये हुए आगे बट आई और अपने

मगर आश्चर्य में हू कि यहा कैसे आया ।

जमना० । हम लोग घाटी के बाहर घूमने के लिए गई हुई थी जहां आपको बेहोश पड़े हुए देख कर उठा लाईं । उस जगह एक घोड़ा भी मरा हुआ दिखाई दिया, कदाचित् वह आप ही का घोड़ा हो ।

प्रमा० । वेशक वह मेरा ही घोड़ा होगा, जानवर होकर भी उसने मेरी बड़ी सहायता की और आश्चर्य है कि इतनी दूर तक उड़ाये हुए ले आया ।

इन्दु० । क्या वह घोड़ा लडाईं में से आपको भगा लाया था ?

प्रमा० । हां, लडाईं ऐसी गहरी हो गई थी कि सन्ध्या हो जाने पर भी दोनों तरफ की फौजें बराबर दिल तोड़कर लड़ती ही रह गई यहाँ तक कि आधी रात हो जाने पर मैं और महाराज सुरेन्द्रसिंह का सेनापति तथा कुमर वीरेन्द्रसिंह लड़ते हुए दुश्मन की फौज में घुस गये और मारते हुए उस जगह पहुँचे जहाँ कम्बख्त शिवदत्त खड़ा हुआ अपने सिपाहियों को लड़ने के लिए तलवार रहा था । चाँद की रोशनी खूब फैली हुई थी और बहुत से माहताब भी जल रहे थे इसलिए एक दूसरे के पहिचानने में किसी तरह तकलीफ नहीं मालूम हो सकती थी । महाराज शिवदत्त मुझे अपने सामने देख कर क्रिष्णका और घोड़ा घुमा कर भागने लगा, मगर मैंने उसे भागने की मोहलत नहीं दी और एक हाथ तलवार का उसके सर पर ऐसा मारा कि वह घोड़े की पीठ पर से लुढ़क कर जमीन पर आ रहा । मुझे उस समय बहुत जखम लग चुके थे और मैं सुबह से उस समय तक बराबर लड़ते रहने के कारण बहुत ही सुस्त हो रहा था, तिस पर महाराज शिवदत्त के गिरते ही बहुत से दुश्मनों ने एक साथ मूँह पर हमला किया और चारो तरफ से घेर कर मारने लगे मगर मैं हताश न हुआ, दुश्मनों के चार को रोकता और तलवार चलाता हुआ उस गण्डली को चीर कर बाहर निकला । उस समय मेरा सर घूमने लगा और मैं दोनों हाथों से घोड़े का गला थाम उससे बिपट गया । फिर मुझे कुछ भी खबर न रही, मैं नहीं कह सकता कि इसके आगे क्या हुआ ?

इन्दु० । (प्रसन्न होकर) वेशक आपने बड़ो बहादुरी की । घोड़ा भी उस समय समझ गया कि अब आप बेहोश हो गये हैं और इसलिये आपको वहाँ से ले भागा ।

प्रभा० । वेशक ऐसा ही हुआ होगा ।

जमना० । अब आप पाज्ञा दीजिये तो कपडे उतार कर आपके जखम धोये जायें ।

प्रभा० । जरा और ठहर जाओ क्योंकि मैं उठ कर मैदान जाने का इरादा कर रहा हूँ । जखम मुझे बहुत गहरे नहीं लगे हैं, इन पर कुछ दवा लगाने की जरूरत न पड़ेगी, केवल धो कर नाक कर देना ही काफी होगा । मेरे लिए एक घोड़ी और गमछे का इन्वोवस्त करो और दो आदमी सहारा देकर उठाओ तथा मैदान की तरफ ले चलो ।

जमना० । बहुत अच्छा ऐसा ही होगा ।

इतना कह कर जमना ने एक लौंड़ी की तरफ देखा । वह सामान दुरुस्त करने के लिये वहाँ से चनी गई और दूसरी लौंड़ी ने बाहर जाने के लिये जल का लोटा भर कर अलग रग दिया । प्रभाकरसिंह ने उठने का इरादा किया, जमना सरस्वती और इन्दु ने सहारा देकर उन्हें उठाया चन्कि खड़ा कर दिया । जमना और इन्दु का हाथ धामे हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे वहाँ से मैदान की तरफ खाना हुआ तथा पीछे पीछे कई लौंड़िया भी जाने लगी । उस समय वहाँ हरदेई लौंड़ी भी मौजूद थी जिनका हाल ऊपर के वयान में लिख आये हैं, हरदेई ने जल में भरा हुआ लोटा उठा लिया और प्रभाकरसिंह के हाथ नाथ जाने लगी ।

कुछ दूर आगे जाने पर प्रभाकरसिंह ने कहा, “इस तरह चरने और घूमने से तबीयत साफ होती जाती है, तुम लोग अब ठहर जाओ मैं अब मिरा एक लौंड़ी के हाथ का सहारा लेकर और आगे जाऊँगा ।” इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने हरदेई की तरफ देखा और जमना तथा इन्दु का हाथ छोड़ दिया । हरदेई जन का लोटा लिये हुए आगे बट आई और अपने

मगर आश्चर्य में हू कि यहा कैसे आया !

जमना० । हम लोग घाटी के बाहर घूमने के लिए गई हुई थी जहा आपको बेहोश पड़े हुए देख कर उठा लाई । उस जगह एक घोड़ा भी मरा हुआ दिखाई दिया, कदाचित् वह आप ही का घोड़ा हो ।

प्रभा० । वेशक वह मेरा ही घोड़ा होगा, जानवर होकर भी उसने मेरी बड़ी सहायता की और आश्चर्य है कि इतनी दूर तक उढाये हुए ले आया ।

इन्दु० । क्या वह घोड़ा लडाई में से आपको भगा लाया था ?

प्रभा० । हा, लडाई ऐसी गहरी हो गई थी कि सन्ध्या हो जाने पर भी दोनों तरफ की फौजें बराबर दिल तोडकर लडती ही रह गईं यहा तक कि आधी रात हो जाने पर मैं और महाराज सुरेन्द्रसिंह का सेनापति तथा कुमर वीरेन्द्रसिंह लडते हुए दुश्मन की फौज में घुस गये और मारते हुए उस जगह पहुँचे जहाँ कम्बख्त शिवदत्त खडा हुआ अपने सिपाहियों को लडने के लिए तलवार रहा था । चाद की रोशनी खूब फैली हुई थी और बहुत से माहताब भी जल रहे थे इसलिए एक दूसरे के पहिचानने में किसी तरह तकलीफ नहीं मालूम हो सकती थी । महाराज शिवदत्त मुझे अपने सामने देख कर झिझका और घोड़ा घुमा कर भागने लगा, मगर मैंने उसे भागने की मोहलत नहीं दी और एक हाथ तलवार का उसके सर पर ऐसा मारा कि वह घोड़े की पीठ पर से लुडक कर जमीन पर आ रहा । मुझे उस समय बहुत जरूम लग चुके थे और मैं सुत्रह से उस समय तक बराबर लडते रहने के कारण बहुत ही सुस्त हो रहा था, तिस पर महाराज शिवदत्त के गिरते ही बहुत से दुश्मनों ने एक साथ मुझ पर हमला किया और चारो तरफ से घेर कर मारने लगे मगर मैं हताश न हुआ, दुश्मनों के चार को रोकता और तलवार चलाता हुआ उस मण्डली की चीर कर बाहर निकला । उस समय मेरा सर घूमने लगा और मैं दोनों हाथों से घोड़े का गला थाम उससे बिपट गया । फिर मुझे कुछ भी खबर न रही, मैं नहीं कह सकता कि इसके आगे क्या हुआ ?

इन्दु० । (प्रसन्न होकर) वेशक आपने बड़ी बहादुरी की । घोड़ा भी उस समय समझ गया कि अब आप बेहोश हो गये हैं और इसलिये आपको वहाँ से ले भागा ।

प्रभा० । वेशक ऐसा ही हुआ होगा ।

जमना० । अब आप प्राज्ञा दीजिये तो कपड़े उतार कर आपके जखम धोये जायें ।

प्रभा० । जरा और ठहर जाओ क्योंकि मैं उठ कर मैदान जाने का इरादा कर रहा हूँ । जखम मुझे बहुत गहरे नहीं लगे हैं, इन पर कुछ दवा लगाने की जरूरत न पड़ेगी, केवल धो कर साफ कर देना ही काफी होगा । मेरे लिए एक घोड़ी और गमछे का बन्दोबस्त करो और दो आदमी सहारा देकर उठाओ तथा मैदान की तरफ ले चलो ।

जमना० । बहुत अच्छा ऐसा ही होगा ।

इतना कह कर जमना ने एक लौंडी की तरफ देखा । वह नामान दुस्त करने के लिये वहाँ से चली गई और दूसरी लौंडी ने बाहर जाने के लिये जल का लोटा भर कर आग रख दिया । प्रभाकरसिंह ने उठने का इरादा किया, जमना सरस्वती और इन्दु ने सहारा देकर उन्हें उठाया बल्कि गिरा कर दिया । जमना और इन्दु का हाथ धामे हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे वहाँ से मैदान की तरफ खाना हुए तथा पीछे पीछे कई लौंडिया भी जाने लगी । उस समय रात हरदेई लौंडी भी मौजूद थी जिनका हान ऊपर के वयान में लिख आये हैं, हरदेई ने जल में भरा हुआ लोटा उठा लिया और प्रभाकरसिंह के साथ साथ जाने लगी ।

कुछ दूर आगे जाने पर प्रभाकरसिंह ने कहा, "इस तरह चलने और घूमने से तबियत साफ होती जाती है, तुम लोग अब ठहर जाओ मैं अब सिर्फ एक लौंडी के हाथ का सहारा लेकर और आगे जाऊँगा ।" इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने हरदेई की तरफ देखा और जमना तथा इन्दु का हाथ छोड़ दिया । हरदेई जल का लोटा लिये हुए आगे चट आई और अपने

मगर आश्चर्य में हू कि यहा कैसे आया !

जमना० । हम लोग घाटी के बाहर घूमने के लिए गई हुई थी जहा आपको बेहोश पड़े हुए देख कर उठा लाई । उस जगह एक घोडा भी मरा हुआ दिखाई दिया, कदाचित् वह आप ही का घोडा हो ।

प्रभा० । वेशक वह मेरा ही घोडा होगा, जानवर होकर भी उसने मेरी बडी सहायता की और आश्चर्य है कि इतनी दूर तक उछाये हुए ले आया ।

इन्दु० । क्या वह घोडा लडाई में से आपको मगा लाया था ?

प्रभा० । हा, लडाई ऐसी गहरी हो गई थी कि सन्ध्या हो जाने पर भी दोनो तरफ की फौजें बराबर दिल तोडकर लडती ही रह गई यहा तक कि आधी रात हो जाने पर मैं और महाराज सुरेन्द्रसिंह का सेनापति तथा कुथर बीरेन्द्रसिंह लडते हुए दुश्मन की फौज में घुस गये और मारते हुए उस जगह पहुँचे जहाँ कम्बख्त शिवदत्त खडा हुआ अपने सिपाहियों को लडने के लिए ललकार रहा था । चाद की रोशनी खूब फैली हुई थी और बहुत से माहताब भी जन रहे थे इसलिए एक दूसरे के पहिचानने में किसी तरह तकलीफ नही मालूम हो सकती थी । महाराज शिवदत्त मुझे अपने सामने देख कर झिझका और घोडा घुमा कर भागने लगा, मगर मैंने उसे भागने की मोहलत नही दी और एक हाथ तलवार का उसके सर पर ऐसा मारा कि वह घोडे की पीठ पर से लुडक कर जमीन पर आ रहा । मुझे उस समय बहुत जखम लग चुके थे और मैं सुबह से उस समय तक बराबर लडते रहने के कारण बहुत ही सुस्त हो रहा था, तिस पर महाराज शिवदत्त के गिरते ही बहुत से दुश्मनो ने एक साथ मुझ पर हमला किया और चारो तरफ से घेर कर मारने लगे मगर मैं हताश न हुआ, दुश्मनो के बार को रोकता और तलवार चलाता हुआ उस गण्डली को चीर कर बाहर निकला । उस समय मेरा सर घूमने लगा और मैं दोनो हाथो से घोडे का गला थाम उससे बिपट गया । फिर मुझे कुछ भी खबर न रही, मैं नही कह सकता कि इसके आगे क्या हुआ ?

इन्दु० । (प्रसन्न होकर) वेशक आपने बड़ो बहादुरी की । घोड़ा भी उस समय समझ गया कि अब आप बेहोश हो गये हैं और इसलिये आपको वहाँ से ले भागा ।

प्रभा० । वेशक ऐसा ही हुआ होगा ।
जमना० । अब आप प्राज्ञा दीजिये तो कपड़े उतार कर आपके जूँह धोये जायें ।

प्रभा० । जरा और ठहर जाओ क्योंकि मैं उठ कर मैदान जाने का इरादा कर रहा हूँ । जूँह मुझे बहुत गहरे नहीं लगे हैं, इस पर कुछ दवा लगाने की जरूरत न पड़ेगी, केवल धो कर साफ कर देना ही काफी होगा । मेरे लिए एक घोड़ी और गमछे का बन्दोबस्त करो और दो आदमी सहारा देकर उठाओ तथा मैदान की तरफ ले चलो ।

जमना० । बहुत प्रच्छा ऐसा ही होगा ।
इतना कह कर जमना ने एक लौंडी की तरफ देखा । वह सामान दुस्त करने के लिये वहाँ से चली गई और दूसरी लौंडी ने वाटर जाने के लिये जल का लोटा भर कर आगम रख दिया । प्रभाकरसिंह ने उठने का इरादा किया, जमना सरमन्नी और इन्दु ने नहारा देकर उन्हें उठाया बल्कि खड़ा कर दिया । जमना और इन्दु का हाथ धामे हुए प्रभाकरसिंह घीरे घीरे वहाँ ने मैदान की तरफ खाना हूए तथा पीछे पीछे कई लौंडिया भी जाने लगी । उक्त गमय दवा हरदेई लौंडी भी मौजूद थी जिसका हाँन जरूर के बयान में लिप्य पाये हैं, हरदेई ने जल में भगा हुआ लोटा उठा लिया और प्रभाकरसिंह के माथ माथ जाने लगी ।

कुछ दूर आगे जाने पर प्रभाकरसिंह ने कहा, "इस तरह चलने और चलने से तबीयत साफ होती जाती है, तुम लोग अब ठहर जाओ मैं अब निर्दोष एक लौंडी के हाथ का सहारा लेकर और आगे जाऊँगा ।" इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने हरदेई की तरफ देखा और जमना तथा इन्दु का हाथ छोड़ दिया । हरदेई जल का लोटा लिये हुए आगे बढ़ आई और अपने

मगर आश्चर्य में हू कि यहा कैसे आया !

जयना० । हम लोग घाटी के बाहर घूमने के लिए गई हुई थी जहा आपको बेहोश पड़े हुए देख कर उठा लाई । उस जगह एक घोडा भी मरा हुआ दिखाई दिया, कदाचित् वह आप ही का घोडा हो ।

प्रभा० । वेशक वह मेरा ही घोडा होगा, जानवर होकर भी उसने मेरी बड़ी सहायता की और आश्चर्य है कि इतनी दूर तक उढाये हुए ले आया ।

इन्दु० । क्या वह घोडा लडाई में से आपको भगा लाया था ?

प्रभा० । हा, लडाई ऐसी गहरी हो गई थी कि सन्ध्या हो जाने पर भी दोनो तरफ की फौजें बराबर दल तोड कर लडती हो रह गई यहा तक कि आधी रात हो जाने पर मैं और महाराज सुरेन्द्रसिंह का सेनापति तथा कुमर वीरेन्द्रसिंह लडते हुए दुश्मन की फौज में घुस गये और मारते हुए उस जगह पहुँचे जहाँ कम्बख्त शिवदत्त खडा हुआ अपने सिपाहियों को लडने के लिए ललकार रहा था । चाद की रौशनो खूब फैली हुई थी और बहुत से माहताब भी जल रहे थे इसलिए एक दूसरे के पहिचानने में किसी तरह तकलीफ नही मालूम हो सकती थी । महाराज शिवदत्त मुझे अपने सामने देख कर भिक्का और घोडा घुमा कर भागने लगा, मगर मैंने उसे भागने की मोहलत नही दी और एक हाथ तलवार का उसके सर पर ऐसा मारा कि वह घोडे की पीठ पर से लुढ़क कर जमीन पर आ रहा । मुझे उस समय बहुत जखम लग चुके थे और मैं सुबह से उस समय तक बराबर लडते रहने के कारण बहुत ही सुस्त हो रहा था, तिस पर महाराज शिवदत्त के गिरते ही बहुत से दुश्मनो ने एक साथ मुझ पर हमला किया और चारो तरफ से घेर कर मारने लगे मगर मैं हताश न हुआ, दुश्मनो के बार को रोकता और तलवार चलाता हुआ उस मण्डली को चोर कर बाहर निकला । उस समय मेरा सर घूमने लगा और मैं दोनो हाथो से घोडे का गला थाम उससे विपट गया । फिर मुझे कुछ भी खबर न रही, मैं नही कह सकता कि इसके आगे क्या हुआ ?

इन्दु० । (प्रसन्न होकर) वेशक आपने बड़ो बहादुरी की । घोड़ा भी उस समय समझ गया कि अब आप बेहोश हो गये हैं और इसलिये आपको वहाँ से ले भागा ।

प्रभा० । वेशक ऐसा ही हुआ होगा ।

जमना० । अब आप आज्ञा दीजिये तो कपड़े उतार कर आपके जख्म धोये जायें ।

प्रभा० । जरा और ठहर जाओ क्योंकि मैं उठ कर मैदान जाने का इरादा कर रहा हूँ । जख्म मुझे बहुत गहरे नहीं लगे हैं, इन पर कुछ दवा लगाने की जरूरत न पड़ेगी, केवल धो कर साफ कर देना ही काफी होगा ! मेरे लिए एक बोली और गमछे का बन्दोबस्त करो और दो आदमी सहारा देकर उठाओ तथा मैदान की तरफ ले चलो ।

जमना० । बहुत अच्छा ऐसा ही होगा ।

इतना कह कर जमना ने एक लौंडी की तरफ देखा । वह सामान दुस्त करने के लिये वहाँ से चली गई और हमारी लौंडी ने बाहर जाने के लिये जल का लोटा भर कर अलग रख दिया । प्रभाकरसिंह ने उठने का इरादा किया, जमना सरमन्नी और इन्दु ने सहारा देकर उठाया वरिक्त खड़ा कर दिया । जमना और इन्दु का हाथ धामे हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे वहाँ से मैदान की तरफ खाना हुआ तथा पीछे पीछे कई लौंडिया भी जाने लगी । उस समय वहाँ हरदेई लौंडी भी मौजूद थी जिसका हाल ऊपर के वयान में निग्न आये हैं, हरदेई ने जल में भरा हुआ लोटा उठा लिया और प्रभाकरसिंह के नाग माथे जाने लगी ।

कुछ दूर आगे जाने पर प्रभाकरसिंह ने कहा, "इस तरह चलने और चलने से तबीयत साफ होती जाती है, तुम लोग अब ठहर जाओ मैं अब सिर्फ एक लौंडी के हाथ का सहारा लेकर और आगे जाऊँगा ।" इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने हरदेई की तरफ देखा और जमना तथा इन्दु का हाथ छोड़ दिया । हरदेई जन का लोटा लिये हुए आगे बढ़ आई और अपने

दूसरे हाथ से प्रभाकरसिंह का हाथ थाम कर धीरे धीरे आगे की तरफ बढ़ी ।

जमना सरस्वती और इन्दुमति वहाँ से पीछे हट कर एक सुन्दर चट्टान पर बैठ गई और इन्तजार करने लगी कि प्रभाकरसिंह मैदान से होकर लौटें और चश्मे पर जाय तो हम लोग भी उनके पास चलें मगर ऐसा न हो सका क्योंकि घन्टे भर से भी कम देर में सब कामों से छुट्टी पाकर हरदेई के हाथ का सहारा लिये हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे चलते हुए उस जगह प्रा पहुँचे जहा जमना सरस्वती और इन्दुमति बैठी हुई इनका इन्तजार कर रही थी । जस्मों के विषय में सवाल करने पर प्रभाकरसिंह ने उत्तर दिया कि नहर के जल से मैं सब जस्मों को साफ कर चुका हूँ अब उनके विषय में चिन्ता करने की कोई जरूरत नहीं है ।

प्रभाकरसिंह भी उन तीनों के पास घँठ गए और लड़ाई के विषय में तरह तरह की बातें करने लगे । जब सन्ध्या होने में थोड़ी देर रह गई और हवा में सर्दी बढ़ने लगी तब सब कोई वहाँ से उठ कर बगले के अन्दर चले गये । एक कमरे के अन्दर जाकर प्रभाकरसिंह चारपाई पर लेट रहे । थोड़ी देर तक वहाँ सन्नाटा रहा क्योंकि जरूरी कामों से छुट्टी पाने तथा भोजन की तैयारी करने के लिये जमना और सरस्वती वहाँ से चली गई और केवल चारपाई की पाटी पकड़े हुए इन्दुमति तथा पैर दवाती हुई हरदेई वहाँ रह गई ।

कुछ देर तक प्रभाकरसिंह और इन्दुमति में मामूली ढँग पर धीरे धीरे बातचीत होती रही इसके बाद प्रभाकरसिंह ने यह कह कर इन्दुमति को बिदा किया कि 'मैं भूख से बहुत दुःखी हो रहा हूँ, जो कुछ तैयार हो थोड़ा बहुत खाने के लिए जल्द लाओ ।'

आज्ञानुसार इन्दुमति वहाँ से उठ कर कमरे के बाहर चली गई और तब प्रभाकरसिंह और हरदेई में धीरे धीरे इस तरह बातचीत होने लगी —

प्रभा० । हा तो तुम्हें दर्वाजा खोलने का ढग अच्छी तरह मालूम हो चुका है ?

हरदेई० । जी हा उसके लिये आप कोई चिन्ता न करें ।

प्रभा० । मैं तो इसी पित्र मे लगा हुआ था कि पहिले किसी तरह दवाजा खोलने की तर्कीय मासूम कर लू तब दूसरा काम करूँ ।

हरदेई० । नहीं अब आप अपनी कार्रवाई कीजिये, सुरग का दवाजा खोलना और बन्द करना अब मेरे लिये कोई कठिन काम नहीं है ।

प्रभा० । (अपने जेब मे से एक पुटिया निकाल कर और हरदेई के हाथ में देकर) अच्छा तो अब तुम इस दवा को भोजन के किसी पदार्थ में मिला देने का उद्योग करो फिर मैं ममम्भ लूँगा ।

हरदेई० । अब इन्दुमति आ जाय तो मैं जाऊँ ।

प्रभा० । हा मेरी भी यही राय है ।

घोटी देर बाद चाँदी की रकाबी मे कुछ मेवा लिए हुए इन्दुमति वहा आ पहुँची, उसके साथ एक लोड़ी चाँदी के लोटे मे जल और एक गिलास लिए हुए थी ।

प्रभाकरसिंह ने मेवा खाकर जल पीया और उसी बीच मे हरदेई किसी काम के बहाने से उठ कर कमरे के बाहर चली गई ।

पन्द्रहवाँ अध्याय

रात आधी मे कुछ ज्यादा जा चुकी है । बगले के अन्दर जितने आदमी है सभी बेहोशी की नींद सो रहे हैं क्योंकि हरदेई ने जो बेहोशी की दवा खाने की वस्तुओं में मिला दी थी उनके नदय से सभी आदमी (उस अन्न के खाने से) से बेहोश हो रहे हैं । हरदेई एक विश्वासो लोटी थी और जमाना तथा सरस्वती उसे जो जान से मानती थी इसलिए कोई आदमी उस पर शक नहीं कर सकता था, परन्तु एत समय हमारे पाठक वरूजी समझ गये होंगे कि यह हरदेई नहीं है बल्कि जिस तरह भूतनाथ प्रभाकरसिंह का रूप धारण किए हुए हैं उसी तरह भूतनाथ का शागिर्द रामदास हरदेई की सूरत में काम कर रहा है, असली हरदेई को तो वह गिरफ्तार करके ले

दूसरे हाथ से प्रभाकरसिंह का हाथ थाम कर धीरे धीरे आगे की तरफ बढ़ी ।

जमना सरस्वती और इन्दुमति वहाँ से पीछे हट कर एक सुन्दर चट्टान पर बैठ गई और इन्तजार करने लगी कि प्रभाकरसिंह मैदान से होकर लौटें और चश्मे पर जाय तो हम लोग भी उनके पास चलें मगर ऐसा न हो सका क्योंकि घण्टे भर से भी कम देर में सब कामों से छुट्टी पाकर हरदेई के हाथ का सहारा लिये हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे चलते हुए उस जगह प्रा पहुँचे जहाँ जमना सरस्वती और इन्दुमति बैठी हुई इनका इन्तजार कर रही थी । जख्मों के विषय में सवाल करने पर प्रभाकरसिंह ने उत्तर दिया कि नहर के जल से मैं सब जख्मों को साफ कर चुका हूँ अब उनके विषय में चिन्ता करने की कोई जरूरत नहीं है ।

प्रभाकरसिंह भी उन तीनों के पास बैठ गए और लड़ाई के विषय में तरह तरह की बातें करने लगे । जब सम्झा होने में थोड़ी देर रह गई और हवा में सर्दो बढ़ने लगी तब सब कोई वहाँ से उठ कर बगले के अन्दर चले गये । एक कमरे के अन्दर जाकर प्रभाकरसिंह चारपाई पर लेट रहे । थोड़ी देर तक वहाँ सन्नाटा रहा क्योंकि जरूरी कामों से छुट्टी पाने तथा भोजन की तैयारी करने के लिये जमना और सरस्वती वहाँ से चली गई और केवल चारपाई की पाटी पकड़े हुए इन्दुमति तथा पैर दबाती हुई हरदेई वहाँ रह गई ।

कुछ देर तक प्रभाकरसिंह और इन्दुमति में मामूली ढँग पर धीरे धीरे बातचीत होती रही इसके बाद प्रभाकरसिंह ने यह कह कर इन्दुमति को बिदा किया कि 'मैं भूख से बहुत दुःखी हो रहा हूँ, जो कुछ तैयार हो थोड़ा बहुत खाने के लिए जल्द लाओ ।'

आज्ञानुसार इन्दुमति वहाँ से उठ कर कमरे के बाहर चली गई और तब प्रभाकरसिंह और हरदेई में धीरे धीरे इस तरह बातचीत होने लगी —

प्रभा० । हा तो तुम्हें दर्वाजा खोलने का ढग अच्छी तरह मालूम हो चुका है ?

हरदेई० । जी हा उसके लिये आप कोई चिन्ता न करें ।

प्रभा० । मैं तो इसी पिक्र में लगा हुआ था कि पहिले किसी तरह दवा का खोलने की सर्कीव मासूम कर लू तब दूसरा काम करूँ ।

हरदेई० । नहीं अब आप अपनी कार्रवाई कीजिये, सुरग का दवाजा खोलना और वन्द करना अब मेरे लिये कोई कठिन काम नहीं है ।

प्रभा० । (अपने जेब में से एक पुडिया निकाल कर सौर हरदेई के हाथ में देकर) अच्छा तो अब तुम इस दवा को भोजन के किसी पदार्थ में मिला देने का उद्योग करो फिर मैं समझ लूँगा ।

हरदेई० । अब इन्दुमति आ जाय तो मैं जाऊँ ।

प्रभा० । हा मेरी भी यही राय है ।

घोड़ी देर बाद चाँदी की रक़ाबों में कुछ मेवा लिए हुए इन्दुमति वहाँ आ पहुँची, उसके साथ एक लोड़ी चाँदी के लोटे में जल और एक गिलास लिए हुए थी ।

प्रभाकरसिंह ने मेवा खाकर जल पीया और इसी बीच में हरदेई किसी काम के बहाने से उठ कर कमरे के बाहर चली गई ।

पन्द्रहवाँ अध्याय

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है । बंगले के अन्दर जितने आदमी हैं सभी बेहोशी की नींद सो रहे हैं क्योंकि हरदेई ने जो बेहोशी की दवा खाने की वस्तुओं में मिला दी थी उसके सबब से सभी आदमी (उस अन्न के खाने से) से बेहोश हो रहे हैं । हरदेई एक विश्वासों लोड़ी थी और जमाना तथा सरम्पक्षी उन्हें जा जान से मानती थी इसलिए कोई आदमी उस पर शक नहीं कर सकता था, परन्तु इस समय हमारे पाठक वसूरी समझ गये होंगे कि यह हरदेई नहीं है बल्कि जिस तरह भूतनाथ प्रभाकरसिंह का रूप धारण किए हुए है उसी तरह भूतनाथ का शागिर्द रामदास हरदेई की नीरस में काम कर रहा है, असली हरदेई को तो वह गिरफ्तार करके ले

दूसरे हाथ से प्रभाकरसिंह का हाथ धाम कर धीरे धीरे आगे की तरफ बढ़ी ।

जमना सरस्वती और इन्दुमति वहाँ से पीछे हट कर एक सुन्दर चट्टान पर बैठ गई और इन्तजार करने लगी कि प्रभाकरसिंह मैदान से होकर लौटें और चश्मे पर जाय तो हम लोग भी उनके पास चले मगर ऐसा न हो सका क्योंकि घन्टे भर से भी कम देर में सब कामो से छुट्टी पाकर हरदेई के हाथ का सहारा लिये हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे चलते हुए उस जगह भा पहुँचे जहाँ जमना सरस्वती और इन्दुमति बैठी हुई इनका इन्तजार कर रही थी । जख्मों के विषय में सवाल करने पर प्रभाकरसिंह ने उत्तर दिया कि नहर के जल से मैं सब जख्मों को साफ कर चुका हूँ अब उनके विषय में चिन्ता करने की कोई जरूरत नहीं है ।

प्रभाकरसिंह भी उन तीनों के पास बैठ गए और लड़ाई के विषय में तरह तरह की बातें करने लगे । जब सन्ध्या होने में थोड़ी देर रह गई और हवा में सर्दी बढ़ने लगी तब सब कोई वहाँ से उठ कर बगले के अन्दर चले गये । एक कमरे के अन्दर जाकर प्रभाकरसिंह चारपाई पर लेट रहे । थोड़ी देर तक वहाँ सन्नाटा रहा क्योंकि जरूरी कामो से छुट्टी पाने तथा भोजन की तैयारी करने के लिये जमना और सरस्वती वहाँ से चली गई और केवल चारपाई की पाटी पकड़े हुए इन्दुमति तथा पैर दवाती हुई हरदेई वहाँ रह गई ।

कुछ देर तक प्रभाकरसिंह और इन्दुमति में मामूली ढँग पर धीरे धीरे बातचीत होती रही इसके बाद प्रभाकरसिंह ने यह कह कर इन्दुमति को विदा किया कि 'मैं भूख से बहुत दुःखी हो रहा हूँ, जो कुछ तैयार हो थोड़ा बहुत खाने के लिए जल्द लाओ ।'

आज्ञानुसार इन्दुमति वहाँ से उठ कर कमरे के बाहर चली गई और तब प्रभाकरसिंह और हरदेई में धीरे धीरे इस तरह बातचीत होने लगी —

प्रभा० । हाँ तो तुम्हें दर्वाजा खोलने का ढग अच्छी तरह मालूम हो चुका है ?

हरदेई० । जी हा उसके लिये आप कोई चिन्ता न करें ।

प्रभा० । मैं तो इसी पिक्र में लगा हुआ था कि पहिले किसी तरह दवाजा खोलने की तर्कीब मासूम कर लू तब दूसरा काम करूँ ।

हरदेई० । नहीं अब आप अपनी कार्रवाई कीजिये, सुरग का दवाजा खोलना और वन्द करना अब मेरे लिये कोई कठिन काम नहीं है ।

प्रभा० । (अपने जेब में से एक पुडिया निकाल कर और हरदेई के हाथ में देकर) अच्छा तो अब तुम इस दवा जो भोजन के किमी पदार्थ में मिला देने का उद्योग करो फिर मैं ममक लूँगा ।

हरदेई० । अब इन्दुमति आ जायें तो मैं जाऊँ ।

प्रभा० । हा मेरी भी यही राय है ।

घोड़ी देर बाद चांदी की रकाबी में कुछ मेवा लिए हुए इन्दुमति वहाँ आ पहुँची, उसके साथ एक लौड़ी चांदी के लोटे में जल और एक गिलास लिए हुए थी ।

प्रभाकरसिंह ने मेवा लाकर जल पीया और उसी बीच में हरदेई किसी काम के बहाने में उठ कर कमरे के बाहर चली गई ।

पन्द्रहवां अध्याय

रात आपो से कुछ ज्यादा जा चुकी है । बंगले के अन्दर जितने आदमी हैं सभी बेहोशी की नींद सो रहे हैं क्योंकि हरदेई ने जो बेहोशी की दवा खाने की वस्तुओं में मिला दी थी उसके सबब से सभी आदमी (उस अन्न के खाने से) में बेहोश हो रहे हैं । हरदेई एक विश्रामो लौड़ी थी और जमना तथा सरस्वती उसे जा जान से मानती थी इसलिए कोई आदमी उस पर शक नहीं कर सकता था, परन्तु इस समय हमारे पाठक धनुरी समझ गये होंगे कि यह हरदेई नहीं है बल्कि जिस तरह भूतनाथ प्रभाकरसिंह का रूप धारण किए हुए हैं उसी तरह भूतनाथ का चागिर्द रामदास हरदेई की सूरत में काम कर रहा है, असली हरदेई को तो वह गिरफ्तार करके ले

गया था । और सभी की तरह नकली प्रभाकरसिंह भी अपनी चारपाई पर बेहोश पड़े हुए है । हरदेई ने आकर प्रभाकरसिंह को लखलखा सुध'या और जब वे होश में आ गए तो उनसे कहा, "यब उठिए काम करने का समय आ गया ।"

प्रभा० । कितनी रात जा चुकी है ?

हरदेई० । आधी से ज्यादा ।

प्रभा० । सभी के साथ मुझे भी वही अन्न खाना पड़ा, यद्यपि मैंने बहुत कम भोजन किया था तथापि बेहोशी का असर बहुत ज्यादा रहा ।

इतना कह कर प्रभाकरसिंह उठ खड़े हुए और सब तरफ घूम कर देखने लगे कि कहा कोन सोया हुआ है । जमना सरस्वती और इन्दुमति तो उसी कमरे में फर्श के ऊपर सोई हुई थी जिसमें प्रभाकरसिंह थे और बाकी की सब लौकियां तथा ऐयार दूसरे कमरे में पड़े हुए थे ।

प्रभाकरसिंह ने जमना और सरस्वती की तरफ देख कर हरदेई से कहा, "पहिले तो मुझे यह देखना है कि इन लोगो ने किस ढंग पर अपना चेहरा रंगा हुआ है ।"

हरदेई० । मैं आपसे कह चुका हू कि इन लोगो ने एक प्रकार की झिल्ली चेहरे पर चढाई हुई है जिस पर पानी का असर नहीं होता ।

प्रभा० । (जमना और सरस्वती के चेहरे पर से झिल्ली उतार कर)
वैशक यह एक अनूठी चीज है, इसे मैं अपने पास रखूंगा ।

हरदेई० । (अथवा रामदास) वैशक यह चीज रखने योग्य है ।

प्रभा० । इन लोगो ने भी बड़ा ही उत्पात मचा रक्खा था, आज इनकी चालवाजियो का अन्त हुआ । अब इन्हे शीघ्र ही दुनियासे उठा देना चाहिए नहीं तो एक न एक दिन इन दोनों की बदौलत बड़ा ही अनर्थ हो जायगा और मैं किसी को अपना मुह दिखाने लायक न रहूंगा । (कुछ सोच कर)
मगर मुझसे इनके गले पर छुरी न चलाई जायेगी, यद्यपि मैं इनकी जान लेने के लिए तैयार हू मगर लाचारी से ।

हरदेई० । यदि दया आती हो तो इन्हें किसी कूएँ में ढकेल कर निश्चिन्त हो जाइये । इस जंगल के पीछे की तरफ पहाड़ी के कुछ ऊपर चढ के एक कूआ है जो इस काम के लिए बहुत ही मुनासिब होगा । मैं अच्छी तरह जान कर चुका हूँ कि वह बहुत गहरा और अन्धेरा है, उसमें गया हुआ आदमी फिर नहीं निकल सकता ।

प्रभा० । अच्छी बात है, दोनों को उसी कूएँ में ले चल कर डाल दो, मगर इन्दुमति को मैं अपने घर अर्थात् लामावाटी में ले जाऊँगा क्योंकि इसकी जुवानो बहुत सी बातों का पता लगाना है ।

हरदेई० । मैं इस राय को पसन्द नहीं करता, मैं इन्दुमति को भी उसी कूएँ में पहुँचाना मुनासिब समझता हूँ ।

प्रभा० । (कुछ सोच कर) अच्छा खैर इसे मीं उमी में दाखिल करो ।

इतना कह कर नवलो प्रभाकरसिंह ने जमना को और रामदास ने सरस्वती को उठा कर पीठ पर लाद लिया और उस कूएँ पर चले गये जिसका पता रामदास ने दिया था ।

वह कूआ बगले के पश्चिम तरफ पहाड़ी के कुछ ऊपर चढ कर पड़ता था । कूआ बहुत प्रशस्त और गहरा था मगर अगला मुह इतना छटा था कि वहाँ के रहने वालों ने एक मामूली पत्थर को चट्टान में उसे ढाक रक्खा था । पटाबित् रामदास जो इसका पता अच्छी तरह लग चुका था इसीलिए वह नवलो प्रभाकरसिंह को लिए हुए बहुत जल्द वहाँ जा पहुँचा । जमना और सरस्वती को जमीन पर रख दोनों ने मिल कर उस कूएँ का मुह मोला और फिर उन दोनों औरतों को एक एक करके उसके अन्दर फेंक दिया । अक्सोम ! अरुसोम ! अकमोस ! भूतनाथ को इस दुष्कर्म का क्या नतीजा भागना पड़ेगा इस पर समझे कुछ भी ध्यान न दिया ।

दोनों बेचारियों को कूएँ में डेढ़ल बर भूतनाथने ध्यान देकर और कान लगा कर सुना कि नीचे गिरने की आवाज आती है या नहीं, मगर किसी तरह की आवाज उसके कान में न गई जिसमें उसे बड़ा ही आश्चर्य हुआ ।

उन दोनों को कूए में ढकेल देने के बाद रामदास दौड़ा हुआ गया और इन्दुमति को उठा लाया। भूतनाथ ने उसे भी कूए के अन्दर ढकेल दिया और फिर पत्थर से उसका मुंह उसी तरह ढाक दिया जैसा पहिले था।

इस काम से छुड़ी पाकर भूतनाथ और रामदास ने यह सोचा कि अब बाकी की औरतें जो इस घाटी में मौजूद हैं उन्हें भी मार कर बखेड़ा तय कर देना चाहिये क्योंकि इनमें से अगर एक भी जीती रह जायगी तो भगड़ा फूटने का डर लगा ही रह जायगा, अस्तु यह निश्चय किया गया कि उन सभी के लिये कोई दूसरा कुआ खोजना चाहिए, क्योंकि जिसकूए में जमना और सरस्वती तथा इन्दु को डाला है उसके अन्दर घुस कर देखना उचित है कि उसमें पानी है या नहीं अथवा उसके अन्दर का क्या हाल है।

आखिर ऐसा ही हुआ। उस कूए से थोड़ी दूर पहाड़ के कुछ ऊपर चढ़ कर एक कुआ और था जिसका मुंह बहुत चौड़ा था। भूतनाथ और रामदास दोनों आदमी सब बेहोश लोंढ़ियों को बगले के अन्दर और बाहर से उठा लाये और एक एक करके उस कूए के अन्दर डाल दिया। आह, भूतनाथ का कैसा कड़ा कलेजा था और यह कैसा घृणित कार्य उसने किया। अब उस घाटी के अन्दर कोई भी न रहा जो इन दोनों की खबर ले।

अब सबेरा हो गया बल्कि सूर्य भगवान भी उदयाचल से निकल कर अपनी आखों से भूतनाथ और रामदास के कुकर्म देखने लगे।

भूतनाथ और रामदास उस कूए पर आये जिसमें जमना सरस्वती और इन्दुमति को ढकेल दिया था। भूतनाथ ने रामदास से कहा कि तू कमन्द के सहारे इस कूए के अन्दर उतर जा और देख कि इसमें पानी है या नहीं।

भूतनाथ की आज्ञानुसार रामदास कमन्द धाम कर उसके अन्दर उतर गया। कमन्द का दूसरा सिरा भूतनाथ ने एक पत्थर से मजबूती के साथ भटा दिया था। रामदास ने नीचे आकर आवाज दी—“गुरुजी, यह कूआ इस लायक नहीं था कि इसके अन्दर दुश्मनों को डाला जाता बल्कि यह तो स्वर्ग से भी बढ़ कर सुख देने वाला है। लीजिए अब कमन्द की छोड़ता

हू खैच लीजिये क्योंकि सब में बाहर घाने की इच्छा नहीं करता ।'

रामदास की बात सुन कर भूतनाथ को बड़ा ही आश्चर्य हुआ और जब उसने कमन्द खैच पर देखा तो वास्तव में उसे ढीला पाया ।

सोलहवां वयान

धीरे धीरे बिल्कुल कमन्द खिच कर भूतनाथ के हाथ में आ गया और तब वह वही ही चैचनी के साथ कूएं के मन्दर भ्रमिक कर देखने लगा मगर ग्रन्थकार के अतिरिक्त और कुछ दिखाई नहीं दिया ।

रामदास भूतनाथ का बहुत ही प्यारा शगिर्द था और साथ ही इसके भूतनाथ को उस पर विश्वास भी परले सिरे का था । इस मौके पर हरदेई की सूरत में जो कुछ काम उसने किया था उससे भूतनाथ बहुत प्रसन्न था और समझता था कि मेरा यह होतहार शगिर्द निःसन्देह किसी दिन मेरा ही स्वरूप हा जायगा । केवल इतना ही नहीं, जिस तरह भूतनाथ उसे लटके के समान मानता था उसी तरह रामदास भी भूतनाथ को पिता-तुल्य मानता था, परन्तु ऐसे रामदास का इस तरह कूएं के मन्दर जाकर वेगुरीवत हो जाना कोई मामूली बात न थी । इससे भूतनाथ को बड़ा ही मधमा हुआ और उसने ऐसा समझा कि मानो पला पलाया और दुनिया में नाम पैदा करने वाला घराबरा का लडका जिसे निधिरूप समझता था हाथ से निकला जा रहा है । भूतनाथ इस सदमे को वर्दाश्त नहीं कर सकता था और उसमें यह नहीं हो सकता था कि रामदास को ऐसी अवस्था में छोड़ कर वहाँ से चला जाय ।

कुछ देर तक सोचने और विचारने के बाद भूतनाथ ने कमन्द का एक सिरा पत्थर के साथ छड़ाया और तब पुनः भी उसी के सहारे नीचे उतर गया

भूतनाथ को विश्वास था कि कूएं के नीचे या तो पानी होगा या बिल्कुल सूखे में कना धिमला और हनुमति की लारा पावेंगे और वहीं अपने प्यारे शगिर्द रामदास को भी देखेंगे मगर ये सब कुछ भी बातें न थी । न तो यह पूछा सूखा था और न उसमें पानी ही दिखाई दिया । इसी तरह कल

बिमला इन्दुमति और रामदास का भी वहाँ नामोनिशान न था। कमर बराबर मुलामम और गुदगुदी घास कूएँ की तह में जमी हुई थी जिस पर खड़े होकर भूतनाथ ने सोचा कि कोई आदमी ऊपर से इस घास पर गिर कर चुटोला नहीं हो सकता, मतएव निश्चय है कि कला बिमला और इन्दुमति मरी न होंगी, मगर आश्चर्य है कि यहाँ उनमें से एक भी नजर नहीं आती और न रामदास ही का कुछ पता है।

उस कूएँ की तह में बिल्कुल ही अन्धकार था इसलिये अच्छी तरह देखने बूढ़ने और जाच करने के लिए भूतनाथ ने अपने ऐयारी के बटुए में से मोमबत्ती निकाल कर रोशनी की और बड़े गौर से चारो तरफ देखने लगा।

अन्दर से वह कूपा बहुत चौड़ा था और उसकी दीवारें संगीन थी। जब कोई आदमी वहाँ नजर न आया तब भूतनाथ ने उस घास के अन्दर टटोलना और ढूँढना शुरू किया मगर इससे भी कोई काम न चला, हाँ दो बाँसें जरूर ताज्जुब की वहाँ दिखाई पड़ीं। एक तो उस कूएँ की दीवार में से (चारो तरफ से) थोड़ा थोड़ा पानी टपक कर तह में आ रहा था जिससे सिर्फ वहाँ की घास जो एक अजीब किस्म की थी बराबर तर और ताजा बनी रहती थी, दूसरे छोटे छोटे दो दर्वाजे भी दीवार में दिखाई दिये जो एक दूसरे के मुकाबले में थे। भूतनाथ बड़े ही आश्चर्य से उन दोनों दर्वाजों को देख रहा था क्योंकि जब वह कूएँ में इधर उधर घूमता तो कभी कोई दर्वाजा (उन दोनों में से) बंद हो जाता और कोई खुल जाता। मगर जब वह कुछ देर तक एक ही जगह पर स्थिर भाव से खड़ा रह जाता तब वे दर्वाजा भी ज्यों के त्यों एक ही ठंग पर कायम रह जाते अर्थात् जो खुल जाता वह खुला ही रह जाता और जो बन्द होता वह बन्द ही रह जाता। अस्तु भूतनाथ ने समझा कि इन दर्वाजों के खुलने और बन्द होने के लिये वहाँ की जमीन ही में कदाचित् कोई कमानी लगी हुई है। वह बहुत देर तक इधर उधर घूम घूम कर इन दर्वाजों के खुलने और बन्द होने का तमाशा देखता रहा।

इसी बीच में एकाएक गाने की सुरीली आवाज भूतनाथ के कानों में पड़ी जो कि किसी औरत की मालूम पड़ रही थी और उन्हीं दोनों में से एक दरवाजे के अन्दर से आ रही थी तथा थोड़ी देर बाद ही पखावज तथा कई पाजेबों के बजने की आवाज आई जो सम और ताल से खाली न थी। कभी कभी गाने की आवाज एक दम बन्द हो जाती और केवल पाजेब ही की आवाज सुनाई देती जिससे भास होता कि वे सब औरतें (या जो कोई हों) पखावज की गत से साथ मिल कर नाच रही हैं।

अब भूतनाथ से ज्यादा देर तक ठहरा न गया और वह हाथ में मोम-बत्ती लिये हुए उस दरवाजे के अन्दर घुस गया जिसके अन्दर से गाने तथा घुघरू के बजने की आवाज आ रही थी।

दरवाजे के अन्दर पैर रखते ही भूतनाथ को मालूम हो गया कि यहां तो खासी लम्बी चौड़ी इमारत बनी हुई है और ताज्जुब नहीं कि कुछ और भागे बढ़ने से बड़े बड़े दालान और कमरे भी दिखाई पड़ें। वास्तव में बात भी ऐसी ही थी।

कुछ दूर भागे बढ़ते ही भूतनाथ ने उजासा पाया और देखा कि एक सुन्दर दानान में चार या पांच औरतें हाथ में मशाल लिये खड़ी हैं और कई औरतों गा बजा तथा कई नाच रही हैं। यद्यपि भूतनाथ के दिल में भागे बढ़ कर देखने और उन लोगों को पढ़िचानने का उत्साह भरा हुआ था मगर साथ ही इसके वह डरता भी था कि भागे बढ़ने से कहीं मुझ पर कोई आफत न आवे।

भूतनाथ ने मोमबत्ती बुझा कर बटुए में रख ली और हाथ में खंजर लेकर दबे कदम धीरे धीरे भागे बढ़ने लगा। ओफ, यह क्या भूतनाथ के लिये कोई कम आश्चर्य की बात है कि उन औरतों में भूतनाथ ने अपने प्यारे शागिर्द रामदास को भी नाचने हुए देखा और मालूम किया कि वह अपनी धुन में ऐसा मस्त हो रहा है कि उसे किसी बात की मानों परवाह ही नहीं है सबसे ज्यादा आश्चर्य की बात तो यह थी कि यह (रामदास)

बिमला इन्दुमति और रामदास का भी वहाँ नामोनिशान न था। कमर बराबर मुलायम और गुदगुदी घास कूएँ की तह में जमी हुई थी जिस पर खड़े होकर भूतनाथ ने सोचा कि कोई आदमी ऊपर से इस घास पर गिर कर चूटोला नहीं हो सकता, अतएव निश्चय है कि कला बिमला और इन्दुमति मरी न होंगी, मगर आश्चर्य है कि यहाँ उनमें से एक भी नजर नहीं आती और न रामदास ही का कुछ पता है।

उस कूएँ की तह में बिल्कुल ही अन्धकार था इसलिये अच्छी तरह देखने बैठने और जाँच करने के लिए भूतनाथ ने अपने ऐयारी के बटुए में से मोमबत्ती निकाल कर रोशनी की और बड़े गौर से चारो तरफ देखने लगा।

अन्दर से वह कूपा बहुत चौड़ा था और उसकी दीवारें संगीन थीं। जब कोई आदमी वहाँ नजर न आया तब भूतनाथ ने उस घास के अन्दर टटोलना और ढूँढ़ना शुरू किया मगर इससे भी कोई काम न चला, हाँ दो बातें जरूर ताज्जुब की वहाँ दिखाई पड़ीं। एक तो उस कूएँ की दीवार में से (चारो तरफ से) थोड़ा थोड़ा पानी टपक कर तह में आ रहा था जिससे सिर्फ वहाँ की घास जो एक अजीब किस्म की थी बराबर तर और ताजा बनी रहती थी, दूसरे छोटे छोटे दो दर्वाजे भी दीवार में दिखाई दिये जो एक दूसरे के मुकाबले में थे। भूतनाथ बड़े ही आश्चर्य से उन दोनों दर्वाजों को देख रहा था क्योंकि जब वह कूएँ में इधर उधर घूमता तो कभी कोई दर्वाजा (उन दोनों में से) बन्द हो जाता और कोई खुल जाता। मगर जब वह कुछ देर तक एक ही जगह पर स्थिर भाव से खड़ा रह जाता तब वे दर्वाजा भी ज्यों के त्यों एक ही ढग पर कायम रह जाते अर्थात् जो खुल जाता वह खुला ही रह जाता और जो बन्द होता वह बन्द ही रह जाता। अस्तु भूतनाथ ने समझा कि इन दर्वाजों के खुलने और बन्द होने के लिये वहाँ की जमीन ही में कदाचित् कोई कमानो लगी हुई है। वह बहुत देर तक इधर उधर घूम घूम कर इन दर्वाजों के खुलने और बन्द होने का तमाशा देखता रहा।

इसी बीच में एकाएक गाने की सुरीली आवाज भूतनाथ के कानों में पड़ी जो कि किसी औरत की मालूम पड़ रही थी और उन्ही दोनों में से एक दर्वाजे के अन्दर से आ रही थी तथा थोड़ी देर बाद ही पखावज तथा कई पाजेबों के बजने की आवाज आई जो सम और ताल से खाली न थी। कभी कभी गाने की आवाज एक दम बन्द हो जाती और केवल पाजेब ही की आवाज सुनाई देती जिससे भास होता कि वे सब औरतों (या जो कोई हों) पखावज की गत से साथ मिल कर नाच रही हैं।

अब भूतनाथ से ज्यादा देर तक ठहरा न गया और वह हाथ में मोम-बत्ती लिये हुए उस दर्वाजे के अन्दर घुस गया जिसके अन्दर से गाने तथा घुघरू के बजने की आवाज आ रही थी।

दर्वाजे के अन्दर पैर रखते ही भूतनाथ को मालूम हो गया कि यहाँ तो खासी लम्बी चौड़ी इमारत बनी हुई है और ताज्जुब नहीं कि कुछ और प्रागे बढ़ने से बड़े बड़े दालान और कमरे भी दिखाई पड़ें। वास्तव में बात भी ऐसी ही थी।

कुछ दूर प्रागे बढ़ते ही भूतनाथ ने उमाला पाया और देखा कि एक सुन्दर दानान में चार या पाच औरतों हाथ में मशाल लिये पड़ी हैं और कई औरतों गा बजा तथा कई नाच रहे हैं। यद्यपि भूतनाथ के दिल में प्रागे बढ़ कर देखने और उन लोगों को परिचित करने का उत्साह भरा हुआ था मगर साथ ही इसके वह डरता भी था कि प्रागे बढ़ने से कहीं मुझ पर कोई आफत न आवे।

भूतनाथ ने मोमबत्ती बुझा कर बटुए में रख ली और हाथ में रांजर लेकर दबे कदम और धीरे धीरे प्रागे बढ़ने लगा। ओफ, यह क्या भूतनाथ के लिये कोई कम आश्चर्य की बात है कि उन औरतों में भूतनाथ ने अपने प्यारे शशिर्द रामदास को भी नाचते हुए देखा और मालूम किया कि वह अपनी धुन में ऐसा मस्त हो रहा है कि उसे किसी बात की मानों परवाह ही नहीं है सबसे ज्यादा आश्चर्य की बात तो यह थी कि वह (रामदास)

भूतनाथ को देख कर बहुत रज हुआ और कहे शब्दों को बोझार करते हुए उसने भूतनाथ को निकल जाने के लिए कहा ।

* दूसरा भाग समाप्त *



भूतनाथ

उपन्यास

अथवा भूतनाथ की जीवनी

तीसरा हिस्सा

पहिला वयान

काशी शहर के बाहर उत्तर तरफ लाट भँवर का एक प्रसिद्ध स्थान है। पास ही में एक पुराना तालाब है और स्थान के दूर गिर्द कई पक्के कुएं भी हैं। वही पुराना तालाब कपाटमोचन तीर्थ के नाम से प्रसिद्ध है। काशी नगर में बड़ा स्नान करने का बड़ा ही माहात्म्य लिया है। उस तालाब के कोने पर (कुछ दूर के) एक तूफान है जिसकी जगह बहुत ऊंची है और ऊपर बैठने का स्थान भी बहुत प्रशस्त है तथा ओटों के दोनों तरफ छोटे छोटे दो दाखान भी बने हैं जिनमें मुसाफिरो और यात्रियों का बहुत उपहार होता है तथा काशी के मनचले और शासकमिजाज लोगों को नैन बपाटे के समय (यदि दरशात का मौसम हो तो) रोटी दाटा बनाने में भी अच्छी सहायता मिलती है।

उस तालाब या कुए के पास में सिवाय जंगल मैदान के किसी गृहस्थ का कोई कच्चा या पक्का भवन नहीं है। अगर यहां उस पांच घादमी

आपुस में लड भिड जाय तो पाम से किसी अडोसी पडोसी की सहायता भी नहीं मिल सकती ।

इसी कूप पर सन्ध्या होने से कुछ पहिले हम काशी के पाच सात खुश-मिजाज आदमियो को बैठे हसी दिल्लगी करते तथा भग बूटी के इन्तजाम में व्यस्त देख रहे हैं । कोई भग धो रहा है कोई पीसने का चिकना पत्थर धोकर जगह साफ करने की धुन में है, कोई टिकिया सुलगा रहा है और कोई गौरैया (मिट्टी के ढूँके) में पानी भर रहा है, इत्यादि तरह तरह के काम में सब लगे हुए हैं और साथ ही साथ अपनी बनारसी अघकचरी तथा अक्खड भाषा में हसी दिल्लगी भी करते जाते हैं । इनकी बातें भी सुनने के ही लायक हैं । यद्यपि इससे किसी तरह का उपकार तो नहीं हो सकता परन्तु मनवहलाव जरूर है और एक प्रकार की जानकारी भी हो सकती है, अस्तु सुनिए तो सही ।

एक० । (जो भग धो रहा था) यार, देखो सारे दूकानदार ने मुफ्त ही चार पैसे ले लिए । हमें तो यह भग दो पैसे की जमा नहीं दिखाई देती । यह देखो निचोड़ने पर मुट्ठी भर के भी नहीं होती ।

दूसरा० । (उचक के और देख के) हा यार, यह तो कुछ भी नहीं है । तू हू निरे गोखे ही रह्यो, पहिले काहे नहीं कहा, सारे की टोपी उतार लेते और ऐसा गड्ढो देते कि जनम भर याद रखता ।

तीसरा० । ऐसे ही तो जमा मार मार के सरवा मुटा गया है, तोंद कैसी निकली हुई है सारे की ।

चौथा० । अच्छा अब कल समझेंगे चोघर से ।

पाचवा० । कल आती दफे धीरे से उसकी दौरी ही उलट देंगे, ज्यादा बोलेगा तो लड जायगे और गुल करेंगे कि चार आना पैसा तो ले लिहिस है मगर भाग देता ही नहीं ।

छठा० । (जो भला आदमी और कुछ पैसे वाला भी मालूम होता था क्योंकि उसके गले में सोने की सिकरी पडो हुई थी) नहीं नहीं ऐसा न

करना, कोई जान पहिचान का देख लेगा और जा कर कह देगा तो मुफ्त की भाड़ * नुननी पड़ेगी !

दूसरा० । अरे रहो बाबू साहब, हम लोगन के साथ आया करो तो ऐसी भलमनसी घर छांट आया करो, हम लोग ऐसा दवा करें तां दिन दुपहरिए लुट जाय !

लेखक० । कगाल बाँकडे भी खूब ही लुटा करते होंगे ।

सातवा० । (सुनगती हुई टिकिया हाथ में हिलाते हुए) अरे यारो ये बाबू साहब ठहरे महाजन आदमी, भला ई लोग लटना भिटना का (क्या) जानें, चाहे कोई धोती ही उतार के ले जाय । ई (यह) हम ही लोगन (लोगों) क काम ही कि कोई आग दिखावे तो कान उपार (उखाड़) लेई । हमी लोगन की बदौलत बाबू साहब बचत भी जात-है, नहीं तो गूदट सफरदा सरवा ऐसा रग बाधे लगा था कि बम कुछ पृथो नहीं, ओ रोज (उस दिन) चिधड़ू न होते तो गले की सिरूरिये उतार लिए होता ।

छठा० । (अर्थात् बाबू साहब) हा यह बात तो ठीक है और जी मे तो उसी रोज आ गया था कि अब आज से इस रास्ते को छोड़ दें और रण्णी मुण्णी का नाम भी न लें बल्कि कसम खाने के लिए भी तैयार हो गया था मगर क्या करें 'नागर' की मुहब्बत ने ऐसा करने नहीं दिया, वह बेशक मुझे प्यार करती है और नुभ पर आशिक है ।

नातवा० । (मुस्कराते हुए) बल्कि तुम पर मरती है ! एक दिन हमने कहती थी कि बाबू साहब हमें छोड़ देंगे तो हम जहर खा लेंगे !!

एसी तरह ये लोग ब्रेतुकी और प्रकण्ठपन लिये हुए मिश्रित भाषा में बातचीत कर रहे थे कि यकायक विचित्र दंग का एक नया मुसाफिर मढ़ा था पहुँचा और उसने कूएं के ऊपर चढ़ते हुए दंग सातवे आदमी की दान बगूरी नुन ली । दंग आदमी की उम्र का पता लगाना जरा बटिन है, तथापि बाबू साहब की निगाहों में वह पंतीत वर्ग का मान्य पड़ता था । बद

जरा लम्बा और चेहरा रोआवदार था। कपड़े की तरफ ध्यान देकर कोई नहीं कह सकता था कि यह किस देश का रहने वाला है। भीतर-बाहेर जैसी पोशाक हो मगर ऊपर एक स्याह अवा डाले हुए था और एक छोटी सी गठरी उसके हाथ में थी।

पहिले से जो लोग उस कूए पर बैठे हसी दिल्लगी कर रहे थे उनके दिल में आया कि इस नये मुसाफिर से कुछ छेड़ छाड़ करें और यहा से भगा दें क्योंकि वास्तव में काशी के रहने वाले अक्खड़ मिजाज लोगों की आदत ही ऐसी होती है, जहा इस मिजाज के चार पाच आदमी इकट्ठे होते हैं वहाँ वे लोग अपने आगे किसी को कुछ समझते ही नहीं और दूसरे लोगों से बिना दिल्लगी किधे नहीं रहते।

एक०। (नये मुसाफिर से) कहाँ रहते हो साहब ?

मुसाफिर०। गयाजी।

दूसरा०। यहा कब आये ?

मुसाफिर०। आज ही तो आये हैं।

दूसरा०। तभी आप इस कूए पर आए हैं, अगर कोई जानकार होता तो यहा कभी न आता।

मुसाफिर०। सो क्यों ?

चौथा०। यहा शैतान और जिन्न लोग रहते हैं, जो कोई नया मुसाफिर आता है उसे चपत लगाए बिना नहीं रहते।

मुसाफिर०। ठीक है, तो तुम लोगों को भी उन्होंने चपत लगाया होगा ?

दूसरा०। (चिढ़ कर, जोर से) हम लोगों से वे लोग नहीं बोल सकते क्योंकि हम लोग यहाँ के रहने वाले हैं और उन सबो के दोस्त हैं ?

मुसाफिर०। वेशक शैतान के दोस्त शैतान ही होते हैं।

चौथा०। क्यों वे, मुह सम्हाल के नहीं बोलता।

मुसाफिर०। श्रवें तवे करोगे वच्चा तो ठीक करके रख देंगे। हमें कोई मामूली मुसाफिर न समझना ॥

पाँचवाँ । (लम्फार) मार मारे के, दे शहैया चपत ।

इतना कह कर पाचवाँ आदमी उठा और मुखा तान कर उस मुसाफिर की तरफ झपटा । मारना ही चाहता था कि मुसाफिर ने हाथ पकट लिया और ऐसा झटका दिया कि वह कूए के नीचे जा गिरा और बहुत चुटोला हो गया । यह कैफियत देखते ही बाबू साहब तो डर के मारे कूए के नीचे उतर गये और किसी झाड़ी में जाकर छिप रहे मगर बाकी के आदमी सब उस मुसाफिर पर जा दूटे और एक ने अपनी कमर में से एक छूरी भी निकाल ली, मगर उस मुसाफिर ने उन सभी की कुछ भी परवाह न की । बात की बात में उसने और तीन आदमियों को कूए के नीचे ढकेल दिया और उसके बाद कमर से खंजर निकाल कर मुकाविले को तैयार हो गया । खंजर की चमक देखते ही सभी का मिजाज ठण्डा हो गया और मेल माकफत के टग की बातचीत करने लगे, मगर मुसाफिर का गुस्सा कम न हुआ और उसने लात तथा मुक्कों ने सब सभी की मरम्मत की, इसके बाद एक किनारे हट कर खड़ा हो गया और बोला, "यहो अब क्या एरादा है ?"

मुसाफिर की हिम्मत और मर्दानगी देख कर सभी को खड़ा ही आश्चर्य हुआ । उनको सब बात का गुमान भी नहीं हो सकता था कि यह शकेला आदमी हम लोगों को इस तरह नीचा दिगा देगा । सभी ने समझा कि यह खंजर कोई राजस या जिन है जो आदमी का रूप धर के हम लोगों को छताने के लिए आया है, अन्तु किसी ने भी उनकी बातों का जवाब नहीं दिया बल्कि दृढ़ अपने अपना सामान गौर नपटा लच्छा उठा कर भागने के लिए तैयार हो गये मगर मुसाफिर ने उन्हें ऐसा करने से रोका और कहा, "जो लोग ने जान बूझ कर मुझे छेदगानों की और तबनोंक उठाई अन्तु अब शान्त हो कर बैठो और अपना अपना काम करो । तुम्हारे कई नायियों को सरन चोट आ गई है सो लगे घाँ भर पट्टी बांधो और कुछ देर आराम लेने दो, और हा यह तो बताओ कि तुम्हारे वह

सुन्दर सलोने बाबू साहब कहा चले गये जिन पर वीवी नागर आशिक हो गई है ?”

एक० । न मालूम कहा चला गया, ऐसा भग्नू आदमी

दूसरा० । जाने दो, अगर भाग गया तो जहन्नुम में जाय, उसी के सबब से तो हम लोग तकलीफ उठाते हैं ।

मुसाफिर० । नहीं नहीं, भागो मत, अपने साथी को आने दो वल्कि खोजो कि वह कहा चला गया है । यह कोई भलमनसी की बात नहीं है कि उसे इस तरह छोड़ कर सब कोई चले जाओ, हम तुम लोगो को कभी न जाने देंगे और खास कर के तुम्हारे सुन्दर सलोने से तो जरूर ही बात-चीत करेंगे ।

मुसाफिर की बातों ने उन लोगो को और भी परेशान कर दिया उसका रोव इन सभी पर ऐसा छा गया था कि उसकी तरफ आख उठा कर देख नहीं सकते थे और उसे आदमी नहीं वल्कि देवता या राक्षस समझने लग गये थे, अस्तु उसका रोकना इन लोगो को और भी बुरा मालूम हुआ और सभी ने डरते हुए हाथ जोड़ कर कहा, “बस अब कृपा कीजिए और हम लोगो को जाने दीजिए ।”

मुसाफिर० । नहीं नहीं यह कभी न होगा, पहिले तुम अपने साथी को तो खोजो ।

एक० । अब हम उसे कहा खोजें ?

मुसा० । चलो हम भी तुम लोगो के साथ मिल कर उसे खोजें । वह कहीं दूर न गया होगा इसी जगह किसी झाड़ी में छिपा होगा । तुम लोग डरो मत, अब हमारी तरफ से तुम्हें किसी तरह की तकलीफ न पहुँचेगी ।

यद्यपि मुसाफिर ने उन लोगो को बहुत दिलासा दिया और समझाया मगर उन लोगो का जो ठिकाने न हुआ और डर उनके दिल से न गया वल्कि इस बात का ख्याल हुआ कि यह मुसाफिर बाबू साहब को खोजने के लिए जिद्द करता है तो इसमें कोई भेद जरूर है, वेशक यह बाबू साहब को

योज कर उन्हें तकलीफ देगा। मगर जो हो उन सभी को खोजना ही पड़ा।

उधर बाबू साहब उस कूए के पास ही एक झाड़ी में छिपे हुए सब देख सुन रहे थे और डर के मारे उनका तमाम बदन कांप रहा था। जब उन्होंने देखा कि वह राक्षस सभी को लिए हुए उनकी खोज में कूए के नीचे उतरा है तब तो वह एक दम घबड़ा उठे और उनके मुंह से हजार कोशिश कर के रोकने पर भी एक चीख की आवाज निकल ही पड़ी। आवाज सुनते ही वह मुसाफिर समझ गया कि इसी झाड़ी के अन्दर बाबू साहब छिपे हुए हैं, झपट कर वहां जा पहुंचा और झाड़ी के अन्दर से हाथ पकड़ के बाबू साहब को बाहर निकाला। मानूम होता था कि बाबू साहब को इस समय जड़ियां बुझार चढ़ आया है। उनका तमाम बदन तेजी के साथ कांप रहा था। बाबू साहब जल्दी से मुसाफिर के पैरों पर गिर पड़े और आसू बहाते हुए बोले, “ईश्वर के लिए मुझे माफ करो, मैं बड़ा ही गरीब हूँ किसी के भले बुरे से मुझे कुछ नरोकार नहीं, मैंने आपका कुछ भी नहीं बिगाड़ा है।”

मुसाफिर०। डरो मत, मैंने तुम्हें किसी बुरी नीयत में नहीं ढूँढा है, ये लोग तुम्हें यहाँ जंगल में छोड़ कर भागे जाते थे इसलिए मैंने सभी को रोक लिया और कहा कि अपने नाथों को खोज कर अपने साथ लिये जाओ। अब तुम बेसीफ होकर अपने दोस्तों के साथ अपनी प्यारी नगर के पास चले जाओ और मुझसे बिलकुल मत डरो।

मुना फर की आंखों में बाबू साहब को कुछ टाटम हूईं वे मम्हल कर उठ खड़े हुए और मुसाफिर से कुछ कहा ही चाहते थे कि पास की दूसरी झाड़ी में तो एक दूसरा आदमी निकल कर झपटता हुआ इन सभी के पास था पहुंचा और मुसाफिर की तरफ देख के बोला, “तुम क्यों इस बेचारे मूढ़ और डरपोक आदमी को तंग कर रहे हो, नहीं जानते कि तुम्हारा गुन चन्द्रशेखर इन्हीं जगह छिपा हुआ तुम्हारी जानतों का तमाशा देख रहा है।”

इस आदमी की सूरत शक्ल का अदाजा नहीं मिल सकता था क्योंकि इसका तमाम वदन स्याह कपड़े से छिपा हुआ था और चेहरे पर भी स्याह नकाव पड़ी हुई थी, मगर वह मुसाफिर उसकी बात सुन कर बड़े गौर में पड गया और आश्चर्य के साथ उसकी तरफ देखने लगा ।

मुसाफिर० । तुम कौन हो, पहिले अपना परिचय दो तब मैं तुमसे कुछ बात करू ।

नया० । तुम्हारा मुह इस योग्य नहीं है कि मुझसे बात करो, और परिचय के लिये यही काफी है कि मेरा नाम चन्द्रशेखर है । लेकिन अगर इससे भी विशेष कुछ जानने की इच्छा हो तो मैं और भी कुछ कहने के लिये तैयार हूँ । आह, वह धोखा देने वाली चादनी रात । बात की बात में चन्द्रमा बादलों में छिप गया और अधकार हो जाने के कारण तरह तरह की भयानक सूरतें दिखाई देने लगी । उसी समय पहिले एक स्याह रंग का ऊट दिखाई दिया जिसके सिर पर लम्बे लम्बे सीधे विजली की तरह चमक रहे थे ।

मुसाफिर० । (डर के मारे कापता और पीछे की तरफ हटता हुआ) वस वस वस ! मैं समझ गया कि तुम कौन हो ॥

चन्द्रशेखर० । उसके बाद एक सफेद रंग का हाथी दिखाई दिया जिसके ऊपर नागर और मनोरमा मशाल लिये चढ़ी हुई थी और जोर जोर से श्यामलाल को पुकार रही थी क्योंकि वे चाहती थी कि किसी तरह खून से लिखी हुई किताब उनके हाथ लगे ।

मुसाफिर० । (हाथ जोड़ कर) मैं कह चुका और फिर भी कहता हूँ कि वस करो, माफ करो, दया करो, मैं तुम्हें पहिचान गया, अगर तुम्हें कुछ कहना ही हो तो किनारे चल कर कहो जिसमें कोई तीसरा न सुनने पावे ।

चन्द्रशेखर० । नहीं नहीं, मैं इसी जगह सब के सामने ही कहूँगा क्योंकि इन बादू साहब का इस मामले ने बहुत ही घना सम्बन्ध है और इनके साथी लोग भी इसी जगह आकर इकट्ठे हो गये हैं और आश्चर्य

भरी निगाहों से हम दोनों का तमाशा देख रहे हैं। हा तो मैं क्या कह रहा था ? अच्छा, अब याद आया, उसी अन्वरी रात में एक विल्ली भी आ पहुँची जो अपने मुँह में लम्बी गर्दन वाला स्याह रंग का ऊट दबाये हुए थी और ऊट के माथे पर लिखा हुआ था—

“सर्वगुण सम्पन्न चाचला सेठ ।”

“बस बस बस ।” कहता हुआ मुसाफिर पीछे की तरफ हटा और कापता हुआ जमीन पर गिरने के साथ ही बेहोश हो गया ।

इस नए आए हुए व्यक्ति तथा इस मुसाफिर की बातचीत से सभी को आश्चर्य तो हुआ ही था परन्तु मुसाफिर की अन्तिम अवस्था देख कर सभी को बड़ा विस्मय और आनन्द भी हुआ । इसके बाद जब मुसाफिर खोफ से बेहोश हो गया और नये आदमी अर्थात् चन्द्रशेखर ने वावू साहब तथा उनके साथियों को बहुत जल्द वहाँ से चले जाने के लिए कहा तब वे लोग इस तरह वहाँ से भागे जैसे बाज के झपट्टे से बची हुई चिड़ियाएँ भागती हैं । जब वे लोग तेजी के साथ चल कर घने मुहल्ले में पहुँचे तब उन लोगों का जो ठिकाने हुआ और उन्होंने समझा कि जान बची ।

दूसरा वयान

पाठक महोदय, अब हम कुछ हाल जमानिया का लिखना मुनामिव समझते हैं और उन समय का हाल लिखते हैं जब राजा गोपालसिंह की कम्बरेती का जमाना शुरू हो चुका था और जमानिया में तरह तरह की घटनाएँ होने लग गई थी ।

जमानिया तथा दारोगा और जैपाल बरगह के सम्बन्ध की बातें जो चन्द्रकान्ता सन्तति में लिखी जा चुकी हैं उन्हें हम इस ग्रन्थ में बिना धारण लिखना उचित नहीं समझते, उनके अतिरिक्त और जो बातें हुई हैं उन्हें लिखने की इच्छा है, हा यदि मजबूरी ने कोई जरूरत आ ही पड़ेगी तो वेशक पिछली बातें संक्षेप के साथ दोहराई जावगी और राजा गोपाल-

सिंह की शादी के पहिले का कुछ हाल लिखा जायगा । इसका कारण यही है कि यह भूतनाथ चन्द्रकान्ता सन्तति का परिशिष्ट भाग समझा जाता है ।

अपने सगी साथियो को साथ लिए हुए बाबू साहब जो भागे तो सीधे अपने घर की तरफ नही गये बल्कि नागर रडी के मकान पर चले गये क्योंकि बनिस्वत अपने घर के उन्हें उसी का घर प्यारा था और उसी को वे अपना हमदर्द और दोस्त समझते थे । जिस समय वे उस जगह पहुँचे तो सुना कि नागर अभी तक बैठी हुई उनका इन्तजार कर रही है । बाबू साहब को देखते ही नागर उठ खड़ी हुई और बड़ी खातिरदारी के साथ उनका हाथ पकड़ कर अपने पास एक ऊँची गद्दी पर बैठाया और मामूल के खिलाफ आज देर हो जाने का सबब पूछा, मगर बाबू साहब ऐसे बदन-हवास हो रहे थे कि उनके मुह से कोई बात न निकलती थी । उनकी ऐसी अवस्था देख कर नागर को बड़ा ही आश्चर्य हुआ और उसने जाचार होकर उनके साथियो से उनकी परेशानी और बदनहवासी का कारण पूछा ।

बाबू साहब कौन है और उनका नाम क्या है इसका पता अभी तक नही मालूम हुआ, खैर इसके जानने की विशेष आवश्यकता भी नही जान पड़ती इसलिए अभी उन्हें बाबू साहब के नाम ही से सम्बोधन करने दीजिए आगे चल कर देखा जायगा ।

बाबू साहब ने अपनी जुवान में अपनी परेशानी का हाल यद्यपि नागर से कुछ भी नही कहा मगर उनके साथियो की जुवानी उनका कुल हाल नागर को मालूम हो गया और तब नागर ने दिलासा देते हुए बाबू साहब से कहा, “यह तो मामूली घटना थी ।”

बाबू साहब० । जी हा, मामूली घटना थी । अगर उस समय आप बहा होती तो मालूम हो जाता कि मामूली घटना कैसी होती है ।

नागर० । (मुन्कुराती हुई) खैर किसी तरह मुह से बोले तो सही ।

बाबू साहब० । पहिले यह तो बताओ कि नीचे का दर्वाजा तो बन्द है ? वही कोई आ न जाय और हम लोगो की बातें न सुन ले ।

नागर० । आप जानते ही हैं कि आपके आने के साथ ही लॉडियाँ फाटक बन्द कर दिया करती हैं। हमारे यहाँ सिवाय आपके दूसरे किसी ऐसे सदर्नर का आना जाना तो है ही नहीं कि जिससे मुझे किसी तरह का लगाव या मुहब्बत हो, हाँ बाजार में बैठा करती हूँ इसलिए कभी कभी कोई मारा पीटा आ ही जाया करता है, सो भी जब आप आते हैं तो उसी वक्त फाटक बन्द कर दिया जाता है।

बाबू साहब इसका कुछ जवाब दिया ही चाहते थे कि एक आदमी यह कहता हुआ कमरे के अन्दर दाखिल हुआ, “भूठ भी बोलना तो मुँह पर।”

इस आदमी की सूरत देखते ही बाबू साहब चौंक पड़े और घबराहट के साथ बोल उठे, “यही तो है।”

यह वही आदमी था जिसे बाबू साहब और उनके सभी नाथियों ने कपालमोचन के कुएँ पर देखा था और जिसके डर में अभी तक बाबू साहब की जान पर सदमा हो रहा था।

बाबू साहब की ऐसी हालत देख कर उस आदमी ने जो सभी अभी आया था वह, “डरो मत डरो मत, मैं तुम्हारा दुश्मन नहीं हूँ बल्कि दोस्त हूँ। उतना कह उस आदमी ने अपने हाथ की गठरी एक कितारे रस दा और मामूली कपड़े उतार कर इस तरह खूँटियों पर सजा दिये कि जैसे यहाँ उसी का घर हो या इस घर पर उसका बहुत बड़ा अधिकार हो और नित्य ही वह यहाँ आता जाता हो।

यह आदमी असल में भूतनाथ (गदाधरसिंह) था जिसने नागर की गहरी घोरती थी मगर बाबू साहब को इसकी कुछ भी खबर न थी और न कभी ऐसा ही इतिहास हुआ था कि इस जगह पर इन दोनों का सागना हुआ हो। हाँ बाबू साहब ने गदाधरसिंह का नाम जरूर सुना था और यह भी सुना था कि वह मामूली आदमी नहीं है।

नागर ने जिस सातिरदारी और आबोभगत के साथ भूतनाथ का सम्मान किया और प्रेम दिलाया उससे बाबू साहब को मान्य हो गया कि

नागर वनिस्वत मेरे इस आदमी को बहुत प्यार करती है ।

खूंटियो पर कपडे रख कर भूतनाथ वावू साहब के पास बैठ गया और बोला, “भला मैंने आपको क्या तकलीफ दी है जो आप मुझसे इतना डरते हैं ? एक ऐयाश और खुशदिल आदमी को इतना डरपोक न होना चाहिए । आप मुझे शायद पहिचानते नहीं, मेरा नाम गदावरसिंह है, आपने अगर मुझे देखा नहीं तो नाम जरूर ही सुना होगा ।”

वावू साहब० । (आश्चर्य और डर के साथ) हाँ मैंने आपका नाम सुना है और अच्छी तरह सुना है ।

नागर० । (मुस्कराती हुई, वावू साहब से) आपके तो अब ये गहरे रिश्तेदार हो गये हैं फिर भी आप इन्हे न पहिचानेंगे ।

वावू साहब० । (कुछ शर्माते हुए) हाँ हाँ मैं बखूबी जानता हूँ मगर पहिचानता नहीं था, अफसोस की बात है कि इतने दिनों तक इनसे कभी मुलाकात नहीं हुई ।

नागर० । (वावू साहब से) आपसे इनमे कुछ नातेदारी भी तो है ?

वावू साहब० । हाँ, मेरी मौमेरी बहिन रामदेई* इनके साथ व्याही है । आज अगर मुझे इस बात की खबर होती कि आप ही मेरे बहनोई हैं तो मैं उस कूँ पर इतना परेशान न होता बल्कि खुशी के साथ मुलाकात होती । (भूतनाथ से) हाँ यह तो बताइए कि वह चन्द्रशेखर कौन था जिसके खीफ से आप परेशान हो गये थे ।

गदावरसिंह० । (कुछ डर और सकोच के साथ) वह मेरा बहुत पुराना दुश्मन है । मेरे हाथ से कई दफे जक उठा चुका और नीचा देख चुका है, अब वह मुझमे बदला लेने की धुन में लगा हुआ है । आज बड़े बेमौके मिल गया था क्योंकि मैं बेफिक्र था और वह हर तरह का सामान लेकर

* रामदेई—नानक की माँ, जिसका जिक्र चन्द्रकान्ता सन्तति में आ चुका है ।

मेरी खोज में निकला था ।

बाबू साहब० । आखिर हम लोगो के चले आने के बाद क्या हुआ ? आपसे और उससे कैसी निपटी ?

गदाधर० । मैं इस मीके को बचा गया और लड़ता हुआ धोखा देकर निकल भागा ! खैर फिर कभी देखा जायगा, श्रवकी दफे उस साले को ऐसा छकाऊंगा कि वह भी याद करेगा ।

चन्द्रशेखर का नाम सुन कर नागर चौंक पड़ी और उसके चेहरे की रंगत बदल गई । मालूम होता था कि वह भूतनाथ से कुछ पूछने के लिए उतावली हो रही है मगर बाबू साहब के खयाल से चुप है और चाहती है कि किसी तरह बाबू साहब यहाँ से चले जायें तो बात करे ।

बाबू साहब० । (भूतनाथ से) ठीक है वह वेशक आपका दुश्मन है, आज आठ दस दिन हुए होंगे कि वह मुझसे वरना* के कितने एकांत में मिला था । उस समय उसके साथ तीन चार औरतें भी थी जिनमें में एक का नाम विमला था ।

गदाधर० । (चौंक कर) विमला ?

बाबू साहब० । हा विमला, और एक मर्द भी उसके साथ था जिने उसने एक दफे प्रभाकरसिंह के नाम से सम्बोधन किया था ।

गदाधर० । (घबड़ा कर) क्या तुम उस समय उसके नामने मौजूद थे ?

बाबू साहब० । जी नहीं, मैं उन सभी को वहाँ आते देख एक भाड़ी में छिप गया था ।

गदाधर० । तब तो तुमने और भी बहुत सी बातें सुनी होगी ।

बाबू साहब० । नहीं, मैं कुछ विशेष बातें न सुन सका, हाँ इतना जगह मानून हुआ कि वह मनोरमा ने और जमानिया के राजा से मिलने का उद्योग कर रहा है ।

गदाधर० । (कुछ सोच कर और बाबू साहब की तरफ धिक्क कर)

* काशी के उत्तर बहती हुई नदी का नाम वरना है ।

शक आपने और भी बहुत सी बातें सुनी होंगी, और यह भी मालूम किया होगा कि वे औरतें वास्तव में कौन थीं ।

बाबू साहब० । तो मैं कुछ भी न जान सका कि वे औरतें कौन थीं या वहां पहुँचने से उन लोगों का क्या मतलब था ।

गदाधर० । खैर मैं थोड़ी देर के लिए आपकी बातें मान लेता हूँ ।

नागर० । (बाबू साहब से) मगर मैंने तो सुना था कि आपका और उन लोगों का सामना हो गया था और आप उसी समय उनके साथ कहीं चले भी गए थे ।

बाबू साहब० । (घबड़ाने से होकर) नहीं नहीं, मेरा उनका सामना बिल्कुल नहीं हुआ बल्कि मैं उन लोगों को उसी जगह छोड़ कर छिपता हुआ किसी तरह निकल भागा और अपने घर चला आया क्योंकि मुझे उन लोगों की बातों से कोई सम्बन्ध नहीं था, फिर मुझे जरूरत ही क्या थी कि छिप कर उन लोगों की बात सुनता या उन लोगों के साथ कहीं जाता ।

नागर० । शायद ऐसा ही हो मगर जिम्मे मुझे यह खबर दी थी उसे भूठ बोलने को आदत नहीं है ।

बाबू साहब० । तो उसने धोखा खाया होगा अथवा किसी दूसरे को मौके पर देखा होगा ।

नागर ने इस मौके पर जो कुछ बाबू साहब से कहा वह केवल धोखा देने की नीयत से था और वह चाहती थी कि बातों के हेर फेर में डाल कर बाबू साहब से कुछ और पता लगा ले, प्रस्तु जो कुछ हो मगर इस खबर ने भूतनाथ को बहुत ही परेशान कर दिया और वह सर नोचा कर तरह तरह की बातें सोचने लगा । उसे इस बात का निश्चय हो गया कि बाबू साहब ने जो कुछ कहा है वह बहुत कम है अथवा जान बूझ कर वे असल बातों को छिपा रहे हैं ।

कुछ देर तक सिर झुका कर सोचते सोचते भूतनाथ को क्रोध चढ़ आया और उसने कुछ तीखी आवाज में बाबू साहब से कहा—

गदावरमिह० । सुनिए रामलालजी*, इसमें कोई सन्देह नहीं कि आप मेरे नातेदार हैं और इम ख्याल से मुझे आपका मुलाहिजा करना चाहिए मगर ऐसी अवस्था में जब कि आप मुझने भूठ बोलने और मुझे धोखा देने की कोशिश करते हैं अथवा यो कह सकते हैं आप मेरे दुश्मन से मिल कर उसके मददगार बनते हैं तो मैं आपका मुलाहिजा कुछ भी न करूंगा । हा यदि आप मुझ से सब कुछ साफ साफ कह दें तो फिर मैं भी ..

रामलाल० । (अर्थात् बाबू साहब) ठीक है अब मुझे मालूम हो गया कि उन औरतों ने और प्रभाकरसिंह से आप डरते हैं, यदि यह बात सच है तो डरपोर और कमजोर होने पर भी मैं आपसे डरना पसन्द नहीं करता

रामलाल ने अपनी बात पूरी भी नहीं की थी कि सीढ़ियों पर से जिसका दर्वाजा इन लोगों के सामने हो था तेजी के साथ एक नकावपोश आया और एक लिफाफा भूतनाथ के सामने फेंक कर यह कहता हुआ वहाँ से निकल गया 'वेशक टरने की कोई जरूरत नहीं है, और रास कर ऐसे आदमी से जो पूरा नमकहराम और बेईमान हैं तथा जिसने अपने मालिक और दोस्त दयाराम को अपने हाथ से जल्मी किया था, मगर ईश्वर की कृपा थी कि वह बेचारा बच गया और जमानिया में बैठा हुआ भूतनाथ के इस्तकबाल की कोशिश कर रहा है ।'

इन आवाज ने भूतनाथ को एक दम परेशान कर दिया । उसने लिफाफा खोल कर चिट्ठी पढ़ने का इत्तजार न किया और खजर के कब्जे पर हाथ रखता हुआ तेजी के साथ दर्वाजे पर और फिर सीढ़ियों पर जा पहुँचा मगर किसी आदमी को सुरत उसे दिखाई न पड़ी । वह घबड़घाता हुआ सीढ़ियों के नीचे उतर आया और फाटक के बाहर निकलने पर उस नकावपोश को कुछ दूरी पर जाते हुए देखा । भूतनाथ ने उसका पीछा किया मगर वह गलियों में घूम फिर कर ऐसा गायब हुआ कि भूतनाथ को उसकी गंध

* बाबू साहब का असली नाम रामलाल था ।

तक न मित्री और श्रुत में वह लाचार होकर नागर के मकान में लौट आया।
 आने पर उसने देखा कि बाबू साहब वहाँ नहीं हैं कहीं चले गये। तब उसने
 उस लिफाफे की खोज की जो नकावपोश उसके सामने फेंक गया था और
 देखना चाहा कि उसमें क्या लिखा हुआ है।

लिफाफा वहाँ मौजूद न देख कर भूतनाथ ने नागर से पूछा, “क्या वह
 लिफाफा तुम्हारे पास है ?”

नागर० । हाँ तुमको उस नकावपोश के पीछे जाते देख मैं भी तुम्हारे
 पीछे पीछे सीढ़ियाँ उतर कर फाटक तक चली गई थी, जब तुम दूर निकल
 गये तब मैं वापस लौट आई और देखा कि बाबू साहब उस लिफाफे को खोल
 कर पढ़ रहे हैं। मुझको उसकी ऐसी नालायकी पर क्रोध चढ़ आया और
 मैंने उसके हाथ से वह चीठी छीन कर बहुत कुछ बुरा भला कहा जिस पर
 वह नाराज होकर यहाँ से चला गया।

भूतनाथ० । यह बहुत ही बुरा हुआ कि उसने यह चीठी पढ़ ली।
 फिर तुमने उसे जाने क्यों दिया ? मैं उसे बिना ठीक किये कभी न रहता
 और बता देता कि इस तरह की बदमाशी का क्या नतीजा होता है।

नागर० । खैर अगर भाग भी गया तो क्या हर्ज है, जब तुम उसे सजा
 देने पर तैयार हो हो जाओगे तो क्या वह तुम्हारे हाथ न आवेगा ?

भूत० । खैर वह चीठी कहाँ है जरा दिखाओ तो सही !

नागर० । (खुला हुआ लिफाफा भूतनाथ के हाथ में देकर) लो यह
 चीठी है।

भूतनाथ० । (चीठी पढ़ कर) क्या तुमने भी यह चीठी पढ़ा है ?

नागर० । नहीं मगर यह सुनने की इच्छा है कि इसमें क्या लिखा है ?

भूत० । (पुनः उस चीठी को अच्छी तरह पढ़ के और लिफाफे को गौर
 से देख कर) अन्दाज में मानूँ होता है कि इस लिफाफे में केवल यही एक
 चीठी नहीं बल्कि और भी कोई कागज था।

नागर० । शायद ऐसा ही हो और बाबू साहब ने कोई कागज निकाल

लिया हो तो मैं नहीं कह सकती ।

भूत० । खैर देखा जायगा, मेरा द्रोही मुझसे वच के कहाँ जा सकता है, फिर भी आज मैं जिस नियत से तुम्हारे पास आया था वह न हो सका, अच्छा अब मैं जाता हूँ ।

नागर० । नहीं नहीं, मैं तुम्हें इस समय जाने न दूँगी, मुझे बहुत सी बातें तुमसे पूछनी और कहनी हैं। मुझे इस बात का दिन रात खुटका बना रहता है कि कहीं तुम अपने दुश्मनों के फेर में न पड़ जाओ क्योंकि केवल तुम्हारे ही तक मेरी जिन्दगी है, मुझे सिवाय तुम्हारे इस दुनिया में और किसी का भी भरोसा नहीं है, और तुम्हारे दुश्मनों की गिनती दिन पर दिन बढ़ती ही जाती है ।

भूत० । हाँ ठीक है । (कुछ सोच कर) मगर इस समय मैं यहाँ नहीं रह सकता और .

नागर० । कल मनोरमाजी भी तो तुमसे मिलने के लिए यहाँ आने वाली है ।

भूत० । खैर देखा जायगा, वन पड़ेगा तो कल मैं फिर आ जाऊँगा ।

इतना कह कर भूतनाथ उठ खड़ा हुआ और सीढ़ियों के नीचे उतर कर देखते देखते नजरो से गायब हो गया ।

भूतनाथ के चले जाने के बाद नागर आधे घंटे तक चुपचाप बैठी रही, इसके बाद उसने उठ कर अपनी लीडियो को बुलाया और कुछ बातचीत करने के बाद एक लीजी को माथ लिए हुए सीढ़ियों के नीचे उतरी ।

चन्द्रकान्ता सन्तति में नागर के जिस मकान का हाल हम लिख आये हैं वह मकान इस समय नागर के कब्जे में नहीं है क्योंकि अभी तक जमानिशा राज्य की वह हालत नहीं हुई थी और न उस इज्जत को अभी नागर पहुँची थी । इस समय नागर रण्डियों की भी अवस्था में है और उसके कब्जे में एक मामूली छोटा सा मकान है, फिर भी मकान सुन्दर और मजबूत है तथा उसके सामने एक छोटा सा नजरवाग भी है । यद्यपि अभी

तक कम उम्र नागर की हैसियत बढ़ी नहीं है फिर भी उसको चालाकियों का जाल अच्छी तरह फँस चुका है जिसका एक सिरा जमानिया राजधानी में भी जा पहुँचा है क्योंकि उस मनोरमा से इसकी दोस्ती अच्छी तरह हो चुकी है जिसने जमानिया की खराबी में सबसे बड़ा हिस्सा लिया हुआ था।

नागर सीढियों में नीचे उतर कर नजरबाग में होती हुई सदर फाटक पर पहुँची और उसे वन्द करके एक मजबूत ताला उसकी कुण्डी में लगा दिया। इसके बाद लौट कर मकान की सीढियों पर चढ़ने वाला दर्वाजा भी अच्छी तरह वन्द करके अपने कमरे में चली आई।

लौंडी को कमरे का फर्श साफ करने की आज्ञा देकर नागर ऊपर छत पर चढ़ गई जहाँ एक बगला था और इस समय उसके बाहर ताला लगा हुआ था जिसे खोल कर नागर बगले के अन्दर चली गई।

यह बगला बहुत खुलासा और मामूली ढंग पर सजा हुआ था। जमीन पर साफ सुथरा फर्श बिछा हुआ था, एक तरफ मुन्दर मसहरी बिछी हुई थी तथा छोटे बड़े कई तर्किए फर्श पर पड़े हुए थे। मगर यह कमरा खाली न था, इसमें इस समय मनोरमा बैठी हुई थी और जमानिया राजधानी का वेईमान दारोगा (बाबाजी) भी उसके साथ था। नागर भी उन दोनों के पास जा कर बैठ गई।

तीसरा वयान

अब हम अपने पाठकों को पुनः उस घाटी में ले चलते हैं जिसमें कला और विमला रहती थी और जिसमें भूतनाथ ने पहुँच कर बड़ी ही सगदिली का काम किया था अर्थात् कला विमला और इन्दुमति के साथ ही साथ कई लौंडियों को भी बूँद में टकेल कर अपनी जिन्दगी का आईना बदला किया था।

भूतनाथ यद्यपि अपने शागिद रामदास की मदद से उस घाटी में पहुँच गया था और अपनी इच्छानुसार उसने सब कुछ करके अपने दिल का गुबार निकाल दिया था मगर घाटी के बीच वाले उस बगले के सिवाय

वह वहाँ का और कोई स्थान नहीं देख सका जिसमें कला और विमला रहती थी या जहाँ जल्मी इन्दुमति का इलाज किया गया था, और न वहाँ का कोई भेद ही भूतनाथ को मालूम हुआ। वह केवल अपने दुश्मनों को मार कर उस घाटी के बाहर निकल आया और फिर कभी उसके अन्दर नहीं गया। मगर प्रभाकरसिंह को उस घाटी का बहुत ज्यादा हाल मालूम हो गया था। कुछ तो उन्होंने बीच वाले बगने की तलाशी लेते समय कई तरह के कागजों पुर्जों और किताबों को देख कर मालूम कर लिया था और कुछ कला विमला ने बताया था और बाकी का भेद इन्द्रदेव ने बता कर प्रभाकरसिंह को सूझ पक्का कर दिया था।

राज प्रातः काल सूर्योदय के समय उस घाटी में प्रभाकरसिंह को एक पत्थर की चट्टान पर बैठे हुए देखते हैं। उनके बगल में ऐयारी का बटुआ लटक रहा है और हाथ में एक छोटी सी किताब है जिसे वे बड़े गौर में देख रहे हैं। यह किताब हाथ की लिखी हुई है और इनके अक्षर बहुत ही वारोक्त हैं तथा इसमें कई तरह के नक्शे भी दिखाई दे रहे हैं जिन्हें वे बार बार उलट कर देखते हैं और फिर कोई दूसरा मजमून पढ़ने लगते हैं।

इस काम में उन्हें कई घण्टे बीत गए। जब धूप का तेजी ने उन्हें परेशान कर दिया तब वे वहाँ से उठ खड़े हुए तथा बड़े गौर से दक्षिण और पश्चिम कोण की तरफ देखने लगे और कुछ देर तक देखने के बाद उसी तरफ चल निकले। नीचे उतर कर मैदान खतम करने के बाद जब दक्षिण और पश्चिम कोण वाली पहाड़ों के नीचे पहुँचे तब इधर उधर बड़े गौर से देख कर उन्होंने एक पगडोड़ी का पता लगाया और उसी सीध पर चलते हुए पहाड़ी के ऊपर चढ़ने लगे। करीब करीब पचास साठ कदम चले जाने के बाद उन्हें एक छोटी सी गुफा मिली और वे लापरवाही के साथ उस गुफा के अन्दर चले गये।

यह गुफा बहुत बड़ी न थी और इसमें केवल दो आदमी एक साथ भिन्न कर चल सकते थे, फिर भी कँवाई इसकी ऐसा कम न थी कि इसके

अन्दर जाने वाले का सिर छत के साथ टकराये, अस्तु प्रभाकरसिंह धीरे धीरे टटोलते हुए इसके अन्दर जाने लगे । जब लगभग दो सौ कदम के चले गये तब उन्हें एक छोटी सी कोठरी मिली जिसके अन्दर जाने के लिए दरवाजे को किस्म से किसी तरह की रुकावट न थी सिर्फ एक चौखट लांघने ही के सबब से कह सकते हैं कि वे उस कोठरी के अन्दर जा पहुँचे । अधकार के सबब से प्रभाकरसिंह को कुछ दिखाई नहीं देता था इसलिये वे बैठकर वहाँ की जमीन हाथ से इस तरह टटोलने लगे मानों किसी खास चीज को ढूँढ रहे हैं ?

एक छोटा सा चबूतरा कोठरी के बीचोबीच मिला जो हाथ भर चौड़ा और इसी कदर लम्बा था । उसके बीच में किसी तरह का खटका था जिसे प्रभाकरसिंह ने दबाया और साथ ही इसके चबूतरे के ऊपर वाला हिस्सा किवाट के पल्ले की तरह खुल गया, मानो वह पत्थर का नहीं बल्कि किसी धातु या लकड़ी का बना हो ।

अब प्रभाकरसिंह ने अपने बटुए में से मोमबत्ती निकाली और इसके बाद चक्क पत्थर निकाल कर रोशनी की । प्रभाकरसिंह ने देखा कि ऊपर का हिस्सा खुल जाने से उस चबूतरे के अन्दर नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ लगी दिखाई देती हैं । प्रभाकरसिंह ने रोशनी में उस कोठरी को बड़े गौर से देखा । वहाँ चारों तरफ दीवार में चार आले (नाक) थे जिनमें से मिर्क सामने वाले एक आले में बनावटी गुलाब का एक पेड़ बना हुआ था जिसमें बँटिसाव कलियाँ लगी हुई थी और सिर्फ चार फूल खिले हुए थे बाकी के तीनों आले खाली थे ।

प्रभाकरसिंह ने उस गुलाब के पेड़ और फूलों को बड़े गौर से देखा और यह जानने के लिये कि वह पेड़ किस चीज का बना हुआ है उसे हाथ से अच्छी तरह टटोला । मालूम हुआ कि वह पत्थर या किसी और मजबूत चीज का बना हुआ है ।

प्रभाकरसिंह उन खिले हुए चार फूलों को देख कर बहुत ही खुश हु-

और इस तरह धीरे धीरे बुझुदाने लगे जैसे कोई अपने मन से दिल खोल कर बातें करता हो। उन्होंने ताजुब के माथे कहा "है, यह चार फूल कैसे! खैर मेरा परिश्रम तो सुफल हुआ चाहना है। इन्द्रदेवजी का ख्याल ठीक निकला कि वे तीनों औरतें (जमना सरस्वती और इन्दु) जरूर उस तिलिस्म के अन्दर चली गई होगी। अब इन खिले फूलों को देख कर मुझे भी विश्वास होता है कि उन तीनों से तिलिस्म में मुलाकात होगी और मैं उन्हें खोज निकालूंगा, मगर इन्द्रदेवजी ने कहा था कि जितने आदमी इस तिलिस्म के अन्दर जायेंगे इस पेड़ के उतने ही फूल खिले दिखाई देंगे। इसके अतिरिक्त उस कागज में भी ऐसा ही लिखा है, मगर अब जो देखता हू तो तीन की जगह चार फूल खिले हुए हैं, अस्तु यह चौथा आदमी इस तिलिस्म में कौन जा पहुँचा? इस बात का मुझे विश्वास नहीं होता कि किसी लौंडी को भी वे तीनों अपने साथ ले गई होगी क्योंकि ऐसा करने के लिए इन्द्रदेवजी ने उन्हें सरत मनाही कर दी थी। या सम्भव है कि किसी विशेष कारण से वे किसी लौंडी को अपने साथ ले भी गई हो, खैर जो होगा देखा जायगा मगर यदि ऐसा किया तो यह काम उन्होंने अच्छा नहीं किया।

इसी तरह की बहुत सी बातें वे देर तक सोचते रहे, साथ ही उसके इस बात पर भी गौर करते रहे कि उन तीनों को तिलिस्म के अन्दर जाने की जरूरत थी क्या पड़ी।

प्रभाकरमिह बैसठके उन झोटियों के नीचे उतर गये। नीचे उतर जाने के बाद उन्हें पुनः एक सुरंग मिली जिसमें तीम या चालीन हाथ से ज्यादा जाना न पड़ा। जब वे उस सुरंग को सतम कर चुके तब उन्हें रोगनी दिखाई दी तथा सुरंग के बाहर निकलने पर एक छोटा सा बाग और कुछ इमारतों पर उनकी निगाह पड़ी। आसमान पर निगाह करने में ख्याल हुआ कि दोपहर का चुको है और दिन का तीसरा पहर बीत रहा है।

उस बाग में गलत बारहदनी कमरे वाला चबूतरे या इसी तरह की इमारतों के अतिरिक्त और कुछ भी न था आर्वात् फूल के अच्छे दस्त

दिखाई नहीं देते थे या अगर कुछ थे भी तो केवल वे जगली पेड़ जो कि वहाँ बहते हुए एक चश्मे के सबब से कदाचित् बराबर ही हरे भरे रहते थे, हाँ केले के दरख्त यहाँ बहुतायत से दिखाई दे रहे थे और उनमें फल भी बहुत लगे हुए थे ।

प्रभाकरसिंह थक गये थे इसलिए कुछ आराम करने की नीयत से बाहर किनारे एक चबूतरे पर बैठ गये और वहाँ की इमारतो को बड़े गौर से देखने लगे । कुछ देर बाद उन्होंने अपने बटुए में से मेवा निकाला और उमे खाकर चश्मे का बिल्लीर की तरह साफ बहता हुआ जल पी कर सन्तोष किया ।

प्रभाकरसिंह सिपाही और बहादुर आदमी थे कोई ऐयार न थे मगर आज इनके वगल में ऐयागी का बटुआ लटका हुआ देव रहे हैं इससे मालूम होता है कि इन्होंने सम गनुकूल चलने के लिए कुछ ऐयारी जरूर सीखी है मगर इनका उस्ताद कौन है सो अभी मालूम नहीं हुआ ।

हम कह चुके हैं कि यह वाग नाम मात्र को वाग था मगर इसमें इमारतो का हिस्सा बहुत ज्यादा था । वाग के बीचोबीच में एक गोल गुम्बद था जिनके चारों तरफ छोटी छोटी पाच कोठडिया थी और वह गुम्बद इस समय प्रभाकरसिंह की आखों के सामने था जिसे वह बड़े गौर से देख रहे थे । वाग के चारों तरफ चार बड़ी बड़ी वारहदरिया थी और उनके ऊपर उतने ही सुवसूरत कमरे बने हुए थे जिनके दर्वाजे इस समय बन्द थे, सिर्फ पूरब तरफ वाले कमरे के दर्वाजे में से एक दर्वाजा खुला हुआ था और प्रभाकरसिंह को अच्छी तरह दिखाई दे रहा था ।

प्रभाकरसिंह और कमरों तथा दालानों को छोड़ कर उसी बीच वाले गुम्बद को बड़े गौर से देख रहे थे जिसके चारों तरफ वाली कोठडियों के दर्वाजे बन्द मालूम होते थे । कुछ देर बाद प्रभाकरसिंह उठे और उस गुम्बद के पान चले गये । एक कोठरी के दर्वाजे को हाथ से हटाया तो वह खुल गया अस्तु वह कोठरी के अन्दर चले गये । इस कोठरी की जमीन सग-मर्मर की थी और बीच में स्याह पत्थर का एक सिंहासन था जिस पर हाथ

रखते ही प्रभाकरसिंह का शरीर कापा और वे चक्कर खाकर जमीन पर गिरने के साथ होबेहोश हो गये तथा उसी समय उस कोठड़ी का दर्वाजा भी बन्द हो गया ।

दिन बीत गया, आधी रात का समय था जब प्रभाकरसिंह की आख खुली । अन्धेरी रात होने के कारण वे कुछ स्थिर नहीं कर सकते थे कि वे कहाँ पर हैं । घबराहट में उन्होंने पहिले अपने हवों को टटोला और फिर ऐयारी का बटुआ खोला । ईश्वर को धन्यवाद दिया कि वे सब चीजें उनके पास मौजूद थी, इसके बाद वे विचारने लगे यह कि स्थान कैसा है तथा हमको अब क्या करना चाहिए । बहुत देर के बाद उन्हें मालूम हुआ कि वे किसी छटे-दालान में हैं और उनके सामने एक घना जंगल है । इस अन्धकार के समय में उनकी हिम्मत न पड़ी कि उठ कर इधर उधर घूमे या किसी बात का पता लगावें अस्तु उन्होंने चुपचाप उसी दालान में पड़े रह कर रात बिता दी ।

रात बीत गई और सूर्य भगवान का पेशवेसा आसमान पर अच्छी तरह तन गया । प्रभाकरसिंह उठ खड़े हुए और यह जानने के लिए उस दालान में घूमने और दरोदीवार को अच्छी तरह देखने लगे कि वे क्योंकर इस स्थान में पहुँचे तथा उनके यहाँ आने का जरिया क्या है, परन्तु इस बात का उन्हें कुछ भी पता न लगा । उस दालान के सामने जो जंगल था वह बान्त्व में बहुत घना था और सिर्फ देखने से इस बात का पता नहीं लगता था कि वह कितना बड़ा है तथा उसके बाद किसी तरह की इमारत है या कोई पहाड़, साथ ही इसके इन्हें इस बात की भी फिक्र थी कि अगर कोई पानी का चमड़ा दिखाई दे तो स्नान इत्यादि का काम चले ।

जंगल में घूम कर क्या करें और कितनी दूर है इन विचार में वे बहुत देर तक सोचते और इधर उधर घूमते रह गये, यहाँ तक कि सूर्य भगवान ने चौलाई आसमान का सफर तै कर लिया और धूप में कुछ गमी मादून होने लगी । उसी समय प्रभाकरसिंह के कान में यह आवाज आई, “हाय, बहुत ही बुरे फले । यह मेरे बन्नों का फल है । ईश्वर न करे किसी...”

वस इसके आगे की आवाज इतनी वारीक हो गई थी कि प्रकाकरसिंह उसे अच्छी तरह समझ न सके ।

इस आवाज ने प्रभाकरसिंह को परेशान कर दिया और खुत्के में डाल दिया । आवाज जंगल के बीच में से आई थी अतएव वे उसी आवाज की सीध पर चल पड़े और उस घने जंगल में दूढ़ने लगे कि वह दुखिया कौन और कहा है जिसके मुह से ऐसी आवाज आई है ।

प्रभाकरसिंह को ज्यादा दूढ़ना न पडा । उस जंगल में थोड़ी ही दूर जाने पर उन्हें पानी का एक सुन्दर चश्मा दिखाई दिया और उसी चश्मे के किनारे उन्होंने एक औरत को देखा जो वदहवास और परंशान जमीन पर डो हुई थी और नमालूम किस तरह की तकलीफ से करवटें बदल रही थी । प्रभाकरसिंह बड़े गौर से उस औरत को देखने लगे क्योंकि वह कुछ जानी पहिचानी सी मालम पड़ती थी । उस औरत ने प्रभाकरसिंह को देख के हाथ जाड़ा और कहा, “मेरी जान बचाइये, मैं बेतरह इस आफत में फस गई हूँ । मुझे उम्मीद थी कि अब कुछ ही देर में इस दुनिया से कूब कर जाऊँगी, परन्तु आपको देखने से विश्वास हो गया कि अभी थोड़ी जिन्दगी बाकी है । आप बड़े गौर से मुझे देख रहे हैं, मालूम होता है कि आपने मुझे पहिचाना नहीं । मैं आपकी तावेदार लौड़ी हरदेई हूँ, आपकी स्त्री और सालियों की बहुत दिनों तक खिदमत कर चुकी हूँ ।”

प्रभाकर० । हा अब मैंने तुम्हें पहिचाना, कला और विमला के साथ मैंने तुम्हें देखा था मगर सामना बहुत कम हुआ इसलिये पहिचानने में जरा कठिनाई हुई, अच्छा यह तो बता कि वे तीनों कहा हैं ?

हरदेई० । मैं उन्हीं की सताई होने पर भी उनकी ही खोज में यहा आई थी, एक दफे वे तीनों दिखाई देकर पुन गायब हो गई —आह अब मुझमें चोला नहीं जाना ।

प्रभाकर० । तुम्हें किन बात की तकलीफ है ?

हरदेई० । मैं भूत से परेशान हो गयी हूँ । आज कई दिन से मुझे

कुछ भी खाने को नहीं मिला . . वस . . श्रव . . प्राण निकला ही

प्रभाकर० । तुम्हें यहाँ आये कौन दिन हुए ?

हरदेई० । आज से सात....

वस इससे ज्यादा कुछ भी बोल न सकी अस्तु प्रभाकरसिंह ने अपने बटुए में से कुछ मेवा निकाल कर खाने के लिये दिया और हाथ का सहारा देकर उसे बैठाया । मेवा देख कर हरदेई खुश हो गई, भोजन किया और नहर का जल पीकर सम्हल बैठी और बोली, “श्रव मेरा जी ठिकाने हुआ, श्रव मैं बखूबी बातचीत कर सकती हूँ ।”

प्रभाकर० । (उसके पास बैठ कर) अच्छा श्रव बता कि तुम्हें यहाँ आये कितने दिन हुए और तूने कला विमला तथा इन्दु को कहा और किस श्रवस्था में देखा तथा क्योंकर उनका साथ छूटा । क्या तू भी उन तीनों के साथ ही इस निलिस्म में आई थी ?

हरदेई० । नहीं मैं तो बेसबब और बिनाकसूर के मारी गई । मैंने आज तक अपने मालिकों के साथ कोई बुराई नहीं की थी मगर न मालूम उन्होंने क्यों मुझे इस तरह की मजा दी । यद्यपि उन्होंने अपना धर्म बिगाड़ दिया था और जिस तरह सती साध्वियों को चलना चाहिए उमतरह नहीं चलती थी, अपनी मुफेद और साफ चादर में बदनामी के कई घबरे लगा चुकी थी मगर मैंने आपसे भी इस बात की कभी शिकायत नहीं की और उनका भेद किसी तरह प्रगट होने न दिया, फिर भी अन्त में मैं ही कसूरवार समझी गई और मुझी को प्राणदण्ड दिया गया, परन्तु ईश्वर की कृपा ने मैं जीती बच गई । श्रव मेरी समझ में नहीं आता कि मैं क्या करूँ और जो कुछ कहने की बातें हैं वह आपसे. . . .

प्रभाकर० । (कुछ घबड़ा कर) तू क्या कह रही है । क्या कला और विमला के सतीत्व में घबरा लग चुका है ? और क्या उन दोनों ने अपनी पाल चरन गराव कर डाली हैं ?

हरदेई० । बेजक ऐसी ही बात है । आज से नहीं बल्कि आपसे मुला-

कात होने के पहले ही से ये दोनों बिगडो हुई है और दो आदमियों से अनुचित प्रेम करके अपने धर्म को विगाड चुकी है, वल्कि बडे अफसोस की बात है कि इन्दुमति को भी उन्होने अपनी पक्ति मे मिला लिया है । ईश्वर ने इसी पाप का फल उन्हें दिया है, मेरी तरह वे भी इ. तिलिस्म में कैद कर दी गई है और आश्चर्य नहीं कि वे भी इसी तरह की तकलीफें उठा रही हो । वस इससे ज्यादा और मैं कुछ भी नहीं कहूंगी क्योंकि,

प्रभाकर० । नहीं नहीं, रुक मत, जो कुछ तू जानती है वेशक कहे जा, मैं खुशो से सुनने के लिए तैयार हू ।

हरदेई० । अगर मैं ऐसा करूंगी तो फिर मेरी क्या दशा होगी यही मैं सोच रही हू ।

हरदेई की बातों ने प्रभाकरसिंह के दिल मे एक तरह का दर्द पैदा कर दिया । 'कला और विमला बदकार है और उन्हीने इन्दु को भी खराब कर दिया ।' यह सुन कर उनका क्या हाल हुआ सो वे ही जानते होंगे । नेक और पतिव्रता इन्दु की कोई बदनामी करे यह बात प्रभाकरसिंह के दिल में नहीं जम सकती थी मगर कला और विमला पर उन्हें पहले भी एक दफे शक हो चुका था । जब वे उस घागी मे थे तभी उनकी स्वतन्त्रता देख कर उनका मन आशङ्कित हो गया था मगर जाँच करने पर उनका दिल साफ हो गया था । आज हरदेई ने उन्हें फिर उसी चिन्ता मे डाल दिया और साथ ही इसके इन्दु का भी आँचल गदना सुन कर उनका कलेजा काँप उठा और वे मोचने लगे कि क्या यह बात सच हो सकती है ?

केवल इतना ही नहीं, प्रभाकरसिंह के चित्त मे चिन्ता और वृणा के नाय हो साथ क्रोध की भी उत्पत्ति हो गई और बहुत कुछ विचार करने के बाद उन्होने सोचा कि यदि वास्तव मे हरदेई का कहना सच है तो मुझे फिर उन दृष्टान्तों के लिये परिश्रम करने को आवश्यकता हो क्या है, परन्तु मृत्यु असत्य हो जाय तो आवश्यक है इत्यादि सोचते हुए फिर उन्होने हरदेई मे पूछा—

प्रभाकर० । हा तो जो कुछ असल मामला है तू बेखीफ होकर कह जा, मैं प्रतिज्ञा करता हू कि तेरी रक्षा करूंगा और तुझे इस आफत में बचाऊंगा ।

हरदेई० । यदि आप वास्तव में प्रतिज्ञा करते हैं तो फिर मैं सब बातें साफ साफ कह दूंगी ।

प्रभाकर० । वेशक मैं प्रतिज्ञा करता हू मगर साथ ही इसके यह भी कहता हू कि अगर तेरी बात झूठ निकली तो तेरे लिए सबसे बुरी मौत का ढग तजवीज करूंगा ।

हरदेई० । वेशक मैं इसे मजूर करती हू ।

प्रभाकर० । अच्छा तो जो कुछ ठीक ठीक मामला है तू कह जा और यह बता कि वह सब कहा गई और क्या हुई और तू क्योंकि इस दशा को पहुंची ।

हरदेई० । अच्छा तो मैं कहती हू, सुनिए । कला और विमला की चालचलन अच्छी नहीं हैं । आप स्वयम् मोच सकते हैं कि जिन्हें ऐसी नौजवानी ने उस तरह की स्वतन्त्रता मिल गई हो और न्हने तथा आनन्द करने के लिए ऐसा स्वर्ग-तुल्य स्थान मिल गया हो तथा दीनत की भी किसी तरह कमी न हो तो वे कहा तक अपने चित्त को रोक सकती हैं ? मगर जो कुछ हो, कला और विमला दोनों ही ने अपने लिए दो प्रेमी खोज निकाले और दोनों का औरतो के भेष में ठीक करके अपने यहां रख छोटा तथा नित्य नया आनन्द करने लगी, मगर साथ ही इसके भूतनाथ से बदनाम होने का भी ध्यान उनके दिल में बना रहा और उन दोनों मर्दों ने भी इस काम में बराबर मदद मागती रही । वे दोनों मर्द कुछ दिन तक इस घाटी में रह आनन्द करने और फिर कुछ दिन के लिए कहीं चले जाया करते थे ।

प्रभाकर० । (बात काट कर) उन दोनों का नाम क्या था ?

हरदेई० । तो मैं नहीं कह सकती क्योंकि कला और विमला ने बड़ी कारीगरी से उन दोनों का भेष बदल दिया था, कभी कभी मर्दाने भेष में

रहने पर भी उनकी सूरत दिखाई नहीं देती थी, इसलिए मैं उनके नाम और ग्राम के विषय में ठीक तौर पर कुछ भी नहीं कह सकती, हाँ इतना जरूर है कि अगर मुझे कुछ मदद मिले तो मैं उन दोनों का पता जरूर लगा सकता हूँ क्योंकि एकान्त की अवस्था में छिप लुक कर उन लोगों को बहुत सी बातें सुन चुको हूँ जिनका ...

प्रभाकर० । खैर इस बात को जाने दे फिर देखा जायगा, अच्छा तब क्या हुआ ?

हरदेई० । बहुत दिनों तक कला और विमला ने उन दोनों से सम्बन्ध रखा मगर जब इन्दु इस घाटी में लाई गई और आपका आना भी यहाँ हुआ तब वे दोनों कुछ दिन के लिए गायब कर दिए गये । मैं ठीक नहीं कह सकती कि वे कहा चले गये या क्या हुए । मैं इस किस्से को बहुत मुस्तसर में घमान करती हूँ । फिर जब आप विजयगढ़ और चुनार की लड़ाई में चले गये और बहुत दिनों तक आपके आने की उम्मीद न रही तब पुनः वे दोनों इस घाटी में दिखाई देने लगे । सग और कुमर का असर मनुष्य के ऊपर अवश्य पड़ा करता है । कुछ हा दिनों के बाद इन्दुमति को मैंने उन दोनों में से एक के माथे मुहवत करते देखा और इसी कारण से कला विमला और इन्दुमति में अन्दर ही अन्दर कुछ खिचाव भी हो गया था ।

मैं समझती हूँ कि भूतनाथ को इस विषय का हाल जरूर मालूम हो गया जिसने उन दोनों को रिश्वत देकर अपने साथ मिला लिया और उस घाटी में जाने आने का रास्ता देख लिया । इसी वीच मैं मैंने आपको उस घाटी में देखा । पहिले तो मुझे विश्वास हो गया कि वास्तव में प्रभाकर-सिंहजी ही लड़ाई में नामवरी हासिल करके यहाँ आ गये हैं परन्तु कुछ दिन के बाद मेरा वह ख्याल जाता रहा और निश्चय हो गया कि असल में आपको सूरत बन कर यहाँ आने वाला कोई दूसरा ही था ।

मैं इस विषय में कला और विमला को बार बार टोका करती थी और कहा करती थी कि तुम लोगों के रहन सहन का यह ढंग अच्छा नहीं

है, एक न एक दिन इसका नतीजा बहुत ही बुरा निकलेगा, मगर वे दोनों इस बात का कुछ ख्याल नहीं करती थी और मुझे यह कह कर टाल दिया करती थी कि खैर जो कुछ हुआ सो हुआ अब ऐसा न होगा। मगर मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी कि मेरे गोक टोक करने से उनके दिल में रंज बैठता जाता है। मैंने अपने काम में और भी कई लौड़ियों को शरीक कर लिया मगर इसका नतीजा मेरे लिए अच्छा न निकला।

एक दिन वह आदमी जो आपकी सूरत बना हुआ था जब उस घाटी में आया तो उसके साथ और भी दस बारह आदमी आए। जब वे लोग कला विमला और इन्दुमति से मिले तो उनका रंग डंग देल कर मैं टर गई और एक किनारे हट कर उनका तमाशा देखने लगी। थोड़ी देर के बाद जब संध्या हुई तब कला विमला और इन्दुमति उन सभी को साथ लिए हुए बैंगले के अन्दर चली गई अस्तु इसके बाद क्या हुआ सो मैं कुछ भी न जान सकी, लाचार मैं अपनी हमजोलियों के साथ जा मिली और भोजन इत्यादि की सामग्री जुटाने के काम में लगी।

पहर रात बीत जाने के बाद जब भोजन तैयार हुआ तब सभी ने मिल जुल कर भोजन किया, पश्चात् हम लोगों ने भी खाना खाया मगर भोजन करने के थोड़ी देर बाद हम लोगों का सर घूमने लगा जिससे निश्चय हो गया कि आज के भोजन में बेहोशी की दवा मिलाई गई है। गैर जो हो आधी रात जाते जाते तक हम सब की सब बेहोश होकर दीन दुनिया को भूल गईं। प्रातःकाल जब मेरी आँख खुली तो मैंने अपने आपको इसी स्थान पर पड़े हुए पाया। घबड़ा कर उठ बैठी और आश्चर्य के साथ चारों तरफ देखने लगी, उस समय मेरे सर में बेहिसाब दर्द हो रहा था।

तीन दिन और रात मैं घबटाई हुई इस जंगल में और (हाथ का इशारा करके) इस पास वाली इमारत और दालान में घूमती रही मगर न तो किसी से मुलाकात हुई और न वहाँ से निकल भागने के लिए कोई

रास्ता ही दिखाई दिया । चौथे दिन भूख से वैचैन होकर मैं इसी जगल में घूम रही थी कि यकायक इन्दुमति कुछ दूरी पर दिखाई पड़ी जो कि आपके गले में हाथ डाले हुए धीरे धीरे पूरव की तरफ जा रही थी । मैं नहीं कह सकती कि वह वास्तव में आप ही के गले में हाथ डाले हुई थी या किसी दूसरे ऐयार के गले में जो आपकी सूरत बना हुआ था ।

उसी के पीछे मैंने कला और विमला को भी जाते हुए देखा । मैं खुशी खुशी लपकती उनकी तरफ बढ़ी मगर नतीजा कुछ भी न निकला । देखते ही देखते इसी जगल और झाड़ियों में घूम फिर वे सब की सब न जाने कहा गायब हो गई, तब से आज तक कई दिन हुए मैं उनकी खोज में परेशान हूँ, अन्त में भूख के मारे बदनहवास होकर इसी जगह गिर पड़ी और कई पहर तक मुझे तनोवदन की कुछ भा सुघ न रही, जब होश में आई तब आपसे मुलाकात हुई । वस यही तो मुस्तसर हाल है ।

हरदेई की बात सुन कर प्रभाकरसिंह के तो होश उड़ गये । वे ऐसे बेसुध हो गये कि उन्हें तनोवदन की सुघ विल्कुल ही जाती रही । थोड़ी देर तक तो ऐसा मालूम होता रहा कि वे प्रभाकरसिंह नहीं बल्कि पत्थर की कोई मूरत हैं, इसके बाद उन्होंने एक लम्बी सास ली और बड़े गौर से हरदेई के चेहरे की तरफ देखने लगे । कई क्षण बाद उन्होंने सिर नीचा कर लिया और किसी गहरे चिन्ता-सागर में डुबकिया लगाने लगे । हरदेई मन ही मन प्रसन्न होकर उनके चेहरे की तरफ देखने लगी जिसका रंग थोड़ी थोड़ी देर पर गिरगिट के रंग की तरह बराबर बदल रहा था ।

प्रभाकरसिंह के चेहरे पर कभी तो क्रोध कभी दुःख कभी चिन्ता कभी धवराहट और कभी घृणा की निशानी दिखालाई देने लगी । आह, प्रभाकरसिंह के जिस हृदय में इन्दुमति का अगाध प्रेम भरा हुआ था उसमें इस नमय भयानक रस का संचार हो रहा है । जो चीर हृदय सदैव करुण रस ने परिपूरित रहता था वह क्षण मात्र के लिये अद्भुत रस का स्वाद लेकर रोद्र और तत्परचात् वीभत्स रस की इच्छा कर रहा है । जिस हृदय में

इन्दुमति पर निगाह पड़ते ही शृङ्गार रस को लहरें उठने लगती थी वह अपनी भविष्य जीवनी पर हास्य करता हुआ अब मदैव के लिये शान्त हुआ चाहता है। आह इन्दुमति के विषय में स्वप्न में भी ऐसे शब्दों के मुनने की क्या प्रभाकरसिंह को आशा हो सकती थी? कदापि नहीं, यह प्रभाकर सिंह की भूल है कि हरदेई को जुवान ने विष भरी प्रघटित घटना को सुन अनुचित चिन्ता करने लग गये हैं। वह नहीं जानते कि यह हरदेई वास्तव में हर्देई नहीं है बल्कि कोई ऐयार है। परन्तु हमारे प्रेमी पाठक इस बात को जम्हर नम्र रहें होंगे कि यह भूतनाथ का शागिर्द रामदास है जिसकी मदद से भूतनाथ ने उस घाटी में पहुँच कर बटा ही अनुचित और घृणित व्यवहार किया था। नि सन्देह भूतनाथ ने जमना सरस्वती और इन्दुमति के नाथ जो कुछ किया था वह ऐयारी के नियम के विल्कुल ही बाहर था, ऐयारी का यह मतलब नहीं है कि वह बैकसूरो के खून में अपने जीवन की पवित्र चादर में धब्बा लगाये। यदि प्रभाकरसिंह उसको कार्रवाई का हान सच्चा नच्चा नुनते तो न मालूम उनको क्या अवस्था हो जाती। परन्तु इस रामदास ने उन्हें बड़ा ही धोखा दिया और ऐसी वेदंगी बातें सुनाई कि उनका पवित्र हृदय काँप उठा और इन्दुमति तथा कला और विमला की तरफ से उन्हें एकदम घृणा उत्पन्न हो गई। तब क्या प्रभाकरसिंह ऐसे बैकसूफ थे कि एक मामूली ऐयार अववा लौंडी के मुँह में ऐसी अनहोनी बात सुन कर उन्होंने उस पर कुछ विचार न किया और उसे मच्चा मान कर अपने आप से बाहर हो गये? नहीं, प्रभाकरसिंह तो ऐसे न थे परन्तु प्रेम ने उनका हृदय ऐसा बना दिया था कि इन्दु के विषय में ऐसी बातें नुन कर वे अपने चित्त को समझाल नहीं सकते थे। प्रेम का अगाध समुद्र योही ही सी आँच लगने से नून बनता है और प्रेमी का मन-मुकुल जरा ही नी टेल लगने से चकनाचूर हो जाता है। अस्तु जो हो प्रभाकरसिंह के दिल की उस समय क्या अवस्था थी वे ही ठीक जानने होंगे या उनको देख कर रामदास कुछ कुछ समझता होगा क्योंकि वह उनके सामने बैठा हुआ

सनके चेहरे की तरफ बड़े गौर से देख रहा था ।

नकली हरदेई अर्थात् रामदास के दिल की अवस्था भी अच्छी न थी । वह कहने के लिये तो सब कुछ कह गया परन्तु उसका परिणाम क्या होया यह सोच कर उसका दिल डाँवाडोल होने लगा । यद्यपि इस तिलिस्म में फँस कर वह बर्बाद हो चुका था बल्कि थोड़ी देर पहिले तो मौत की भयानक सूरत अपनी आखों के सामने देख रहा था परन्तु प्रभाकरसिंह पर निगाह पड़ते ही उसकी काया पलट हो गई और उसे विश्वास हो गया कि अब किसी न किसी तरह उसकी जान बच जायगी । परन्तु इन्दुमति को वदनाम करके उसका चित्त भी शान्त न रहा और थोड़ी ही देर बाद वह सोचने लगा कि मैंने यह काम अच्छा नहीं किया । यदि मैं कोई दूसरा ढग निकालता तो कदाचित् यहा से शीघ्र ही छुटकारा मिल जाता परन्तु अब जल्दी छुटकारा मिलना मुश्किल है क्योंकि मेरी बातों का निर्णय किये बिना प्रभाकरसिंह मुझे यहाँ से बाहर नहीं जाने देंगे । अफसोस भूतनाथ को मदद पहुँचाने के खयाल में मैंने ब्यर्थ ही इन्दु को वदनाम किया । इन्दुमति नि सन्देह सती और साध्वी है, उस पर कलक लगाने का नतीजा मुझे अच्छा न मिलेगा । अफसोस, खैर अब क्या करना चाहिये, जवान से जो बात निकल गई वह तो लौट नहीं सकती । तब ? मुझे अपने बचाव के लिए शीघ्र ही कोई तरकोब सोचना चाहिये । कहीं ऐसा न हो कि इन्दुमति कला और विमला धमती फिरती इस समय यहा आ पहुँचें । यदि ऐसा हुआ तो बहुत ही बुरा होगा, मेरी कलाई खुल जायगी और मैं तुरन्त ही जानसे मारा जाऊँगा । यदि मैं उन सभी को वदनाम न किये होता तो इतना डर न था ।

इसी तरह की बातें सोचते हुए रामदास का दिल बड़ी तेजी के साथ उछल रहा था । वह बड़ी बेचैनी से प्रभाकरसिंह की सूरत देख रहा था ।

बहुत देर तक तरह तरह की बातें सोचते हुए प्रभाकरसिंह ने पुन नकली हरदेई से सवाल किया—

प्रभाकर० । अच्छा यह तो बता कि कला और विमला किसी विषय

वे किसी दिन तुमसे रंज भी हुई थी ?

हरदेई० । (मन में) इस सवाल का क्या मतलब ! (प्रगट) नहीं अगर कभी कुछ रंज हुई थी तो केवल उसी विषय में जो मैं आपसे वयान कर चुकी हूँ ।

इस जवाब को सुन कर प्रभाकरसिंह चुप हो गये और फिर कुछ गौर करके बोले, “खैर कोई बात नहीं देखा जायगा, यह जगत ही ‘कर्मप्रवान’ है, जो जैसा करेगा वैसा फल भोगेगा । यदि वे तीनो इस तिलिस्म के अंदर हैं तो मैं उन्हें जरूर खोज निकालूँगा, तू सन्न कर और मेरे साथ साथ रहे ।”

इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने फिर वही छोटी किताब निकाली और पढ़ने लगे जिसे इस तिलिस्म के अन्दर घुसने के पहिले एक दफे पढ़ चुके थे ।

प्रभाकरसिंह घण्टे भर से ज्यादा देर तक वह किताब पढ़ते रहे और तब तक रामदास बराबर उनके चेहरे की तरफ गौर से देखता रहा । जब वे उस किताब में अपने मतलब की बात अच्छी तरह देख चुके तब यह कहते हुए उठ खड़े हुए कि ‘कोई चिन्ता नहीं, यहाँ हमारे खाने पीने का सामान बहुत कुछ मिल जायगा और हम उन सभी को जल्द ही खोज भी निकालेंगे । (नकली हरदेई से) आ तू भी हमारे साथ चली आ ।’

रामदास उस किताब के पढ़ने और उनके इन शब्दों के कहने से समझ गया कि उस किताब में जरूर इस तिलिस्म का ही हाल लिखा हुआ है, अगर किसी तरह वह किताब मेरे हाथ लग जाय तो सहज ही मैं मैं यहाँ से निकल भागूँ बल्कि और भी बहुत सा काम निकालूँ ।

रामदास अर्थात् नकली हरदेई को साथ लिए हुए प्रभाकरसिंह उसी जंगल में घुस गये और दक्षिण मुकते हुए पूरब की तरफ चल निकले । आधे घंटे तक बराबर चले जाने के बाद उन्हें एक बहुत ऊँची दीवार मिली जिसकी लम्बाई का वे कुछ अंदाजा नहीं कर सकते थे और न इसकी जाँच करने की उन्हें कोई जरूरत ही थी । उस दीवार में बहुत दूर तक खूँकने के बाद उन्हें एक छोटा सा दरवाजा दिखाई दिया । वह दरवाजा सोहे

का बना हुआ था मगर उसमें ताला या जजीर वगैरह का कुछ निशान नहीं दिखाई देता था। रामदास का ध्यान किसी दूसरी तरफ था तथापि वह जानना चाहता था कि यह दरवाजा क्योंकर खुलता है, परन्तु प्रभाकरसिंह ने उसे खोलने के लिये जो कुछ कार्रवाई की वह देख न सका, यकायक दरवाजा खुल गया और प्रभाकरसिंह ने उसके अन्दर कदम रक्खा तथा रामदास को भी अपने साथ आने के लिये कहा।

प्रभाकरसिंह और रामदास दरवाजे के अन्दर जाकर कुछ ही दूर आगे बढ़े होंगे कि दरवाजा पुनः बन्द हो गया। अब प्रभाकरसिंह एक ऐसे वाग में पहुँचे जहाँ केले और अनार के पेड़ बहुतायत के साथ लगे हुए थे और पानी का सुन्दर चश्मा भी बड़ी खूबसूरती के साथ चारों तरफ बह रहा था। इस वाग के अन्दर एक छोटा सा बगला भी बना हुआ था जिसमें कई कोठडियाँ थी और इस बगले के चारों तरफ सगमर्मर के चार चबूतरे बने हुए थे। वस इस वाग में इसके अतिरिक्त और कुछ भी नहीं था। प्रभाकरसिंह ने वहाँ के पके हुए स्वादिए केले और अनार से पेट भरा और चश्मे का जल पीकर कुछ शान्त हुए तथा नकली हरदेई से भी ऐसा ही करने के लिये कहा।

जब आदमी की तबियत परेशान होती है तो थोड़ी सी भी मेहनत बुरी मालूम होती है और वह बहुत जल्द थक जाता है। प्रभाकरसिंह का चित्त बहुत ही व्यग्र हो रहा था और चिन्ता ने उदास और हताश भी कर दिया था अतएव आज थोड़ी ही देर की मेहनत से थक कर वे एक संगमर्मर के चबूतरे पर कुछ आराम करने की नीयत से बैठ गये और साथ ही निद्रा-देवी ने भी उन पर अपना अधिकार जमा लिया।

यहाँ प्रभाकरसिंह ने बहुत ही बुरा धोखा खाया। नकली हरदेई की बातों ने उन्हें श्रवमूआ कर हो दिया था और इस दुनिया से वे एक तौर पर विरक्त हो चुके थे, कारण यही था कि उन्होंने नकली हरदेई को पहचाना न था। अगर इन बातों के हो जाने के बाद भी वे जाँच कर लेते

तो कदाचित् सम्हल जाते परन्तु उन्होंने ऐसा नहीं किया और नकली हर-
देई को वास्तव में हरदेई मान कर अपने भाग्य का सब दोष समझ लिया,
यही सबब था कि यहाँ पर भी वे रामदास की तरफ से विल्कुल ही बेफिक्र
बने रहे और चबूतरे पर लेट कर बेफिक्री के साथ खराटे लेने लगे ।

प्रभाकरसिंह को निद्रा के वशीभूत देख कर रामदास चौकन्ना हो गया ।
उसने ऐयारी के वटुए में से जिसे वह बड़ी सावधानी से छिपाये हुए था
वेहोशी की दवा निकाली और होशियारी से प्रभाकरसिंह को सुंघाया । जब
उसे विश्वास हो गया कि अब ये वेहोश हो गये तब उनके जेब में से वह
किताब निकाल ली जिसमें इस तिलिस्म का कुछ हाल लिखा हुआ था और
जिसे प्रभाकरसिंह दो दफे पढ़ चुके थे ।

फिर ताब निकाल कर उसने वड़े गौर से थोड़ा सा पढ़ा तब बड़ी प्रसन्नता
के साथ सिर हिला कर उठ खड़ा हुआ और दिल्लगी के ढंग पर वेहोश
प्रभाकरसिंह को झुक कर मलाम करता हुआ एक तरफ चला गया ।

वेहोशी का असर दूर हो जाने पर जब प्रभाकरसिंह की आँखें खुली
तो वे घबड़ा कर उठ बैठे और वेचैनी से चारों तरफ देखने लगे । आसमान
की तरफ निगाह दौड़ाई तो मालूम हुआ कि सूर्य भगवान का रथ अस्ताचल
को प्राप्त कर चुका है परन्तु अभी अन्धकार को मुँह दिखाने की हिम्मत
नहीं पड़ती, वह केवल दूर ही से ताक भाक कर रहा है । हरदेई को जब
देखना चाहा तो निगाहों की दौड़ धूप में उमका कुछ भी पता न लगा, नव
वे लाचार होकर उठ बैठे और उसे इधर उधर ढूँढ़ने लगे, परन्तु बहुत
परिश्रम करने पर भी उसका पता न लगा । आखिर वे पुन उसी चबूतरे
पर बैठ कर तरह तरह की बातें नोचने लगे ।

“हरदेई कहा चली गई । इस बाग में जहाँ तक सम्भव या अच्छी तरह
खोज चुका मगर उसका कुछ भी पता न लगा । तब वह गई कहा ? इस
बाग के बाहर हो जाना तो उसके लिए विल्कुल ही असम्भव है, तो क्या
उसे किसी तरह की मदद मिल गई ? अगर मदद भी मिली होती या कोई

उसका दोस्त यहा आया होता तो भी बिना मेरी आज्ञा के उसे यहा से चले जाना मुनासिब न था । (अपनी सर पकड़ के) ओफ, सर में बेहिसाब दर्द हो रहा है । मालूम होता है कि जैसे किसी ने बेहोशी की दवा का मुझ पर प्रयोग किया हो । ठीक है, बेशक यह सरदर्द उसी ढंग का है । तो क्या हरदेई की सूरत में वह कोई ऐयार तो नहीं था जिसने मुझे धोखा दिया हो (घबराहट के साथ जेब टटोल के) आह, वह किताब तो जेब में है ही नहीं, क्या कोई ले गया ? या हरदेई ले गई ? (पुन उस किताब को अच्छी तरह खोज कर) है, वह किताब नि सन्देह गायब हो गई और ताज्जुब नहीं कि यही किताब लेने की नीयत से उस ऐयार ने मुझे बेहोशी की दवा दी हो और इसी किताब की मदद पाकर यहा से चला गया हो । अगर वास्तव में ऐसा हुआ तो बहुत ही बुरा हुआ और मैंने बेढव धोखा खाया । लेकिन अगर वह वास्तव में कोई ऐयार था तो कला विमला और इन्दुमति वाली बात भी उसने झूठ ही कही होगी । ऐसी अवस्था में मैं उसका पता लगाये बिना नहीं रह सकता और इस काम में सुस्ती करना अपने हाथ से अपने पैर में कुल्हाड़ी मारना है । ”

इत्यादि बातों को सोच कर प्रभाकरसिंह पुन उठ खड़े हुए और नकली हरदेई को खोजने लगे । अबकी दफे उनका खोजना बड़ी सावधानी के साथ था यहा तक कि एक एक पेड़ के नीचे जा जा और खोज खोज कर वे उसकी टोह लेने लगे । यकायक केलों की झुरमुट में उन्हें कोई कपड़ा दिखाई दिया, जब उसके पास गये और अच्छी तरह देखा तो मालूम हुआ कि वह हरदेई का कपड़ा है, मुलाकात होने के समय वह यही कपड़ा पहिने हुए थी । और भी अच्छी तरह देखने पर मालूम हुआ कि वह साड़ी का एक हिस्सा है और खून से तर हो रहा है । वही जमीन और पेड़ों के निचले हिस्से पर भी खून के छीटे दिखाई दिए ।

अब प्रभाकरसिंह का खयाल बदल गया और वे सोचने लगे कि क्या यहा कोई हमारा दुश्मन आ पहुचा और हरदेई उसके हाथ से मारी गई

या जख्मी हुई ? ताज्जुब नहो कि वही हरदेई को गिरफ्तार भी कर ले गया हो ? परन्तु यहा दूसरे आदमा का आना बिल्कुल ही असम्भव है ? हा हो सकता है कि कला विमला और इन्दु यहा आ पहुँची हो और उन्होने हरदेई को दुश्मन समझ के उसका काम तमाम कर दिया हो ? ईश्वर ही जाने यह क्या मामला है पर वह तिलिस्मी किताब मेरे कब्जे से निकल गई यह बहुत ही बुरा हुआ ?

इत्यादि बातें सोचते हुए प्रभाकरसिंह बहुत ही परेशान हो गये । वे और भी धूम फिर कर हरदेई के विषय मे कुछ पता लगाने का उद्योग करते परन्तु रात की अन्धेरी घिर आने के कारण कुछ भी न कर सके । साय ही इसके सर्दी भी मालूम होने लगी और आराम करने के लिए वे आठ की जगह तलाश करने लगे ।

आज की रात प्रभाकरसिंह ने उसी बाग के बीच वाले बंगले में बिताई और तरह तरह की चिन्ता में रात भर जागते रहे । तिलिस्मी किताब के चले जाने का दुःख तो उन्हें था ही परन्तु इस बात का खयाल उन्हें बहुत ज्यादा था कि अगर वह किताब किसी दुश्मन के हाथ में पड गई होगी तो वह इस तिलिस्म में पहुँच कर बहुत कुछ नुकसान पहुँचा सकेगा और यहा की बहुत सी अनमोल चीजें भी ले जायगा ।

यद्यपि वह किताब इस तिलिस्म की चाभी न थी और न उसमें यहा का पूरा पूरा हाल ही लिखा हुआ था तथापि वह यहा के मुस्तसर हाल का गुटका जरूर थी और उसमें की बहुत सी बातें इन्द्रदेव ने जरूरी समझ कर नोट करा दी थी । प्रभाकरसिंह उसे कई दफे पढ चुके थे परन्तु फिर भी उसके पढने की जरूरत थी । इस समय अपनी भूल से वे शर्मिन्दा हो रहे थे और सोचते थे कि इस विषय में इन्द्रदेव के सामने मुझे बेवकूफ बनना पड़ेगा ।

ज्यों त्यों करके रात बीत गई । सवेरा होते ही प्रभाकरसिंह बंगले के बाहर निकले । मामूली कामों से छुट्टी पाकर चश्मे के जल से स्नान किया और सन्ध्या पूजा करके पुनः बंगले के अन्दर घुस गये । कई कोठरियों में

घूमते फिरते वे एक ऐसी कोठरी में पहुँचे जिसकी लम्बाई चौड़ाई यहाँ की सब कोठरियों से ज्यादा थी। यहाँ चारों तरफ की दीवारों में बड़ी बड़ी शालमारिया बनी हुई थी और उन सबों के ऊपर नम्वर लगे थे। सात नम्वर की शालमारी उन्होंने किसी गुप्त रीति से खोली और उसके अन्दर चले गये। नीचे उतर जाने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई थी अस्तु उसी राह से प्रभाकरसिंह नीचे उतर गये और एक दालान में पहुँचे। वटुए में से मोमवत्ती निकाल कर रोशनी की तो मालूम हुआ कि यह दालान लम्बा चौड़ा है और यहाँ की जमीन में बहुत सी लोहे की नालियाँ बनी हुई हैं जो सड़क का काम देने के लिए हैं तथा उस पर छोटी छोटी बहुत सी गोंडियाँ रखी हुई हैं जिन पर सिर्फ एक आदमी के बैठने की जगह है। दालान के चारों तरफ दीवारों में बहुत से रास्ते बने हुए हैं जिनमें से होकर वे लोहे की सड़कें न मालूम कहा तक चली गई हैं।

गौर से देखने पर प्रभाकरसिंह को मालूम हुआ कि उन छोटी छोटी गोंडियों पर पीठ की तरफ नम्वर लगे हुए हैं और उन नम्वरों के नीचे कुछ लिखा हुआ भी है। प्रभाकरसिंह बड़ी उत्कण्ठा से पढ़ने लगे। एक गोंडी पर लिखा हुआ था 'जमानिया दुर्ग' दूसरी पर लिखा हुआ था, 'खास बाग' तीसरी पर लिखा हुआ था 'चुनार' विक्रमीचन्द्र' चौथी पर लिखा हुआ था 'केन्द्र', इसी तरह किसी पर 'भुक्रुट' किसी पर 'सूर्य' और किसी पर 'सिमा-मण्डप' लिखा हुआ था, मतलब यह है कि सभी गोंडियों पर कुछ न कुछ लिखा था। प्रभाकरसिंह एक गोंडी के ऊपर सवार हो गए जिसकी पीठ पर 'चन्द्र' लिखा हुआ था। सवार होने के साथ ही वह गाड़ी चलने लगी। दालान के बाहर हो जाने पर मालूम हुआ कि वह किसी सुरंग के अंदर जा रही है। जैसे जैसे वह गाड़ी आगे बढ़ती जाती थी तैसे तैसे उसकी चाल भी तेज होती जाती थी और हवा के झपटे भी अच्छी तरह लग रहे थे, यहाँ तक कि उनके हाथ की मोमवत्ती बुझ गई और हवा के झपटों से मजबूर होकर उन्होंने अपनी दोनों आँखें बन्द कर ली।

आधे घण्टे तक तेजी के साथ चले जाने के बाद गाड़ी एक ठिकाने पहुँच कर रुक गई। प्रभाकरसिंह ने आखें खोल कर देखा तो उजाला मालूम हुआ। वे गाड़ी से नीचे उतर पड़े और गौर से चारों तरफ देखने लगे। वह स्थान ठीक उसी तरह का था जैसा कि कला और विमला के रहने का स्थान था और इसे देखते ही प्रभाकरसिंह को शक हो गया कि हम पुनः उसी ठिकाने पहुँच गये जहाँ कला और विमला से मुलाकात हुई थी परन्तु वहाँ की जमीन पर पहुँच कर उनका खयाल बदल गया और वे पुनः दूसरी निगाह से उस स्थान को देखने लगे।

यहाँ भी ठीक उसी ढंग का एक बगला बना हुआ था जैसा कि कला और विमला के रहने वाली घाटी में था मगर इसके पास मौलसिरी (मालश्री) के पेड़ न थे। दक्षिण तरफ पहाड़ के ऊपर चढ़ जाने के लिए सीढ़ियाँ दिखाई दे रही थी और जहाँ पर वह सीढ़ियाँ खत्म हुई थी वहाँ एक सुन्दर मन्दिर बना हुआ था जिसके ऊपर का सुनहरा शिखर ध्वजा और निशूल सूर्य की रोशनी पड़ने से बड़ी तेजी के साथ चमक रहा था।

जब प्रभाकरसिंह गाड़ी से नीचे उतर पड़े तो वह गाड़ी पीछे की तरफ उसी तेजी के साथ चली गई जिस तेजी के साथ यहाँ आई थी। प्रभाकरसिंह चारों तरफ अच्छी तरह देखने के बाद दक्षिण तरफ वाली पहाड़ी के नीचे चले गये और सीढ़ियाँ चढ़ने लगे। जब तमाम सीढ़ियाँ खतम कर चुके तब उस मन्दिर के अन्दर जाने वाला फाटक मिला अर्न्तु प्रभाकरसिंह उस फाटक के अन्दर चले गये।

इस पहाड़ी के ऊपर चढ़ने वाला इन मन्दिर के अन्दर आने के मिवाय और कहीं भी नहीं जा सकना था क्योंकि मन्दिर के चारों तरफ बहुत दूर तक फैली हुई ऊँची जालीदार चारदीवारी थी जिसके उत्तरतरफ निर्फ एक फाटक था जो इन सीढ़ियों के साथ मिला हुआ था अर्थात् इस सिल-सिले की कई सीढ़ियाँ फाटक के अन्दर तक चली गई थी। सीढ़ियों के अगल बगल से भी कोई रास्ता या मौका ऐसा न था जिसे लाय या कूद

कर आदमी दूसरी तरफ निकल जा सके। यह पहा, बहुत बड़ा और ऊपर से प्रशस्त था बल्कि यह कह सकते हैं कि ऊपर से के सों तक चौड़ा था परन्तु इस मन्दिर में से न तो कोई उस तरफ जा सकता था और न उस तरफ से कोई इस मन्दिर के अन्दर आ सकता था।

प्रभाकरसिंह ने उस मंदिर और चारदीवारी को वड़े गौर से देखा। मंदिर के अन्दर किसी देवता की मूर्ति न थी, केवल एक फौवारा बीचोबीच में बना हुआ था और दीवारों पर तरह तरह की सुन्दर तस्वीरें लिखी हुई थी। मन्दिर के आगे सभामण्डप में लोहे के बड़े बड़े सन्दूक रखे हुए थे मगर उनमें ताली का स्थान बिल्कुल खाली था अर्थात् यह नहीं जाना जाता था कि इनमें ताली लगाने की भी कोई जगह है या नहीं।

उन लोहे के सन्दूकों को भी अच्छी तरह देखते प्रभाकरसिंह मन्दिर के बाहर निकले और खड़े होकर कुछ सोच ही रहे थे कि उस जालीदार चार दीवारी के बाहर मैदान में मंदिर की तरफ आती हुई कई औरतों पर निगाह पड़ी। प्रभाकरसिंह घबड़ा कर दीवार के पास चले गये और इसके सूरखों में से उन औरतों को देखने लगे। इस दीवार के सूरख बहुत बड़े बड़े थे, यहाँ तक कि आदमी का हाथ बखूबी उन सूरखों के अंदर जा सकता था।

प्रभाकरसिंह ने देखा कि कला विमला और इन्दुमति धीरे धीरे इसी मन्दिर की तरफ चली आ रही हैं और उन तानों के चेहरे से हृदय की उदासी और परेशानी टपक रही है। उस समय प्रभाकरसिंह को हरदेई वाली बात भी याद आ गई मगर क्रोध आ जाने पर भी उनका दिल उन तीनों के पास गये बिना बहुत वेश्वन होने लगा। यद्यपि वे दीवार के पार जाकर उन सभी से मिल नहीं सकते थे तथापि सोचने लगे कि अब इन लोगों के साथ कैसा बर्ताव करना चाहिये? हरदेई की जुवानी जो कुछ सुना है उसे साफ साफ कह देना चाहिए या धीरे धीरे सवाल करके उन बातों की जाँच करना चाहिए।

धीरे धीरे चल कर वे तीनों औरतें भी मन्दिर की दीवार के पास आ पहुँचीं और एक पत्थर की चट्टान पर बैठ कर इस तरह बातचीत करने लगी—
इन्दु । (कला से) वहिन, अभी तक समझ में नहीं आया कि हम लोग किस तरह इस तिलिस्म के अन्दर आकर फस गईं ।

कला० । मेरी बुद्धि भी किसी बात पर नहीं जमती, और न ख्याल ही को आगे बढ़ने का मौका मिलता है । अगर कोई दुश्मन भी हमारी घाटी में आ पहुँचा होता तो समझते कि यह सब उसी की कार्रवाई है, मगर...

विमला० । भला यह कैसे कह सकते हैं कि कोई दुश्मन वहाँ नहीं आया । अगर नहीं आया तो यह मुसीबत किसके साथ आई ? हाँ यह जरूर कहेंगे कि प्रगट में सिवाय प्रभाकरसिंह और कोई आया हुआ मालूम नहीं हुआ और न इसी बात का पता लगा कि हमारी लँगडियों में से किसी की नियत खराब हुई या नहीं ।

इन्दु० । (लम्बी सास ले कर) हाय ! इस बात का भी कुछ पता नहीं लगा कि उन पर (प्रभाकरसिंह पर) क्या बीती ? एक तो लडाई में जखमी होकर वे स्वयम् कमजोर हो रहे थे, दूसरे यह नई आफत और भी आ पहुँची ? ईश्वर ही कुशल करे ॥

विमला० । हाँ वहिन ? मुझे भी जीजाजी के विषय में बड़ी चिन्ता लगी हुई है परन्तु साथ ही इसके मेरे दिल में इस बात का भी बड़ा ही खटका लगा हुआ है कि उन्होंने बदन खोल कर अपने जख्म जो घोर संग्राम में लगे थे हम लोगों को क्यों नहीं देखने दिये ? इसके अतिरिक्त हम लोगों के भोजन में वहोशी की दवा देने वाला कौन था इस बात को जब मैं विचारती हूँ..... (चौंक कर) इस चारदीवारी के अन्दर कौन है ?

कला० । अरे, यह तो जीजाजी मालूम पड़ते हैं ।

बात करते करते विमला की निगाह मन्दिर की चारदीवारी के अन्दर जा पड़ी जहाँ प्रभाकरसिंह खड़े थे और नजदीक होने के कारण इन सबों की बातें सुन रहे थे । दीवार की जालीदार नूराख बहुत बड़ी होने के कारण

इनका चेहरा विमला को अच्छी तरह दिखाई दे गया था ।

कला विमला और इन्दु लपक कर प्रभाकरसिंह के पास आ गई । प्रभाकरसिंह भी अपने दिल का भाव छिपाकर इन लोगों से बातचीत करने लगे ।

प्रभाकर० । तुम तीनों यहाँ पर किस तरह आ पहुँची ? मैं तुम लोगों की खोज में बहुत दिनों से बेतरह परेशान हो रहा हूँ । लड़ाई से लौट कर जब मैं तुम्हारी घाटी में गया तो उसे बिल्कुल ही उजाड़ देख कर मैं हैरान रह गया ।

इन्दु० । यही बात मैं आपसे पूछने वाली थी, मगर

विमला० । ताज्जुब की बात है कि आप कहते हैं कि लड़ाई से लौट कर जब हम उस घाटी में आये तो उसे बिल्कुल ही उजाड़ पाया । क्या लड़ाई से लौटने के बाद आप हम लोगों से नहीं मिले ? और आपके घायल देह का हम लोगो ने इलाज नहीं करना चाहा ? या यह कहिए कि आपका जल्मी घोड़ा आपको लड़ाई में से बचा कर भागता हुआ क्या हमारी घाटी के बाहर तक नहीं आया था ।

प्रभाकर० । न मालूम तुम क्या कह रही हो ? मैं लड़ाई में से भाग कर नहीं आया बल्कि प्रसन्नता के साथ महाराज सुरेन्द्रसिंह से विदा होकर तुम्हारी तरफ आया था ।

इन्दु० । (ऊँची सास ले कर) हाय, बड़ा ही अनर्थ हुआ । हम लोग वेढव घोड़े में डाले गए ? हाय आपका जख्मों को छिपाना हमें खुटके में डाल चुका था, परन्तु प्रेम । तेरा बुरा हो । तू ही ने मुझे सम्भलने न दिया ।

प्रभाकर० । (मन में) मालूम होता है कि हरदेई का कहना ठीक है और कोई दूसरा गैर आदमी मेरी सूरत बन कर इन लोगों के पास जरूर आया था परन्तु इन्दु के भाव से यह नहीं जाना जाता कि इसने जान बूझ कर उसके साथ प्रसन्नता जो हो, सम्भव है कि यह अपने जवाब के लिए मुझे घनावटी भाव दिखा रही हो, हा यह निश्चय हो गया कि हरदेई एक दम झूठी नहीं है कुछ न कुछ ढाल में काला अवश्य है । (प्रगट) मेरी सम्भ

मैं नहीं आता कि तुम क्या कह रही हो, खुलासा कहो तो मानूँ ही और विचार किया जाय कि भामला क्या है। क्या तुम्हारे कहने का वास्तव में यही मतलब है कि मैं लड़ाई से लौट कर तुम लोगों से मिल चुका हूँ ?

इन्दु० । वेशक आपका जख्मी घोड़ा आपके शरीर को बचाता हुआ वहाँ तक ले आया था और हम लोग आपको जब कि आपविल्कुल ही बेहोश थे उठा कर घाटी के अन्दर ले आए थे ।

प्रभाकर० । मगर ऐसा नहीं हुआ । हरदेई ने तुम लोगों का पर्दा खोलते समय यह भी कहा था कि कोई गैर आदमी प्रभाकरसिंह बन कर उस घाटी में आया था और बहुत दिनों तक इन्दुमति ने उसके साथ

इन्दु० । (वात काट कर) क्या यह बात हरदेई ने आपसे कही थी ?

प्रभा० । हा वेशक ! साथ ही इसके (विमला की तरफ देख के) तुम लोगों के गुप्त प्रेम का हाल भी हरदेई ने मुझसे कह दिया था ।

इन्दु० । हाय ! अब मैं क्या कहूँ ? (आसमान की तरफ देख के) हे सर्वशक्तिमान जगदीश ! तू ही मेरा न्याय करने वाला है ?

इतना कहते कहते इन्दुमति की आँखों से आँसुओं की धारा बहने लगी ।

विमला० । मालूम होता है कि हरदेई ने मेरे साथ दुश्मनी की ।

प्रभाकर० । वेशक !

विमला० । और उसी ने घाटी में आपसे मिल कर . . .

प्रभाकर० । (वात काट कर) नहीं, वह मुझसे घाटी में नहीं मिली बल्कि तुम लोगों का सताई हुई हरदेई इसी तिलिस्म के अन्दर मुझसे मिली थी । वेशक उसने तुम लोगों का भण्डा फोड़ के तुम लोगों के साथ बड़ी दुश्मनी की, मगर वह ऐसा क्यों न करती ? तुम लोगों ने भी तो उसके साथ बड़ी वेदों का बर्ताव किया था ?

प्रभाकरसिंह के मुँह से इतना सुनते ही कना विमला और इन्दुमति ने अपना भाया ठोका और इसके बाद इन्दुमति ने एक लम्बी साँस लेकर प्रभाकरसिंह से कहा, “अगर मुझमें नामर्त्य होती तो मैं जरूर अपना

भूतनाथ को वहा बैठे हुए घण्टे भर से कुछ ज्यादा देर भई होगी कि उसका एक शगिर्द वहा आ पहुँचा जो इस समय एक देहाती जमींदार की सूरत बना हुआ था। उसने भूतनाथ को जो इस समय अपनी असली सूरत में था देखते ही प्रणाम किया और बोला, "मैं श्यामदास हूँ, आपको खोजने के लिए काशी गया हुआ था।"

भूत०। आओ हमारे पास बैठ जाओ और बोली कि वहा तुमने क्या क्या देखा और किन किन बातों का पता लगाया।

श्यामदास०। वहा बहुत कुछ टोह लेने पर मुझे मालूम हुआ कि प्रभाकरसिंह सही सलामत लड़ाई पर से लौट आये और जब वे उस घाटी में गये तो जमना सरस्वती इन्दुमती की न पाकर बहुत ही परेशान हुए। इसके बाद वे इन्द्रदेव के पास गये और अपने दोस्त गुलाबसिंह के साथ कई दिनों तक वहा मेहमान रहे।

भूत०। ठीक है, यह खबर मुझे भी वहा लगी थी, मैं इन्द्रदेव को देखने के लिए वहा गया था क्योंकि आज कल वे बीमार पड़े हुए हैं। अच्छा तब क्या हुआ?

श्याम०। इसके बाद मैं जमानिया गया, वहा मालूम हुआ कि कुँआर गोपालसिंह की शादी के वारे में तरह तरह की खिचड़ी पक रही है जिसका खुलासा हाल में फिर किसी समय आपसे वयान करूँगा, इसके अतिरिक्त आज पन्द्रह दिन से भैयाराजा (गोपालसिंह के चाचा) कहीं गायब हो गये हैं, बाबाजी (दारोगा) वगैरह उनकी खोज में लगे हुए हैं, बहुत से जासूस भी चारों तरफ भेजे गये हैं, मगर अभी तक उनका पता नहीं लगा।

भूतनाथ०। ऐसी अवस्था में कुँआर गोपालसिंह तो बहुत ही परेशान और दुःखी हो रहे होंगे।

श्याम०। हाना तो ऐसा ही चाहिए था मगर उनके चेहरे पर उदासी और तरद्दुद की कोई निशानी मालूम नहीं पड़ती और इस बात से लोगो को बड़ा ही ताज्जुब हो रहा है। आज तीन चार दिन हुए होंगे कि कुँआर

गोपालसिंह इन्द्रदेव से मिलने के लिए 'कैलाश' गये थे, दोपहर तक रह कर वह पुन जमानिया लौट गये। सुनते हैं कि इन्द्रदेव भी दो चार दिन में जमानिया जाने वाले हैं।

भूतनाथ०। इन्द्रदेव के बारे में जो कुछ सुना करो उसका निश्चय मत माना करो, वह बड़े विचित्र आदमी हैं और यद्यपि मुझे विश्वास है कि वह मेरे साथ कभी कोई बुराई न करेंगे मगर फिर भी मैं उनसे डरता हूँ। दूसरी बातों को जाने दो उनके चेहरे से इस बात का भी शक नहीं लगता कि आज वह खुश हैं या नाखुश।

श्याम०। इन्द्रदेवजी चाहे आपके दोस्त हों मगर मुझे इस बात का शक जरूर है कि वे जमना और सरस्वती को मदद दे रहे हैं।

भूत०। शक क्या मुझे तो इस बात का यकीन सा हो रहा है परन्तु हजार कोशिश करने पर भी इसका मुझे कोई पक्का सबूत नहीं मिला। अभी तक मैं इस विषय का भेद जानने के लिए बराबर कोशिश कर रहा हूँ।

श्याम०। ठीक है परन्तु मैं तो इसी बात की एक बहुत बड़ा सबूत समझता हूँ कि जमना और सरस्वती उस अद्भुत घाटी में रहती हैं जो एक छोटा सा तिलिस्म समझा जा सकता है। क्या इन्द्रदेव के अतिरिक्त किसी दूसरे आदमी ने उन्हें ऐसी मुन्दर घाटी दी होगी? मुझे तो ऐसा विश्वास नहीं होता।

भूत०। जो हों मगर फिर भी यह एक अनुमान है प्रमाण नहीं। और इस विषय पर इस समय बहस करने की कोई जरूरत नहीं, मैं आज बिनो दूसरे ही तरद्दुद में पड़ा हुआ हूँ जिसके सवय से मेरा तबीयत भी बेचैन हो रही है।

श्याम०। वह क्या?

भूत०। तुम जानते हो कि तुम्हारे भाई रामदास की मदद में मैं जमना सरस्वती इन्द्रमति तथा उनकी लौडियों को उसी घाटी में एक बृण के अन्दर टंकन कर जहन्नुम में पहुँचा चुका हूँ।

श्याम० । जी हा, उसी में मेरा भाई भी तो ।

भूत० । वेशक मुझे रामदास के लिए बड़ी चिन्ता लगी हुई है मगर जिस अवस्था में मैं रामदास को देख कर लौटा हू उसे विचारने से खयाल होता है कि जमना सरस्वती और इन्दुमति जीती बच गई हो तो कोई ताज्जुब नहीं ।

श्याम० । सम्भव है कि ऐसा हो हुआ हो, परन्तु जीती बच जाने पर भी मैं समझता हू कि वे सब कुछ दिन बाद भूख और प्यास की तकलीफ से मर गई होगी ।

भूत० । नहीं ऐसा नहीं हुआ, अभी कल हो मैंने काशी में सुना है कि वे तीनों प्रभाकरसिंह के साथ बरना नदी के किनारे घूमती फिरती देखी गई हैं ।

श्याम० । (चौंक कर) हैं ! अगर ऐसी बात है तो उन लोगों की तरह मेरा भाई भी बच कर निकल भागा होगा ॥

भूत० । होना तो ऐसा ही चाहिए था मगर रामदास अभी तक मुझसे नहीं मिला ।

श्याम० । तो आपने काशी में किसकी जुवानो ऐसा सुना था ?

इसके जवाब में भूतनाथ ने बाबू साहब, नागर तथा चन्द्रशेखर का कुछ हाल बयान किया और कहा ।

भूत० । जमना सरस्वती और इन्दुमति के विषय में मेरा खयाल है कि रामलाल (बाबू साहब) भी कुछ जानता होगा, मगर उस समय डाट डपट बताने पर भी उसने मुझसे कुछ नहीं कहा ।

श्याम० । अगर आप आज्ञा दें और बुरा न मानें क्योंकि वह आपका साला है तो मैं उसे अपने फन्दे में फसाकर असल भेद का पता लगा लू । मुझे विश्वास है कि अगर जमना और सरस्वती छूट कर आ गई है तो मेरा भाई भी उस आफत से जरूर बच गया होगा ।

इतने में भूतनाथकी निगाहमैदान की तरफ जा पड़ी, एक आदमी को

अपनी तरफ आते देख कर वह चौका और बोला ।

भूत० । देखो देखो, वह कौन आ रहा है ॥

श्याम० । (मैदान की तरफ देख कर) हा कोई आ रहा है । ईश्वर करे मेरा भाई रामदास ही हो ।

भूत० । मेरे पक्षपाती के सिवाय दूसरा कोई यहा कब आ सकता है ?

देखते ही देखते वह आदमी भूतनाथ के पास आ पहुँचा और भुक्त कर सलाम करने बाद बोला, "मेरा नाम रामदास है, पहिचान के लिए मैं 'चंचल' शब्द का परिचय देता हूँ । ईश्वर की कृपा में मेरी जान बच गई और मैं राजी खुशी आपकी खिदमत में हाजिर हो गया, खाली हाथ नहीं बल्कि अपने साथ एक ऐसी चीज लाया हूँ जिसे देख कर आप फडक उठेंगे और बारबार मेरी पीठ ठोकेंगे ।"

भूत० । (प्रसन्न होकर) बाह बाह, तुम जो कुछ तारीफ का काम करो वह छोड़ा है ! तुम्हारे ऐसा नेक ईमानदार और धूर्त शागिर्द पाकर मैं दुनिया में अपने को धन्य मानता हूँ । आओ मेरे पास बैठ जाओ और बहो कि किस तरह तुम्हारी जान बची और मेरे लिए क्या तोहफा लाए हो ।

रामदास परिचय लेने के बाद अपने भाई श्यामदास के गले मिला और भूतनाथ के पास बैठ कर इस तरह बातचीत करने लगा—

राम० । मेरी जान ऐसी दिल्गी के माध श्रीन ऐसे दग में बची है कि उसे याद बरके मैं बार बार खुश हुआ करता हूँ ।

श्याम० । मैंने अभी अभी श्रोतृदजी ने यही बात बही थी कि अगर जमना सरस्वती श्रीन इन्दु बच कर निबल आई है तो मेरा भाई भी जरूर बच कर निबल आया होगा ।

राम० । (ताज्जुब के ढग पर) सो क्या ! जमना, सरस्वती श्रीन इन्दु-मति छूट कर कैसे निबल आई ?

भूत० । वैसे छूट कर निबल आई सो तो मैं नहीं जानता मगर इतना सुना है कि तीनो प्रभाकरसिंह के साथ ब.शी में दरना नदी के किनारे टह-

लती हुई देखी गई हैं ?

राम० । कब देखी गई हैं ?

भूत० । आज आठ दस दिन हुए होंगे ।

राम० । और उन्हें देखा किसने ?

भूत० । मेरे साले रामलाल ने ।

राम० । भूठ, बिल्कुल भूठ ! अगर आपने स्वयं अपनी आखों से देखा होता तब भी मैं न मानता ।

भूत० । सो क्यों ?

राम० । अभी चौबीस घंटे भी नहीं हुए होंगे कि मैं उन्हें तिलिस्म के अन्दर फंसी हुई छोड़ कर आया हूँ ।

भूत० । किस तिलिस्म में ?

राम० । उसी तिलिस्म में, जिस कुएं में आपने उन तीनों को फेंक दिया था वह उसी घाटी वाले तिलिस्म का एक रास्ता है । उसके अन्दर गया हुआ आदमी मरता नहीं बल्कि तिलिस्म के अन्दर फंसा जाता है, यही सबब है कि उन लोगों के साथ ही मैं भी उस तिलिस्म में जा फंसा । कुछ दिन बाद प्रभाकरसिंह उन तीनों की खोज में उस तिलिस्म के अन्दर गये और वहाँ एकाएक मुझसे मुलाकात हो गई । मुझे देख कर वे धोखे में पड़ गये क्योंकि ईश्वर की प्रेरणा से मैं उस समय भी हरदेई की सूरत में था । प्रभाकरसिंह ने मुझसे कई तरह के सवाल किये और मैंने उन्हें खूब ही धोखे में डाला । उनके पास एक छोटी सी किताब थी जिसमें उस तिलिस्म का हाल लिखा हुआ था । उसी किताब की मदद से वे तिलिस्म के अन्दर गये थे । मैंने धोखा देकर वह किताब उनकी जेब में से निकाल ली और उसी की मदद से मुझे छुटकारा मिला । तिलिस्म से निकलते ही मैं सीधा आपसे मिलने के लिए इस तरफ खाना हुआ और उन सभी को तिलिस्म के अन्दर ही छोड़ दिया । (बटुए में से किताब निकाल कर और भूतनाथ के हाथ में देकर) देखिये यही वह तिलिस्मी किताब है, अब आप इसकी मदद से

बखूबी उस तिलिस्म के अन्दर जा सकते हैं ।

भूत० । (किताब देख कर और दो चार पन्ने उलट पुलट कर राम-दास की पीठ ठोंकता हुआ) शाबाश, शाबाश, तुमने वह काम किया जो आज मेरे किए भी कदाचित् नहीं हो सकता था ? वाह वाह वाह ! अब मेरे बराबर कौन हो सकता है ? अच्छा अब तुम हमारे साथ इस खोह के अन्दर चलो और कुछ खा पीकर निश्चिन्त होने के बाद मुझसे खुलासे तौर पर कहो कि उस कूएं में जाने के बाद क्या हुआ । नि सन्देह तुमने बड़ा काम किया, तुम्हारी जितनी तारीफ की जाय थोड़ी है । अच्छा यह तो बताओ कि वह तिलिस्मी किताब प्रभाकरसिंह को कहा से मिली, क्या इस बात का भी कुछ पता लगा ?

राम० । इसके विषय में मैं कुछ भी नहीं जानता ।

भूत० । खैर इसके जाच करने की कुछ विशेष जरूरत भी नहीं है ।

राम० । मैं समझता हूँ कि अब आप उस तिलिस्म के अन्दर जरूर जायेंगे और जमना और सरस्वती तथा इन्दुमति को अपने कब्जे में करेंगे ।

भूत० । जरूर, क्या इसमें भी कोई शक है । अभी घंटे डेढ़ घंटे में हम और तुम यहाँ से खाना हो जायेंगे और आधी रात बीतने के पहिले ही वहाँ जा पहुँचेंगे । अब तो हम लोग पास आ गये हैं सिर्फ तीन चार घंटे का ही तो रास्ता है । आज के पहिले जमना और सरस्वती का इतना डर न था जितना अब उनके स्थान से मैं काप उठता हूँ क्योंकि पहले तो सिवाय दयाराम के मारने के और किसी तरह का इल्जाम वे मुझ पर नहीं लगा सकती थी और उस बात का कुछ सबूत मिल भी नहीं सकता था क्योंकि मैंने ऐसा किया ही नहीं, परन्तु अब तो वे लोग कई तरह का इल्जाम मुझ पर लगा सकती हैं और बेशक इधर मैंने उन सभी के साथ बड़ी बड़ी बुरा-इयाँ भी की हैं, ऐसी अवस्था में उनका बच जाना मेरे लिये बड़ा ही अनर्थ-कारक होगा अस्तु जिस तरह हो सकेगा मैं जमना सरस्वती इन्दुमति प्रभाकरसिंह और गुलाबसिंह को भी जान से मार कर बखेड़ तँ कटंगा । हा

गुलाबसिंह का कुछ पता है कि वह कहा है और क्या कर रहा है ? क्योंकि तुम्हारी जुवानी जो कुछ सुना है उससे मालूम होता है कि वह प्रभाकरसिंह के साथ तिलिस्म के अन्दर नहीं गया ।

राम० । हा ठीक है, पर गुलाबसिंह का हाल मुझे कुछ भी मालूम नहीं हुआ । अच्छा मैं एक बात आपसे पूछा चाहता हूँ ।

भूत० । वह क्या ?

राम० । आपने जो अभी अपना हाल बयान किया है । उसमें चन्द्र-शेखर का हाल सुनने से मुझे बड़ा ही ताज्जुब हो रहा है । कृपा कर यह बताइये कि वह चन्द्रशेखर कौन है और आप उससे इतना क्यों डरते हैं । क्योंकि उसे अपने कब्जे में करने की सामर्थ्य आप में नहीं है ?

भूत० । (उसकी याद से काप कर) इस दुनिया में मेरा सबसे बड़ा दुश्मन वही है, ताज्जुब नहीं कि एक दिन उसी की वदीलत जीते जागते रहने पर भी मुझे यह दुनिया छोड़नी पड़े । वह बड़ा ही वेदव आदमी है, बड़ा ही भयानक है, तथा ऐयारी में भी बड़ा ही होशियार है । कुशती में मैं दो दफे उससे हार चुका हूँ और ऐयारी में वह कई दफे मुझे जक दे चुका है ! आश्चर्य होता है कि उसके वदन पर कोई हरवा असर नहीं करता । न मालूम उसने किसी तरह का कवच पहिर रखा है या ईश्वर ने उसका वदन ही ऐसा बनाया है । उसके वदन पर मेरी दो तलवारें टूट चुकी हैं । उसकी तो सूरत ही देख कर मैं बड़बसा हो जाता हूँ ।

राम० । (आश्चर्य के साथ) आखिर वह है कौन ?

भूत० । (कुछ सोच कर) अच्छा फिर कभी उसका हाल तुमसे कहेंगे, इस समय जो कुछ बातें दिमाग में पैदा हो रही हैं उन्हें पूरा करना चाहिए अर्थात् जमना सरस्वती और इन्दुमति के बखड़े से तो छुट्टी पा लें फिर चन्द्र-शेखर को भी देख लिया जायगा, आखिर वह अमृत पीकर थोड़े ही मारा होगा ।

इतना कह कर भूतनाथ रुठ खड़ा हुआ और अपने दोनों शागिर्दों को

साथ लिए हुए खोह के अन्दर चला गया। इस समय रात घण्टे भर से कुछ ज्यादा जा चुकी थी ?

पाँचवाँ वयान

दूसरी पहाड़ी पर चढ़ कर ऊपर ही ऊपर जमना सरस्वती और इन्दुमति के पास पहुँचने में जल्दी करने पर भी प्रभाकरसिंह को आधे घंटे से ज्यादा देर लग गई। “क्या इतनी देर तक दुश्मन ठहर सकता है ? क्या इतनी देर तक ये नाजुक औरतें ऐसे भयानक दुश्मन के हाथ से अपने को बचा सकती हैं ? क्या इस निर्जन स्थान में कोई उन औरतों का मददगार पहुँच सकता है ? नहीं ऐसी बात तो नहीं हो सकती।” यही सब कुछ सोचते हुए प्रभाकरसिंह वड़ी तेजी के साथ रास्ता ती करके वहाँ पहुँचे जहाँ जमना सरस्वती और इन्दुमति को छोड़ गये थे। उन्हें यह आशा न थी कि उन तीनों से मुलाकात होगी, मगर नहीं, ईश्वर वहाँ ही कारसाज है, उसने इस निर्जन स्थान में भी उन औरतों के लिए एक बहुत बड़ा मददगार भेज दिया जिसकी बदौलत प्रभाकरसिंह के पहुँचने तक वे दोनों दुश्मन के हाथ से बची रह गईं।

प्रभाकरसिंह ने वहाँ पहुँच कर देखा कि जमना सरस्वती और इन्दुमति दुश्मन के खौफ से बह्विचल होकर मैदान की तरफ भागो जा रही हैं और एक नौजवान बहादुर आदमी जिसके चेहरे पर नफ़ास पड़ी हुई है तलवार से उस दुश्मन का मुकाबला कर रहा है जो उन तीनों औरतों को मारने के लिए वहाँ आया था। यह तमाशा देख प्रभाकरसिंह तरद्दुद में पड़ गये और सोचने लगे कि हम उन भागती हुई औरतों को हाथ देकर लौटा लावें या पहिले हम बहादुर को मदद करें जो इस समय हमारे दुश्मन का मुकाबला वही बहादुरी के साथ कर रहा है। उन दोनों बहादुरों की अद्भुत लड़ाई देख कर प्रभाकरसिंह प्रसन्न हो गये। थोड़ी देर के लिए उनके दिल से तमाम गुलज़न जाती रही और वे एकटक उन दोनों की लड़ाई का नमाशा देखने लगे। वह शैतान जो जमना इत्यादिको मारने आया था यन्त्रियबहादुर

था और लड़ाई में अपनी तमाम कारीगरी खर्च कर रहा था मगर उस नकावपोश के मुकाबले वह बहुत दबा हुआ मालूम पड़ने लगा, यहाँ तक कि उसका दम फूलने लगा और नकावपोश के मोढ़े पर बैठ कर उसकी तलवार दो टुकड़े हो गई ।

कुछ देर के लिए लड़ाई रुक गई और दोनों वहादुर हट कर खड़े हो गये । उस शैतान दुश्मन को जिसका नाम इस मौके के लिये हम बैताल रख लेते हैं विश्वास था कि तलवार टूट जाने पर नकावपोश उस पर जरूर हमला करेगा, मगर नकावपोश ने ऐसा न किया । वह हट कर खड़ा हो गया और बैताल से घोला, “कहो अब किस चीज से लड़ोगे ? मैं उस आदमी पर हर्वा चलाना उचित नहीं समझ जिसका हाथ हथियार से खाली हो ।”

इसका जवाब बैताल ने कुछ न दिया, उसी समय नकावपोश ने प्रभाकरसिंह की तरफ देखा और कहा, “मुझे तुम्हारी मदद की कोई जरूरत नहीं है, तुम (हाथ का इशारा करके) उन औरतों को सन्हालो और ढाढ़स दो जो इस शैतान के डर से बंदहवास होकर भागो जा रही हैं या दुश्मन का मुकाबला करो तो मैं उन्हें जाकर समझाऊँ और यहाँ लौटा ले आऊँ ।”

प्रभाकरसिंह के दिल में यह खयाल विजली की तरह दौड़ गया कि उन औरतों की तरफ जाता हूँ तो यह नकावपोश मुझे नामर्द समझेगा और अगर स्वयम् दुश्मन का मुकाबिला करके नकावपोश को औरतों की तरफ जाने के लिए कहता हूँ तो क्या जाने यह भी उन सभी का दुश्मन ही हो और उन औरतों के पास जाकर कोई बुराई का काम कर बैठे । इस खयाल ने क्षणमात्र के लिए प्रभाकरसिंह को चुप कर दिया इसके बाद प्रभाकरसिंह ने कहा, “जो तुम कहो वही कहूँ ?”

नकाव० । बेहतर होगा कि तुम उन्हीं औरतों की तरफ जाओ ।

“बहुत अच्छा” कह प्रभाकरसिंह बड़ी तेजी के साथ उनकी तरफ लपक पड़े जो भागती हुई अब कुछ कुछ आँखों की ओट हो चली थी । वे भागती चली जाती थी और पीछे की तरफ फिर फिर कर देखती जाती

थी। दौड़ते दौड़ते वे एक ऐसे स्थान पर पहुँची जिसके आगे एक लम्बी और बहुत ऊँची दीवार थी और बीच में उस पार जाने के लिए एक दरवाजा बना हुआ था जो इस समय खुला था। इन औरतो को इतनी फुर्सत कहा कि दीवार की लम्बाई चौड़ाई की जाँच करती या दूसरी तरफ भागने की कोशिश करती ? वे सीधी उस दरवाजे के अन्दर घुस गई, खास करके इस खमाल से भी कि अगर इसके अन्दर जाकर दरवाजा बन्द कर लेंगे तो दुश्मन से बचाव हो जायगा।

उसी समय प्रभाकरसिंह भी नजदीक पहुँच गये और इन्दुमति की निगाह प्रभाकरसिंह के ऊपर जा पड़ी। प्रभाकरसिंह ने हाथ के इशारे से उन्हें रुक जाने के लिए कहा परन्तु उसी समय वह दरवाजा बन्द हो गया जिसके अन्दर जमना सरस्वती और इन्दुमति घुस गई थी। प्रभाकरसिंह को यह चिन्ता उत्पन्न हुई कि यह दरवाजा खुद बन्द हो गया या इन्दुमति ने जान बूझ कर बन्द कर दिया।

थोड़ी ही देर में प्रभाकरसिंह उस दरवाजे के पास पहुँचे और धक्का देकर उसे खोलना चाहा मगर दरवाजा न खुला। प्रभाकरसिंह ने चाहा कि आगे बढ़ कर देखें कि यह दीवार कहाँ तक गई है परन्तु उसी समय सरस्वती की आवाज कान में पड़ने से वे रुक गये और ध्यान देकर सुनने लगे। यह आवाज उस दरवाजे के पास दीवार के अन्दर से आ रही थी मानो सरस्वती किसी दूसरे आदमी से बातचीत कर रही है जैसा कि नीचे लिखा जाता है—

सरस्वती०। हाय ! यहाँ भी दुष्टों से हम लोगो का पिण्ड न छूटेगा ? ये लोग इस तिलिस्म के अन्दर आ क्योंकर आ गये यही ताज्जुब है !!

जवाब०। (जो किसी जानकार आदमी के मुँह से निकली हुई आवाज मालूम पड़ती थी) खैर अब तो आ ही गये, अब तुम लोगों के निकलने हम नोग नहीं निकल सकते और अब तुम लोग जान बचा ही कर क्या करोगी क्योंकि प्रभाकरसिंह की निगाह में तुम लोगों की कुछ भी इज्जत न रही,

उन्ही को नहीं बल्कि मुझे भी वह सब हाथ मालूम हो गया। उस समय तुम लोग उसी पाप का फल भोग रही हो, श्रमयोग भोगे, गुम गानों से ऐसी आशा कदापि न थी। अगर मैं ऐसा जानता तो दण्ड पाया। पाटी को तुम लोगों के पापमय शरीर से कभी शपथित होने न देता।

प्रभाकर०। (ताज्जुब से मन में) है? क्या भद्र था आज इन्द्र स्व की है।

सरस्वती०। मेरी समझ में नहीं आता कि तुम क्या कह रहे हो। क्या किसी दुष्ट ने हम लोगों को बदनाम किया है? क्या किसी कामीने न हम लोगों पर कलक का धब्बा लगाया जाता है? नहीं कदापि नहीं, स्वप्न में भी ऐसा नहीं हो सकता? हम लोगों के पापों का भोग अर्थात् भोग करने वाला इस ससार में कोई भी नहीं है। मैं हमारे जन्म गुने दिल से कसम खा सकती हूँ।

जवाब०। दुनिया में जितने बदकार आदमी होते हैं वे कम से कम तुम से बहुत तेज होते हैं। मुझसे तुम लोगों की यह आशा नहीं रख सकती। जो कुछ मैं इस समय कह रहा हूँ वह कल्पित नहीं है गुना गुनाई बातों के कारण नहीं है बल्कि मुझे इस बात का बहुत ही पक्का सबूत मिल चुका है जिससे तुम कदापि इन्कार नहीं कर सकतीं।

प्रभाकर०। (मन में) नेशक यह बात आज मालूम होगी है जो हर-द्वि ने मुझसे कही थी।

सर०। ऐसा मालूम और कैसा मालूम होगा? भव्या में भी तो उगे गुनूँ।

जवाब०। तुम तो जानते हो गुनागो, अभी नहीं तो और धक्के भर में सही, प्रभाकरावर के सामने ही मैं इस बात को गोत्रंगा और दण्ड कहा-वत को चरितार्थ करके दिया दूंगा कि 'छिपत न छुप्कर पाप, मोटि जतन कीजे तऊ।'।

सरस्वती०। कोई चिन्ता नहीं, मैं भी अच्छी तरह उस आदमी का मुह पाना बन्गी जिसने हम लोगों को बदनाम किया है और अपने को अच्छी तरह निर्दोष साबित कर दिखाऊँगी।

आवाज० । अगर तुम्हारे किये हो सकेगा तो जरूर ऐसा ही करना ।

सर० । हा हा, जरूर ही ऐसा करूंगी । मेरा दिल उसी समय खटका था जब प्रभाकरसिंह ने कुछ व्यंग के साथ बातें की थी । मैं उस समय उसका मतलब कुछ नहीं समझ सकी थी मगर अब मालूम हो गया कि कोई महापुरुष हम लोगों को वदनाम करके अपना काम निकाला चाहते हैं ।

जवाब० । इस तरह की बातें तुम प्रभाकरसिंह को समझाना, मुझ पर इसका कुछ भी असर नहीं हो सकता, यदि मैं तुम्हारा नानेदार न होता तो मुझे इतना कहने की कुछ जरूरत भी न थी, मैं तुम लोगों का मुंह भी न देखता और अब भी ऐसा ही करूंगा । मैं नहीं चाहता कि अपना हाथ औरतो के रून में नापाक करूं तथापि एक दफे प्रभाकरसिंह के सामने इन बातों को साबित जरूर करूंगा जिसमें कोई यह न कहे कि जमना सरस्वती और इन्दुमति पर किसी ने व्यर्थ ही कर्तक लगाया । अच्छा अब मैं जाता हूँ फिर मिलूंगा ।

सरस्वती० । अच्छा अच्छा देखा जायगा, इन चालवाजियों से काम नहीं चलेगा ।

घंस इसके बाद किसी तरह की आवाज न आई, अस्तु कुछ देर तक और कान लगा कर ध्यान देने के बाद प्रभाकरसिंह पुनः उस दीवार के अन्दर जाने का उद्योग करने लगे । इस खान से कि देंगे यह दीवार कहा पर खतम हुई है वे दीवार के बावही साथ पूर्व तरफ खाना हुए । दीवार बहुत दूर तक नहीं गई थी, केवल चार या पाँच चिगहे के बाद मुट गई थी, परन्तु प्रभाकरसिंह भी घूम कर दूसरी तरफ चल पड़े । दीस पचीस कदम आगे जाने के बाद उन्हें एक गुना दर्वाजा मना । प्रभाकरसिंह उस दरवाजे के अन्दर चले गये और दूर से जमना सरस्वती और इन्दुमति को एक पेड़ के नीचे बंठे देखा जो नीचे की तरफ गिर झुकाये हुए आगों से गरम गरम आसू गिरा रही थी । क्रोध में भरे हुए प्रभाकरसिंह उन तीनों के पास चले गये और सरस्वती की तरफ देख के बोले — “यह कौन आदमी

था जो अभी तुमसे बातें कर रहा था ?”

सरस्वती० । मुझे नहीं मालूम कि वह कौन था ।

प्रभा० । फिर तुमसे इस तरह की बातें करने की उसे जरूरत ही क्या थी ?

सरस्वती० । सो भी मैं कुछ कह नहीं सकती ।

प्रभाकर० । हा ठीक है, मुझे कहने की तुम्हें जरूरत ही क्या है ! खैर जाने दो, मुझे भी विशेष सुनने की कोई आवश्यकता नहीं है, मैं तो पहिले ही हरदेई की जुबानी तुम लोगो की बदकारियों का हाल सुन कर अपना दिल ठंडा कर चुका था, अब इस आदमी की बातें सुन कर और रहा सहा शक जाता रहा । यद्यपि तुम लोग इस योग्य थी कि इस दुनिया से उठा दी जाती और यह पृथ्वी तुम्हारे असह्य बोझ से हलकी कर दी जाती, परन्तु नहीं, उस आदमी की तरह जो अभी तुमसे बातें कर रहा था मैं भी तुम लोगों के खून से अपना हाथ अविवश नहीं किया चाहता । खैर तुम दोनों वहिनो से तो मुझ कुछ विशेष कहना नहीं है, रही इन्दुमति सो इमे मैं इस समय से सदैव के लिए त्याग करता हूँ । शास्त्र में लिखा हुआ है कि किसी का त्याग कर देना मार डालने के ही बराबर है ।

इन्दु० । (रोती हुई हाथ जोड़ कर) प्राणनाथ ! क्या तुम दुश्मनो की जुबानी गढी गढाई बातें सुन कर मुझे त्याग कर दोगे !

प्रभा० । हा त्याग कर दूंगा, क्योंकि जो कुछ बातें तुम्हारे विषय में मैंने सुनी हैं उन्हें यह दूसरा सबूत मिल जाने के कारण मैं सत्य मानता हूँ । केवल इतना ही नहीं तुम्हारी ही जुबान से उन बातों की पुष्टि हो चुकी है । अब इसको भी कोई जरूरत नहीं कि तुम लोगों को इस तिलिस्म के बाहर ले जाने का उद्योग करूँ अन्तु अब मैं जाना हूँ । (छानी पर हाथ रख कर, मैं इस वज्र की चोट को इसी छाती पर सहन करूँगा और फिर जो कुछ ईश्वर दिखावेगा देखूँगा । मुझे विश्वास हो गया कि वस मेरे लिए दुनिया इतनी ही थी ।

इतना कह कर प्रभाकरसिंह वहाँ से रवाना हो गये । इन्दुमति रो रो

कर पुकारती ही रह गई मगर उन्होंने उसकी कुछ भी न सुनी। जिस खिड़की की राह वे इस दीवार के अन्दर गये थे उसी राह से बाहर चले आये और उस तरफ खाना हुए जहाँ नकावपोश और वैताल को लडते हुए छोड़ आये थे।

वहाँ पहुँच कर प्रभाकरसिंह ने दोनों में से एक को भी न पाया, न तो वैताल ही पर निगाह पड़ी और न नकावपोश ही की सूरत दिखाई दी। ताज्जुब के साथ प्रभाकरसिंह चारों तरफ देखने और सोचने लगे कि कहीं जगह तो नहीं भूल गया, या वे दोनों ही तो आपुस में फँसला करके कहीं नहीं चले गये।

कुछ देर तक इधर उधर ढूँढने के बाद प्रभाकरसिंह एक पत्थर की चट्टान पर बैठ गये और मुकी हुई गर्दन को हाथ का सहारा देकर तरह तरह की बात सोचने लगे। उन्हें इन्दुमति को त्याग देने का बहुत ही रंज था और वे अपनी जल्दवाजी पर कुछ देर के बाद पछताने लग गये थे। वे अपने दिल से कहने लगे कि अफसोस, मैंने इस काम में जल्दवाजी की। यद्यपि इन्दुमति की बदकारी का हाल सुन कर मेरे सिर से पैर तक आग लग गई थी मगर मुझे उसका कुछ सबूत भी तो ढूँढ लेना चाहिये था। सम्भव है कि हरदेई इन सभी की दुश्मन बन गई हो और उसने हम लोगों को रज पहुँचाने के खयाल में ऐसी मनगढ़न्त कहानी कह कर और इन्दुमति पर इल्जाम लगा कर अपना कलेजा ठण्डा किया हो। अगर वास्तव में यही बात हो तो कोई खास सबब जरूर है। अच्छा तो वह दूसरा आदमी कौन हो सकता है जिसने उस दीवार के अन्दर सरस्वती से बातचीत की थी? सम्भव है कि वैताल की तरह वह भी इन्दुमति जमना और सरस्वती का दुश्मन हो और मुझे सुनाने और घोखे में टानने के लिए उसने यह ढंग रचा हो। हो सकता है, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है। साथ ही इसके यह भी तो सोचना चाहिये कि अगर जमना और सरस्वती को ऐसा ही बुरा काम करना होता तो वे मुझे और इन्दुमति को अपने घर क्यों लाती और

पहुँचे तो उसी खिड़की की राह उसके अन्दर घुसे जिस राह से पहिले गये थे । इस समय वह रोशनी जो एक दफे बड़ी तेजी के साथ बढ़ चुकी थी धीरे धीरे कम होने लगी थी ।

जहाँ पर जमना सरस्वती और इन्दुमति से मुलाकात हुई थी वहाँ पहुँच कर प्रभाकरसिंह ने देखा कि एक बहुत बड़ी चिता सुलग रही है और बहुत ध्यान देने पर मालूम होता है कि उसके अन्दर कोई लाश भी जल रही है जो अब अन्तिम अवस्था को पहुँच कर भस्म हुआ ही चाहती है । धूँ में बढ़बू होने से भी इस बात की पुष्टि होती थी ।

प्रभाकरसिंह का दिल बड़ी तेजी के साथ उछल रहा था और वे बेचैनी और धवराहट के साथ उस चिता को देख रहे थे कि यकायक उनकी आँखें डबडबा आईं और गरम गरम आँसू उनके गुलाबी गालों पर मोतियों की तरह लुढ़कने लगे । इससे भी उनके दिल की हालत न सम्भली और वे बड़े जोर से पुकार उठे, “हाय इन्दे ! क्या इस घघकती हुई अग्नि के अन्दर तू ही तो नहीं है ?” इतना कह कर प्रभाकरसिंह जमीन पर बैठ गए और सर पर हाथ रख कर अपने बेचैन दिल को काबू में लाने की कोशिश करने लगे ।

घण्टे भर तक अपने को सम्हालने का उद्योग करने पर भी वे कृतकार्य न हुए और फिर उठ कर बड़ी वेदिली के साथ पुनः उस चिता की तरफ देखने लगे जो अब लगभग निर्धूम हो रही थी परन्तु उसकी रोशनी दूर दूर तक फैल रही थी ।

यकायक प्रभाकरसिंह की निगाह किसी चीज पर पड़ी जो उस चिता से कुछ दूरी पर थी परन्तु आग की रोशनी के कारण अच्छी तरह दिखाई दे रही थी । प्रभाकरसिंह उसके पास चले गये और बिना कुछ सोचे विचारे उसे उठा कर बड़े गौर से देखने लगे । यह कपड़े का एक टुकड़ा था जो हाथ भर से कुछ ज्यादा बड़ा था । प्रभाकरसिंह ने पहिचाना कि यह इन्दुमति की उसी साड़ी में का एक टुकड़ा है जिसे पहिरे हुए उसे आज उन्होंने उस जगह पर देखा था । इस टुकड़े ने उनके दिल को चकनाचूर कर दिया और

उस समय तो उनकी अजीब हालत हो गई जब उस टुकड़े के एक कोने में कुछ बघा हुआ उन्होंने देखा। खोलने पर मालूम हुआ कि वह एक चीठी है जिसकी लिखावट ठीक इन्दुमति के हाथ की लिखावट सी है, परन्तु अफ-सोस कि इस रोशनी में तो वह पढ़ी ही नहीं जाती और चिता की आच अपने पास आने की इजाजत नहीं देती। अब उस चिता में इतनी रोशनी भी नहीं रह गई थी कि दूर ही से इस लिखावट को पढ़ सकें।

इस समय कोई दुश्मन भी प्रभाकरसिंह की बेचैनी को देखता तो कदाचित्त उनके साथ हमदर्दी का वर्ताव करता।

धीरे धीरे चिता ठढी हो गई मगर प्रभाकरसिंह ने उसका पोछा न छोड़ उसी के पास ही बैठ कर रात बिता दी। हाथ में वह फागज लिए हुए कई घण्टे तक प्रभाकरसिंह सुबह की सुफेदी का इन्तजार करते रहे और जब पय पढ़ने योग्य चाँदना हो गया तब उसे बड़ी बेचैनी के साथ पढ़ने लगे। यह लिखा हुआ था —

“प्राणनाथ ! बस हो चुका, दुनिया इतनी ही थी। मैं अब जातो हूँ और तुम्हें दयामय परमात्मा के सुपुर्द करती हूँ। मैं जब तक इस दुनिया में रही बहुत ही सुखी रही, तरह तरह के दुःख भोगने पर भी मुझे विशेष कष्ट न हुआ क्योंकि तुम्हारे प्रेम का सहारा हर दम मेरे साथ था। इसके प्रतिरिक्त आशालता की हरियाली जिसका सब कुछ सम्बन्ध तुम्हारे ही शरीर के साथ था मुझे नदैव प्रसन्न रखता था, परन्तु अब इस दुनिया में मेरे लिए कुछ नहीं रहा और मेरी वह आशालता भी वित्कुल हो नूख गई। तुम्हारे प्रतिरिक्त यदि और कुछ इस दुनिया में मुझे देखना होता तो मैं अवश्य जीती रहती परन्तु नहीं, जब तुम्ही ने मुझे त्याग दिया तो अब क्यों और किसके लिए जीऊँ ? मैं इसी विचार से बहुत सन्तुष्ट हूँ कि तुम्हें मेरे लिए दुःख न होगा क्योंकि किन्ही दुष्ट की वृत्ति से तुम सभमे लुट हो चुके हो इसलिए तुमने मुझे त्याग दिया और तुम्हें मेरे मरने का कुछ भी दुःख न होगा, परन्तु यदि कदाचित् किसी समय इस जालसाजी का भँटा फूट जाय और

तुम्हारे विचार से मैं बेकसूर समझी जाऊ तो यही प्रार्थना है कि तुम मेरे लिए कदापि दुःखित न होना, वस

इस पत्र को पढ़ कर प्रभाकरसिंह बहुत बेचैन हुए। मालूम होता था कि किसी ने अन्दर घुस और हाथ से पकड़ के उनका कलेजा ऐंठ दिया है। यद्यपि उन्होंने इन्दुमति का तिरस्कार कर दिया था परन्तु इस समय उनके दिल ने गवाही दे दी कि 'हाय, तूने व्यर्थ इन्दुमति को त्याग दिया ? वह वास्तव में निर्दोष थी इसी कारण तेरे उन शब्दों की वर्दाश्त न कर सकी जो उसके सतीत्व में ध्व्वा लगाने के लिये तूने कहे थे। हाय इन्दे ? अब मुझे मालूम हो गया कि तू वास्तव में निर्दोष थी, आज नहीं तो कल इस बात का पता लग ही जायगा।' इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने पुनः उस चिता की तरफ देखा और कुछ सोचने के बाद गरम गरम आँसू बहाते हुए वहाँ से रवाना हुए मगर उनकी भृकुटी, उनके फड़कते हुए होठ और उनकी लाल लाल आँखों से जाना जाता है कि इस समय किसी से बदला लेने का ध्यान उनके दिल में जोश मार रहा है।

उस दीवार के बाहर हो जाने बाद प्रभाकरसिंह को यकायक यह खयाल पैदा हुआ कि इन्दुमति का हाल तो जो कुछ हुआ मालूम हो गया, परन्तु जमना और सरस्वती के विषय में कुछ मालूम न हुआ, सम्भव है कि वहाँ उन लोगों ने भी इसी तरह कुछ लिख कर रख दिया हो जिसके देखने से उन लोगों का कुछ हाल मालूम हो जाय। यदि उन लोगों से मुलाकात हो गई तो उनकी जुवानी इन्दुमति की अन्तिम अवस्था का ठीक ठीक हाल मालूम हो जायगा। यह सोच कर प्रभाकरसिंह पुनः पलट पड़े और उस चिता के पास जाकर ड़वर उवर देखने लगे परन्तु और किसी बात का पता न लगा, लाचार प्रभाकरसिंह लौट कर उस दीवार के बाहर निकल आये।

अब दिन घण्टे भर में ज्यादा चढ़ चुका था। दीवार के बाहर निकल कर प्रभाकरसिंह कुछ सोचने लगे और ड़वर उवर देखने के बाद कुछ सोच कर एक पेड़ के ऊपर चढ़ गये और दूर तक निगाह दौड़ा कर देखने लगे।

यकायक उनकी निगाह हरदेई के ऊपर पड़ी जो उसी दीवार की तरफ बढ़ी जा रही थी जिसके अन्दर जमना सरस्वती और इन्दुमति को प्रभाकरसिंह ने छोड़ा था। हरदेई को देखते ही प्रभाकरसिंह पेड़ के नीचे उतरे और बड़ी तेजी के साथ उसी तरफ जाने लगे।

यह हरदेई वास्तव में वही तकली हरदेई थी जो एक दफे प्रभाकरसिंह को धोखे में डाल चुकी थी अर्थात् भूतनाथ का शागिर्द रामदास इस समय भी हरदेई की सुरत बना हुआ भूतनाथ के साथ ही इस तिलिस्म के अन्दर आया हुआ था और पुन जमना सरस्वती इन्दुमति और प्रभाकरसिंह को धोखे में डाल कर अपना या अपने ओस्ताद का कुछ काम निकालना चाहता था, मगर इस समय उसे यह खबर न थी कि प्रभाकरसिंह मुझे देख रहे हैं और न वह प्रभाकरसिंह से मिला ही चाहता था।

रामदास ने जब आशा के विरुद्ध प्रभाकरसिंह को अपनी तरफ आते देखा तो ताज्जुब में आकर चौंक पड़ा और भाग जाना मुनासिब न समझ कर खड़ा हो गया और सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये।

प्रभाकर०। (तकली हरदेई के पास पहुँच कर) हरदेई, तू यहाँ कैसे आई ?

हरदेई०। मेरी किस्मत मुझे यहाँ ले आई। मैं तो उसी समय अपनी जान से हाथ धो चुकी थी जिस समय आपमें अलग हुई थी, मगर मेरी किस्मत में अभी कुछ दिन और जीना बचा था इसलिए एक महापुरुष की मदद में बच गई।

प्रभाकर०। अखिर तुझ पर क्या प्राप्ति आई थी तो तो मुनू ?

हरदेई०। आप जब थकावट मिटाने के लिये उम नवतरे पर बैठ गये तो उसी समय आपकी आँख लग गई, मैं बड़ी देर तक नुचचाप बैठी बैठी घबटा गई थी इसलिए उठ कर दूर उपर दहलने लगी। धूमती फिस्ती मैं कुछ दूर निकल गई, उसी समय यकायक पत्तों की झुलमट में से एक आदमी निकल आया जो म्याह कपड़े और नकाव में अपने बदन और चेहरे को छिपाये हुए था। मैं उसे देग कर घबरा गई और दौड़ कर आपकी

तरफ आने लगी मगर उसने झपट कर मुझे पकड़ लिया और एक मुक्का मेरी पीठ पर इस जोर से मारा कि मैं तिलमिला कर बैठ गई। उसने मुझे जबर्दस्ती कोई दवा सुघा दी जिससे मैं बेहोश हो गई और तनोवदन की सुब जाती रही, दूसरे दिन जब मैं होश में आई तो अपने को मैदान और जंगल में पड़े हुए पाया, तब से मैं आपको बराबर खोज रही हूँ।

प्रभाकर० । (हरदेई की वेतुकी बातों को ताज्जुब से सुन कर) आखिर उसने तुम्हें इस तरह सता कर क्या फायदा उठाया ?

हरदेई० । (कुछ धवडानी सी होकर) सो तो मैं कुछ भी नहीं जानती।

प्रभाकर० । उसने छुरी या खज्जर से तुम्हें जख्मी तो नहीं किया था ?

हरदेई० । जी नहीं।

प्रभाकर० । मैं जब सो कर उठा तो तुम्हें ढूँढने लगा। एक जगह केलों की झुरमुट में तेरे कपड़े का टुकड़ा खून से भीगा हुआ देखा था जिससे मुझे खयाल हुआ कि हरदेई को किसी ने खज्जर या छुरी से जख्मी किया है।

हरदेई० । जी नहीं मुझे तो इस बात की कुछ भी खबर नहीं।

प्रभाकर० । और वह महात्मा पुरुष कौन थे जिन्होंने तुम्हें बचाया ? अभी अभी तू कह चुकी है कि 'बेहोशी के बाद जब मैं होश में आई तो अपने को मैदान और जंगल में पड़े हुए पाया' अस्तु कैसे समझा जाय कि किसी महापुरुष ने तुम्हें बचाया ?

नकली हरदेई के चेहरे पर धवडाहट की निशानी छा गई और वह इस भाव को छिपाने के लिए मुड़ कर पीछे की तरफ देखने लगी मगर प्रभाकर-सिंह इस ढंग को अच्छी तरह समझ गये और जरा तीखी आवाज में बोले, "वस मुझे ज्यादा देर तक टहरने की फुरसत नहीं है, मेरी बातों का जवाब जल्दी जल्दी देती जा।"

हरदेई० । जी हा, जब मैं खुलासा तौर पर अपना हाल कहूँगी तब आपको मालूम हो जायगा कि वह महात्मा कौन था और अब कहाँ है जिसने मुझे बचाया था, अभी मैंने सन्तोष ही में अपना हाल आपसे कहा था।

प्रभा० । खैर तो वह खुलासा हाल कहने में देर क्या है। अच्छा जाने

दे खुलासा हाल भी मैं सुन लूंगा, पहिले तेरी तलाशी लिया चाहता हू ।

हरदेई० (घबड़ा कर) तलाशी कैसी और क्यों ?

प्रभाकर० । इसका जवाब मैं तलाशी ले लेने के बाद दूंगा ।

हरदेई० । आखिर मुझ पर आपको किस तरह का शक हुआ ?

प्रभाकर० । मुझे कई बातों का शक हुआ जो मैं अभी कहना नहीं चाहता ।

इतना कहते ही कहते प्रभाकरसिंह ने हरदेई का हाथ पकड़ लिया क्योंकि उसके रंग ढग से मालूम होता था कि वह भागना चाहती है । हरदेई ने पहिले चाहा कि झटका देकर अपने को प्रभाकरसिंह के कब्जे से छुड़ा ले मगर ऐसा न हो सका । प्रभाकरसिंह ने जब देखा कि यह धोखा देकर भाग जाने की फिक्र में है तब उन्हें बेहिसाब क्रोध चढ़ आया और एक मुक्का उसकी गरदन पर मार कर जबरदस्ती उन्होंने उसके ऊपर का कपड़ा खींच लिया ।

रामदास यद्यपि ऐयार था मगर उसमें इतनी ताकत न थी कि वह प्रभाकरसिंह का मुकाबला कर सकता । प्रभाकरसिंह के हाथ का मुक्का खाकर वह बेचैन हो गया और उसकी आँखों के आगे अन्धेरा छा गया और फिर उसकी हिम्मत न पड़ी कि वह भाग जाने के लिए उद्योग करे । प्रभाकरसिंह को भी विश्वास हो गया कि यह हरदेई नहीं है बल्कि कोई ऐयार है । मामूली कपड़ा उतार लेने के साथ ही प्रभाकरसिंह का बचा बचाया शक भी जाता रहा साथ ही इसके उन्होंने यह भी निश्चय कर लिया कि हमारी तिलिस्मी किताब जरूर इसी ऐयार ने चुराई है ।

तिलिस्मी किताब पा जाने की उम्मीद में प्रभाकरसिंह ने जहाँ तक हो सका वहाँ हाँशियारी के नाय उसकी तलाशी ली और उसके ऐयारी के बटुए में भी जिसे वह छिपा कर रखे हुए था देखा मगर किताब हाथ न लगी । तलाशी में केवल ऐयारी का बटुया गजर और एक कटार उसके पास से मिला जिसे प्रभाकरसिंह ने अपने कब्जे में कर लिया और पूछा, “वम अब तो तेरा भेद अच्छी तरह खुल गया । तब यह बता कि तेरा क्या नाम है और मेरे साथ तूने इस तरह की दगाबाजी क्यों की ?”

राम० । क्या जो कुछ मैं बताऊंगा उस पर आप विश्वास कर लेंगे ?

प्रभाकर० । नहीं ।

राम० । फिर इसे पूछने से फायदा ही क्या ?

प्रभाकरसिंह ने क्रोध भरी आँखों से सिर से पैर तक उसे देखा और कहा, 'वेशक कोई फायदा नहीं मगर तूने मेरे साथ बड़ी दगाबाजी की और व्यर्थ ही बेचारी इन्दुमति पर झूठा कलक लगा कर उसे और साथ ही इसके मुँहे भी बर्बाद कर दिया ।'

राम० । वेशक मैंने किया तो बहुत बुरा मगर मैं तो ऐयार हूँ, मालिक की भलाई के लिये उद्योग करना मेरा धर्म है । जो कुछ मुझसे बन पड़ा किया अब आपके कब्जे में हूँ, जो उचित और धर्म समझिये कीजिये ।

प्रभाकर० । (क्रोध को दबाते हुए) तू किसका ऐयार है ?

राम० । मैं पहिले ही कह चुका हूँ कि मेरी बातों पर आपको विश्वास न होगा, फिर इन सब बातों को पूछने से फायदा क्या है ?

प्रभाकरसिंह का दिल पहिले ही से जल्मी हो रहा था, अब जो मालूम हुआ कि हरदेई वास्तव में हरदेई नहीं है बल्कि कोई ऐयार है और इसने धोखा देकर अपना काम निकालने के लिये इन्दुमति जमना और सरस्वती को वदनाम किया था तो उनके दुःख और क्रोध की सीमा न रही, तिस पर रामदास को ढिठाई ने उनको क्रोधाग्नि को और भड़का दिया, अस्तु वे उचित अनुचित का कुछ भी विचार न कर सके । उन्होंने रामदास की कमर में एक लात ऐसी मारी कि वह सम्हल न सका और जमीन पर गिर पड़ा, इसके बाद लात और जूते से उसकी ऐसी खातिरदारी की कि वह बेहोश हो गया और उसके मुँह से खून भी बहने लगा । इतने पर भी प्रभाकरसिंह का क्रोध शान्त न हुआ और वे उसे कुछ और सजा दिया चाहते थे कि सामने से आवाज आई, 'हा हा, बस जाने दो, हो चुका, बहुत हुआ ।'

प्रभाकरसिंह ने आख उठा कर सामने की तरफ देखा तो एक वृद्ध महात्मा पर उनकी निगाह पड़ी जो तेजी के साथ प्रभाकरसिंह की तरफ बढ़े आ रहे थे ।

छठवां वयान

वृद्ध महात्मा का ठाठ कुछ अजब ही ढंग का था, सिर से पैर तक सामान वस्त्र में भस्म लगे रहने के कारण इनके रङ्ग रूप का वयान करना चाहे कठिन हो परन्तु फिर भी इतना जस्सर कहेंगे कि लगभग सत्तर वर्ष की अवस्था हो जाने पर भी उनके खूबसूरत और सुडौल वदन में अभी तक कहीं झुर्रियाँ नहीं पड़ी थी और न उनके सौधेपन में कोई झुकाव आया था। बड़ी बड़ी आँखों में अभी तक गुलाबी डोरियाँ दिखाई दे रही थी और उनके कटाक्ष से जाना जाता था कि अभी तक उनकी रोशनी और ताकत में किसी तरह की कमी नहीं हुई है। रोआवदार चेहरा चौड़ी छाती तथा मजबूत और गठीले हाथ पैरों की तरफ ध्यान देने से यही कहने की जगह चाहता है कि यह शरीर तो छत्र और मुकुट धारण करने योग्य है न कि जटा और कम्बल की कफनी के योग्य।

महात्मा के सिर पर लम्बी लम्बी जटा थी जो खुली हुई पीठ की तरफ लहरा रही थी। मोटे और मुलायम कम्बल का भूगा वस्त्र में और लोहे का एक डण्डा हाथ में था, वस इसके अतिरिक्त उनके पास और कुछ भी दिखाई नहीं देता था।

महात्मा को देखते ही प्रभाकरसिंह ने झुक के प्रणाम किया, यावाजी ने भी पास आकर आशीर्वाद दिया और कहा, “प्रभाकरसिंह, वस जाने दो, बहादुर लोग ऐयारों की जान नहीं मारने और ऐयार भी जान से मारने के योग्य नहीं होते बल्कि कैद करने के योग्य होते हैं। तुम इस समय यद्यपि इस योग्य नहीं हो कि इसे कैद करके रूही रख सको तथापि यदि कहो तो हम इसका प्रबन्ध कर दें क्योंकि इस तिनिसम के अन्दर हम इन बात को चखूँ कर सकते हैं ..

प्रभाकर० । (वात काट कर) आपको आज्ञा के विरुद्ध मैं कदापि न करूँगा। आप बड़े हैं, मेरा दिल गवाही देता है और कहता है कि यदि आप वास्तव में साधू न भी हो तो भी मेरे पूज्य और बड़े हैं। जो कुछ

भूतनाथ

आज्ञा कोजिये मैं करने को तैयार हूँ पर आपको कदाचित् यह न मालूम हुआ होगा कि इसने मुझे कैसी कैसी तकलीफें दी हैं और किस तरह मेरा सर्वनाश किया है, और इस समय भी यह कैसी ठिठाई के साथ बातें कर रहा है, अपना नाम तक नहीं बताता ।

वावा० । मैं सब कुछ जानता हूँ, तुमने स्वयम् भूल कर अपने को इसके हाथ फसा दिया है, अगर वह किताब जिसमें इस तिलिस्म का कुछ थोड़ा सा हाल लिखा हुआ था और जो इन्द्रदेव ने तुमको दी थी इसने तुम्हारे जेब से न निकल ली होती तो यह कदापि यहाँ तक पहुँच न सकता, मगर अफसोस, तुमने पूरा धोखा खाया और उस किताब की भी बखूबी हिफाजत न कर सके ।

प्रभाकर० । बेशक ऐसा ही है, मुझसे बहुत बड़ी भूल हो गई । अभी तक मुझे इस बात का पता न लगा कि वास्तव में यह कौन है ।

वावा० । हाँ तुम इसे नहीं जानते, हरदेई समझ कर तुम इसके हाथ से वर्दाद हो गये, यह असल में गदाधरसिंह का शागिर्द रामदास है । इसी ने असली हरदेई को धोखा देकर गिरफ्तार कर लिया और स्वयम् हरदेई की सूरत वन जमना और सरस्वती को धोखे में डाला, इस तिलिस्मी घाटी का रास्ता देख लिया और भूतनाथ को इस घाटी के अन्दर लाकर जमना सरस्वती और इन्दुमति को आपत्त में फसा दिया । भूतनाथ ने अपने हिसाब से तो उन तीनों को मार ही डाला था परन्तु ईश्वर ने उन्हें बचा लिया, सुनो हम इसका खुलासा हाल तुमसे वयान करते हैं ।

इतना कह कर वावाजी ने भूतनाथ और रामदास का पूरा पूरा हाल जो हम ऊपर के वयानी में लिख आए हैं कह सुनाया अर्थात् जिस तरह रामदास ने हरदेई को गिरफ्तार किया, स्वयं हरदेई की सूरत वन कर कई दिनों तक जमना सरस्वती के साथ रहा, घाटी में आनेजाने का रास्ता देख कर भूतनाथ को बताया, प्रभाकरसिंह की सूरत वन कर जिस तरह भूतनाथ इस घाटी के अन्दर आया, और जमना सरस्वती इन्दुमति तथा और लीडियो को भी फूँ के अन्दर फँक कर चलेबा तै किया और अन्त में रामदास

स्वयं जिस तरह कूँए के अन्दर जाकर खुद भी उसमें फँस गया आदि आदि रत्ती रत्ती हाल बयान किया, जिसे सुनकर प्रभाकरसिंह हैरान हो गये और ताज्जुब करने लगे ।

प्रभाकर० । (आश्चर्य से) यह सब हाल आपको कैसे मालूम हुआ ?

बाबा० । इसके पूछने की कोई जरूर नहीं है, जब हमको तुम पहि-
चान जाओगे तब स्वयम् तुम्हें इसका सबब मालूम हो जायगा । (रामदास की
तरफ देख के) बयो रामदास ! जो कुछ हमने कहा वह सब सच है या नहीं ?

रामदास० । वेशक आपने जो कुछ कहा सब सच है ।

बाबा० । (रामदास से) अब तो बताओ कि तुम्हारा गुरु भूतनाथ कहा है ?

रामदास० । मुझे नहीं मालूम ।

बाबा० । (हंस कर) अगर तुम्हें मालूम नहीं है तो मुझे जरूर मालूम
है ! (प्रभाकरसिंह से) अच्छा, अब हम जाते हैं, जरूरत होगी तो फिर मुला-
कात करेंगे । हम केवल इसीलिए तुम्हारे पास आये थे कि इस रामदास
और भूतनाथ की चालवाजी ने तुम्हें होशियार कर दे जिसमें इन लोगों
के बहकाने में पड़ कर तुम जमना सरस्वती और इन्दुमति के साथ किसी
तरह की चेमुरीवत्ती न कर जाओ मगर अफसोस हमारे पहुँचने के पहिले
ही तुमने इन लोगों के धोखे में पड़ कर इन्दुमति और साथ ही उनके
जमना सरस्वती का तिरस्कार कर दिया और उन लोगों के नाथ ऐसा
बतावि किया जो तुम्हारे ऐसे बुद्धिमान के योग्य न था ।

प्रभाकर० । (उबड़बाई हुई आंखों से और एक लम्बी सास लेकर)
वेशक मैंने बहुत दुरा धोखा खाया, मेरी विस्मय ने मुझे ठुका दिया और
कहो का न रचना ! (आनमान की तरफ देख कर) हे सर्वशक्तिमान जग-
दीश्वर ? क्या मैं इसी लिए उस दुनिया में आया था कि तरह तरह की
तकलीफें उठाऊँ ? जब से मैंने होश सम्हाला तब से आज तक साल भर
सुख में बैठना नसीब न हुआ ! किस किस दुःख को रोज़ और किस किसको
चाद कम् ? हाय, माता पिता को अवन्या पर ध्यान देता हूँ तो कनेजा
मुँह को आता है, अपनी दुर्दशा पर विचार करता हूँ, तो दुनिया अन्धकार-

मय दिखाई पड़ती है । तो फिर क्या मैं ऐसा ही बदकिस्मत बनाया गया हूँ ? क्या यह मेरे कर्मों ही का फल है ! कदाचित् ऐसा भी हो तो फिर दुनिया में जितने आदमी हैं सभी तो अपने अपने कर्म का फल भोग रहे हैं । फिर मुझमें और अन्य अभागों में भेद ही किस बात का ठहरा ? और जब अपने ही कर्मों का फल भोगना ठहरा तो तुम्हारा भरोसा ही करके क्या किया । अगर यह कहो कि इस भरोसे का फल किसी और समय मिलेगा तो यह भी कोई बात न ठहरी, जब मेरे समय पर तुम्हारा भरोसा काम न आया तो खेत सूखे पर वर्षा वाली कहावत सिद्ध हुई

वावा० । (बात काट कर) वेटा घबड़ाओ मत और परमेश्वर का भरोसा मत छोड़ो, वह तुम्हारे सभी दुखों को दूर करेगा । उसकी कृपा के आगे कोई बात कठिन नहीं है । वह यदि दयालु होगा तो तुम्हें तुम्हारे माता पिता से भी मिला देगा और तुम्हारी स्त्री इन्दुमति भी पुन तुम्हारी सेवा में दिखाई दे जायगी । वस अब मैं जाता हूँ ईश्वर तुम्हारा भला करे ।

प्रभाकर० । (वावाजी को रोक कर) कृपा कर और भी मेरी दो एक बातों का जवाब देते जाइये ।

वावा० । पूछो क्या पूछना चाहते हो !

प्रभाकर० । जिस मनुष्य के विषय में यह कहा जा सकता है कि वह पञ्चतत्त्व में मिल गया भला उससे पुन क्योंकर मुलाकात हो सकती है !

वावा० । ईश्वर की माया बड़ी प्रबल है, जिसे आज 'नहीं' समझते हैं वही कल 'हाँ' के रूप में दिखाई देता है, मैं यह नहीं कह सकता कि ऐसा अवश्य ही होगा परन्तु यह जरूर कहूँगा कि ईश्वर पर भरोसा रखने वाले के लिए कोई भी बात असम्भव नहीं । अच्छा पूछो और क्या पूछते हो ।

प्रभाकर० । मैं यह जानना चाहता हूँ कि आज के बाद यदि मैं आपसे मिलना चाहूँ तो क्योंकर मिल सकता हूँ ?

वावा० । तुम अपनी इच्छानुसार मुझमें नहीं मिल सकते ।

प्रभाकर० । आपका परिचय जान सकता हूँ ?

वावा० । नहीं ।

इतना कह कर बाबाजी वहाँ से खाना हो गये और देखते देखते प्रभाकरसिंह की नजरो से गायब हो गये

बाबाजी के चले जाने के बाद कुछ देर तक प्रभाकरसिंह खड़े कुछ गीबते रहे, इसके बाद क्रोध भरी आँखों से रामदास की तरफ देखा और कहा, "रामदास, यद्यपि लोग कहते हैं कि ऐयारों को मारना न चाहिये बल्कि कैद कर रखना चाहिये परन्तु यह काम ऐयारों का और राजा लोगो का है। मैं न तो ऐयार हूँ और न राजा हूँ, इसके अतिरिक्त मेरे पास कोई ऐसी जगह भी नहीं है जहाँ तुम्हें कैद करके रखूँ, अतएव मैं तुम्ह पर किसी तरह का रहम नहीं कर सकता। (रामदास का खञ्जर उसके आगे फेंक कर) ले अपना खञ्जर उठा ले और मेरा मुकाबला कर क्योंकि मैं उस आदमी पर वार करना पसन्द नहीं करता जिसके हाथ में किसी तरह का हथियार नहीं है, साथ ही तूने मुझ पर जो जुल्म किया है उसे मैं बदामि भी नहीं कर सकता।

रामदास० । (खजर उठा कर) तो क्या मैं किसी तरह भी माफी पाने लायक नहीं हूँ ?

प्रभाकर० । नहीं, अगर इन्दुमति इस दुनिया से न उठ गई होती तो कदाचित् मैं तेरा अपराध क्षमा कर सकता, मगर इन्दुमति का वियोग जो केवल तेरी ही दुष्टता के कारण हुआ है मैं सह नहीं सकता।

रामदास० । अगर तुम्हारी इन्दुमति को तुमसे मिला दूँ तो ?

प्रभाकर० । अरे दुष्ट ! क्या अब भी तू मुझे धोखा दे सकेगा / जिसकी चिता मैं अपनी आखों देख चुका हूँ उसके विषय में तू इस तरह की बातें करता है मानो ब्रह्मा तू ही है।

रामदास० । नहीं नहीं, आपने मेरा मतलब नहीं समझा।

प्रभाकर० । तेरा मतलब मैं खूब समझ चुका, अब समझने की जरूरत नहीं है, वस अब समझ जा और अपनी हिफाजत कर।

इतना कह कर प्रभाकरसिंह ने म्यान में तलवार खींच ली और रामदास को ललकारा। रामदास ने जब देखा कि धीरे धीरे भाग कर भी अपने को

प्रभाकरसिंह के हाथ से नहीं बचा सकता तब उसने खञ्जर सम्हाल कर प्रभाकरसिंह का मुकाबला किया ।

प्रभाकरसिंह ऐसे बहादुर आदमी से मुकाबला करना रामदास का काम न था, दो ही चार हाथ के लेने देने के बाद प्रभाकरसिंह की तलवार से रामदास दो टुकड़े हो जमीन पर गिर पड़ा और वहाँ की मिट्टी से अपनी तलवार साफ करके प्रभाकरसिंह पुन उसी दीवार की तरफ रवाना हुए जिसके अन्दर इन्दुमति की सुलगती हुई चिता देख चुके थे ।

तरह तरह की बातें सोचते हुए प्रभाकरसिंह धीरे धीरे चल कर उसी चिता के पास पहुँचे जो अभी तक निर्धूम हो जाने पर भी बड़े बड़े अगारों के कारण ध्वक रही थी और जिसके बीच बीच में हड्डियों के छोटे छोटे टुकड़े भी दिखाई दे रहे थे ।

सातवां बयान

यद्यपि सूर्य भगवान् अभी उदय नहीं हुए थे तथापि उनके आने का समय निकट जान अन्वकार ने पहिले ही से अपना दखल छोड़ना आरम्भ कर दिया था और धीरे धीरे भाग कर पहाड़ की कन्दराओं और गुफाओं में अपने शरीर को सुकड़ाता या समेटता हुआ घुसा चला जा रहा था ।

एक छोटे मैदान में जिसे चारों तरफ से ऊँचे ऊँचे पहाड़ों ने घेर रक्खा है हम एक विचित्र तमाशा देख रहे हैं । वह मैदान चार या पाँच विंगहे से ज्यादा न होगा जिसके बीचोबीच में स्याह पत्थर का पुरसे भर चचा बहुत बड़ा और खूबसूरत चबूतरा बना हुआ था, जिसके ऊपर जाने के लिए चारों तरफ सीढ़ियाँ बनी थी । चबूतरों के ऊपर चढ़ जाने पर देखा कि एक बहुत ही सुन्दर हीज बना हुआ है जिसमें बिल्लौर की तरह साफ सुथरा जल भरा हुआ था और उतरने के लिए सगमर्मर की छोटी छोटी सीढ़ियाँ बनी हुई थी ।

हीज के चारों कोनों पर चार हंस इस कारीगरी से बनाये और बैठाये हुए थे कि जिन्हें देख कर कोई भी न कह सकेगा कि ये हंस असली नहीं

वल्कि नकली हैं। देखने वाला जब तक उन्हें अच्छी तरह टटोल न लेगा तब तक उसके दिल में असली हस होने का शक न मिटेगा। इसी तरह हीज के अन्दर उतरने वाली सीटियों पर भीमोर और सारस इत्यादि कई जानवर दिखाई दे रहे थे और वे भी उन्हीं हसों की तरह नकली किसी धातु के बने हुए थे, मगर देखने में ठीक असली जान पड़ते थे। इनके अतिरिक्त उसी हीज के अन्दर सँगमरमर की सीढ़ी पर एक नेहायत हसीन और खूबसूरत औरत भी बेहोश पड़ी हुई दिखाई दे रही थी जिसके खुले हुए बाल सुफेद पत्थर की चट्टान पर बिखरे हुए थे वल्कि बालों का कुछ हिस्सा जल की हल्की लहरों के कारण हिलता हुआ बहुत ही भला मालूम होता था। पहिले तो मेरे दिल में आया कि मैं और जानवरों की तरह इस औरत को भी नकली और बनावटी समझूँ मगर उसकी खूबसूरती और नजाफत को देख कर मैं सहम गया। अहा ! क्या ही खूबसूरत चेहरा, बड़ी बड़ी मगर इस समय पलकों से ढकी हुई आँखें, चौड़ी पेशानी में सिद्धर को केवल एक बिन्दो कैसी अच्छी मालूम होती थी कि हज़ार रोकने पर भी मुँह से निकल ही पड़ा कि 'यह जट्टर स्वर्ग की देवी है।' चाहे उसके हाथों में मिवाय दस बारह पतली स्याह चूड़ियों के और कुछ भी न हो, किसी अग में किसी तरह का कोई भी गहना दिखाई देता न हो, परन्तु उसकी खूबसूरत किसी गहने की मुहताज न थी।

मैं खड़ा यही सोच रहा था कि यह औरत असली है या बनावटी और यह इरादा भी हो चुका था कि जिस तरह ऊपर वाले हस को टटोल कर देख चुका हूँ उन्हीं तरह नीचे की सीटियों पर बैठे हुए जानवरों के माथ ही साथ इस औरत को भी टटोल कर देखूँ और निश्चय करें कि असली है या नकली कि इतने ही में उस औरत ने गर्दन हिलाई और अपना चेहरा जल की तरफ ने घुमा कर सीढ़ी को तरफ कर दिया। तब फिर उभा था, मेरी खुशी का कोई ठिकाना न रहा, मुझे विश्वास हो गया कि और जानवरों की तरह यह औरत बनावटी नहीं है। फिर मैं सोचने लगा कि ठने किसी तरह जगाना चाहिए अस्तु मैंने जोर ने कई तालियाँ बजाईं मगर इसका

असर कुछ भी न हुआ-। उस समय मुझे पुन उसकी सचाई पर शक हुआ और मैं यह जानने के लिए कि देखू इस औरत की सांस चलती है या नहीं उसक पेट की तरफ गौर से देखने लगा जिसके आधे हिस्से का कपड़ा घिसक जाने के कारण खुला हुआ था, मगर सास चलने की आहट मालूम न हुई। इतने ही में हवा का एक बहुत कड़ा झपेटा आया, मैंने तो समझा कि इस झपेटे के लगते ही वह जाग जायगी और उसके वदन का कपड़ा भी जो लापरवाही के साथ हर तरह से ढोला पड़ा हुआ है जरूर घिसक जायगा और उसका सुन्दर तथा सुडौल वदन मुझे अच्छी तरह देखने का मौका मिलेगा मगर अफसोस ऐसा न हुआ। न तो उसकी निद्रा ही भग हुई और न उसके वदन पर से कपड़ा ही घिसका।

मुझे बड़ा आश्चर्य हुआ और अन्त में मैंने निश्चय कर लिया कि स्वयम् हीज के अन्दर उतर कर उस औरत की निद्रा भग करूंगा क्योंकि उसकी खूबसूरती और उसके अंग की सुडौली मेरे दिल को बेतरह मसोस रही थी।

मैं दिल कड़ा करके हीज के अन्दर उतरने लगा एक सीढ़ी उतरा, दूसरी सीढ़ी उतरा, तीसरी सीढ़ी पर पैर रक्खा ही था कि मैं डर कर चौंक उठा और मेरे आश्चर्य का कोई ठिकाना न रहा क्योंकि यकायक वे चारों हंस जो हीज के ऊपर खड़े थे मोर जिन्हें मैं अच्छी तरह देख भाल चुका था कि वे असली नहीं बनावटी हैं, अपनी जगह छोड़ और गरदन ऊंची कर इधर उधर घूमने और बड़ी बेचैनी के साथ मेरी तरफ देखने लगे मानो मेरा हीज के अन्दर उतरना उन्हें बहुत बुरा मालूम हुआ। यह बात सिर्फ दस बारह सायत तक रही, इसके बाद वे अपने बड़े बड़े परो को फैला कर बेतरह मुझ पर टूट पड़े जिसे देख मैं डर गया और अपना दाहिना हाथ (जिसमें खजर था) आगे की तरह बढ़ाये हुए पीछे हट कर चौथी सीढ़ी पर उतर गया।

हीज के अन्दर चौथी सीढ़ी पर उतर जाना तो मेरे लिए बड़ा ही भयानक हुआ। हीज के अन्दर सीढ़ियों पर जो बहुत से बनावटी जानवर

(परिन्दा) 'ये बे भी ऊपर वाले हंसों की तरह अपनी क्रोध वाली अवस्था दिखाते हुए पर फैला फैला कर इस तरह मुझ पर झपट पड़े मानो ये सब बात की बात में नोच कर खा जायेंगे। केवल इतना ही नहीं वह औरत भी उठ कर बैठ गई और गर्दन ऊंची करके क्रोध भरी आंखों से मेरी तरफ देखने लगी।

वह दृश्य बड़ा ही भयंकर था, जानवरों के बेतरह झपट पड़ने से मैं कदापि न डरता यदि वे वास्तव में सच्चे होते और मैं उन्हें अपने खंजर से काट सकता, परन्तु मैं तो अच्छी तरह जान कर समझ चुका था कि वे सब असली नहीं हैं फिर भी जब उन्होंने हमला किया तब मैंने अपने खंजर से उन्हें रोकना चाहा, परन्तु खंजर ने भी उनके बदन पर कुछ असर न किया मानो उनका बदन فولად का बना हुआ हो। ऐसी अवस्था में उन सभी का एक साथ मिल कर हमला करना मुझे जरूर मुकसान पहुँचा सकता था अस्तु आश्चर्य के साथ ही साथ भय ने भी मुझ पर अपना असर जमा लिया। इसके अतिरिक्त उस औरत का एक अजीब ढंग ने मेरी तरफ देखना और भी घबराहट पैदा करने लगा।

पहिले तो मैंने चाहा कि जिस तरह हो सके इस बावली के बाहर निकल जाऊं मगर ऐसा न हो सका, लावार पोछे की तरफ हट कर मैं और भी दो सीढ़ी नीचे उतर गया मगर वहाँ भी ठहरने की हिम्मत न पड़ी क्योंकि उन जानवरों का हमला और भी तेज हो गया तथा वह औरत भी इस जोर से चिल्ला उठी कि मैं घबड़ा गया तथा और भी कई सीढ़ी नीचे उतर कर उस औरत के पास जा पहुँचा। वस उसी समय औरत ने मेरा पैर पकड़ लिया और एक ऐसा झटका दिया कि मैं जल के अन्दर जा पड़ा और बेहोश हो गया। इसके बाद क्या हुआ इसकी मुझे कुछ भी खबर नहीं है।

छोटी छोटी चार पहाड़ियों के अन्दर एक गुशनुमा ढांग है। इसमें सुन्दर सुन्दर बहुत नौ बगारिया बनी हुई हैं, हर तरफ छोटी छोटी नहरें जारी हैं और पेड़ों के ऊपर बैठ कर बोलने वाली तरह तरह की चिड़ि-

याम्रो की सुरीली आवाजो से वह सुबह का सुहावना समय और भी मजेदार मालूम हो रहा है ।

इस बाग के पूरव तरफ बहुत बड़ी इमारत है जिसमें सैकड़ों आदमियों का खुशी से गुजारा हो सकता है । यह इमारत तिमऊजली है । नीचे के हिस्से में एक बहुत बड़ा दीवानखाना है और दीवानखाने के दोनों तरफ बारहदरिया है । ऊपर की मजिलो में छोटे बड़े बहुत से खूबसूरत दर्वाजे दिखाई दे रहे हैं, उनके अन्दर क्या है सो तो इस समय नहीं कह सकते मगर अन्दाज से मालूम होता है कि ऊपर भी कई कमरे कोठडिया दालान शहनशीन और बारहदरिया जरूर होगी ।

नीचे वाला दीवानखाना मामूली नहीं बल्कि राजसी ढंग का बना हुआ है । छ पहले चालीस खम्भो पर इसकी छत कायम है । खम्भे स्याह पत्थर के हैं और उन पर सोने से पन्चीकारी का काम किया हुआ है । बाहर के रख पर बड़े बड़े पाँच महराब हैं और उन महराबो पर भी नेहायत खूबसूरत पन्चीकारी का काम किया हुआ है । अन्दर की तरफ अर्थात् पिछली दीवार पर भी जहाँ एक जडाऊ सिंहासन रक्खा हुआ है जडाऊ तथा मीनाकारी का काम हुआ है जिसमें कारीगर ने जगली सीन और शिकारगाह की तस्वीरें बहुत ही बारीकी के साथ बनाई हैं । बाई और दाहिनी तरफ की दीवारो पर कुछ ऐसा मसाला चढ़ा हुआ है जिससे मालूम होता है कि ये दोनों दीवारें विन्लोरी शाशे की बनी हुई हैं । सिंहासन पिछली दीवार के साथ मध्य में रक्खा हुआ है और उस सिंहासन से चार हाथ ऊपर एक खूबसूरत दरोचो (खिडकी) है जिसमें एक नफीस चिक पडो हुई है और उस चिक के अन्दर कदाचिन् कोई ओरत-वैओ हुई है, और आवाज से यही जान पड़ता है कि बेशक वह ओरत ही है । सिंहासन के ऊपर एक खूबसूरत और बहादुर नौजवान खड़ा चिक की तरफ गर्दन ऊची करके ऊपर लिखी बातें बयान कर रहा है अर्थात् जो कुछ हम इस बयान में ऊपर लिख आए हैं वह सब इसी नौजवान ने ऊपर खिडकी की तरफ मुँह करके बयान किया है । जब उस जवान ने यह कहा कि—'इसके बाद क्या हुआ इसकी मुझे

कुछ भी खबर नहीं' तब उस चिक के अन्दर से यह वारीक आवाज आई—
 “आखिर तुम यहाँ तक क्योंकर पहुँचे ?”

नौजवान० । जब मेरी आँखें खुलीं और मैं होश में आया तो अपने को इसी वाग में एक रविश के ऊपर पड़े हुए पाया । उस समय वहाँ कई औरतें मौजूद थी जिन्होंने मुझमें तरह तरह के सवाल किये और इसके बाद मुझे इस दीवानखाने में पहुँचा कर वह सब न मालूम कहा चली गईं ।

चिक के अन्दर से० । अच्छा अब तुम क्या चाहते हो सो बताओ ?

नौजवान० । पहिले तो मैं यहाँ के मालिक का परिचय लिया चाहता हू ।

चिक के० । समझ लो कि यहाँ की मालिक मैं ही हू ।

नौजवान० । मगर यह मालूम होना चाहिए कि आप कीन हैं ?

चिक के० । मैं एक स्वतन्त्र औरत हू, यहाँ की रानी कह कर मुझे सम्बोधन करते हैं ।

नौजवान० । आपका कोई मालिक या अफसर भी यहाँ नहीं है ?

चिक के० । मैं एक राजा की लडकी हू, मेरा बाप मौजूद है और अपनी रियासत में है, मुझे उसने इस तिलिस्म के अन्दर कैद कर रखा है मगर मैं अपने को यहाँ स्वतन्त्र समझती हू और खुश हू, दुःख इतना ही है कि इस तिलिस्म के बाहर मैं नहीं जा सकती ।

नौजवान० । आपके पिता ने आपको कैद क्यों कर रखा है ?

चिक के० । इसलिए कि मैं शादी करना मजूर नहीं करती और इसमें वह अपनी वैश्ज्जती समझता है ।

नौजवान० । क्या आपका और आपके पिता का नाम मैं सुन सकता हू ?

चिक के० । नहीं, पहिले मैं आपका नाम सुनना चाहती हू ।

नौजवान० । मेरा नाम प्रभाकरसिंह है ।

चिक के० । है, क्या आप सच कहते हैं ? मुझे विश्वास नहीं होता !!

प्रभाकर० । वेशक मैं सच कहता हू, झूठ बोलने की मुझे जरूरत ही क्या है ?

चिक के० । और आपके पिता का नाम क्या है ?

प्रभाकर० । दिवाकरसिंहजी ।

चिक के० । आह, क्या यह सम्भव है । फिर भी मैं कहती हूँ कि मुझे विश्वास नहीं होता ॥

प्रभाकर० । अगर आपको मेरी बातों पर विश्वास नहीं होता तो साचारी है, मुझे कोई ऐसी तर्कीव नहीं सूझती जिससे मैं आपको विश्वास दिला सकूँ ।

चिक के० । हाँ मुझे एक तर्कीव याद आई है ।

प्रभाकर० । वह क्या ।

चिक के० । लडकपन में गेंद खेलते समय आपको जो चोट लगी थी उसे मैं देखूँगी तो जरूर विश्वास कर लूँगी ।

प्रभाकर० । (आश्चर्य से) यह बात आपको कैसे मालूम हुई ।

चिक के० । सो मैं पीछे बताऊँगी ।

इतना सुनने ही प्रभाकरसिंह ने अपना कपड़ा उतार दिया और दाहिने मोढ़े के नीचे पीठ पर एक बड़े जलम का निशान चिक की तरफ दिखा कर कहा, "यही वह निशान है ।"

इसके जवाब में चिक का पर्दा उठ गया और एक बहुत ही हसीन औरत उस खिखकी में बैठी हुई प्रभाकरसिंह को दिखाई दी, उसे देखने के साथ ही प्रभाकरसिंह बदहवास से हो गये और उनके आश्चर्यका कोई ठिकाना न रहा ।

अब हम थोड़ा हाल जमना सरस्वती और इन्दुमति का वयान करते हैं नकली हरदेई अर्थात् रामदास ने जमना सरस्वती और इन्दुमति की तरफ से प्रभाकरसिंह का दिल जिस तरह खट्टा कर दिया था उसे हमारे प्रेमी पाठक अच्छी तरह पढ़ ही चुके हैं इसके बाद वावाजी ने जब रामदास का असली भेद खोल कर सच्चा हाल प्रभाकरसिंह को बता दिया तब प्रभाकरसिंह चैतन्य हो गये और समझ गये कि जमना सरस्वती और इन्दुमति वास्तव में निर्दोष हैं और उनके बारे में जो कुछ हमने सोचा समझा और किया वह सब अनुचित था अस्तु प्रभाकरसिंह को अपनी कार्रवाई पर बड़ा पेटेद हुआ । यह सब कुछ था परन्तु जमना सरस्वती और इन्दुमति के दिल

पर जो गहरी चोट बैठ चुकी थी उसकी तकलीफ किसी तरह कम न हुई और न उन तीनों को इस बात का पता ही लगा कि किसी बाबाजी ने पहुँच कर हमारी तरफ से प्रभाकरसिंह का दिल साफ कर दिया।

अपने शागिर्द की मदद से प्रभाकरसिंह वाली तिलिस्मी किताब पाकर भूतनाथ वहाँ की बहुत सी बातों से जानकार हो चुका था जो सिर्फ काम चलाने और कार्रवाई करने के लिए इन्द्रदेव ने तैयार करके प्रभाकरसिंह को दे दी थी, परन्तु भूतनाथ ऐसे घूर्त और शैतान के लिए वही बहुत थी, उसी की मदद से भूतनाथ ने अपने कई शागिर्दों के साथ उस तिलिस्म के अन्दर पहुँच कर जमना सरस्वती और इन्दुमति को बेतरह सताया और दुःख दिया जिसका हान हम खुलासे तौर पर नीचे लिखते हैं।

ग्रहदशा की सताई हुई जमना सरस्वती और इन्दुमति को जब भूतनाथ ने तिलिस्मो कूए में ढकेल दिया तो वहाँ उन्हें एक मददगार मिल गया जिसके सबब से तानों को जान बच गई और उसी आदमी की मदद से वे तिलिस्म के अन्दर किसी कार्यवश स्वतन्त्रता के साथ घूम रही थी। वह मददगार कौन था और उस कूए के अन्दर ढकेल देने के बाद उन लोगों की जान बचोकर बची इसका हाल फिर किसी मीके पर बयान किया जायगा, इस समय हम उस समय से उन तीनों का हाल बयान करते हैं जहाँ से तिलिस्म के अन्दर प्रभाकरसिंह ने उन तीनों को देखा था।

जमना सरस्वती और इन्दुमति का जो मददगार था वह तब तक अपने चेहरे पर नकाब डाले रहता था इससे उन तीनों ने उसकी मूरत नहीं देखी थी कि उनका मददगार किस मूरत का और कैसा आदमी है, यही सबब था कि जब भूतनाथ उस तिलिस्म के अन्दर गया तो उसने भी जमना और सरस्वती के मददगार को नहीं पहिचाना, हाँ पहिचानने के लिए उद्योग बराबर करता रहा।

एक दफे जमना ने अपने मददगार से प्रार्थना भी की थी कि अपनी मूरत दिखा दे और अपना परिचय दे, परन्तु नकाबपोश ने उसकी प्रार्थना स्वीकार नहीं की थी, हाँ इतना जरूर कह दिया था कि तुम लोग मुझे अपने

वाप के बराबर समझो और जब कभी सम्बोधन करने की जरूरत पड़े तो नारायण के नाम से सम्बोधन किया करो अस्तु अब हम भी आगे चल कर मौका पढ़ने पर उसे नारायण ही के नाम से सम्बोधन किया करेंगे ।

जब मन्दिर की जालीदार दीवार के अन्दर से प्रभाकरसिंह ने जमना सरस्वती और इन्दुमति को देखा था और कुछ रुखी सूखी वातचीत भी की थी उस समय जो आदमी उन तीनों को मारने के लिए आया था और जिसे हम बैताल के नाम से सम्बोधन कर चुके हैं वह वास्तव में भूतनाथ ही था । प्रभाकरसिंह को तो उसके हाथ से उन तीनों की रक्षा करने के लिए वहाँ तक पहुँचने में दर लगी परन्तु नारायण ने बहुत जल्द वहाँ पहुँच कर उस शैतान के हाथ से उन तीनों को बचा लिया । नारायण जानते थे कि वह वास्तव में भूतनाथ है और जमना सरस्वती तथा इन्दुमति को भी शक हो चुका था कि वह भूतनाथ है क्योंकि उससे घटे ही भर पहिले वह तीनों से मिल चुका था और अपना विविध ढंग दिखला कर अच्छी तरह धमका चुका था मगर उस समय उसे काम करने का मौका नहीं मिला था । यही सबब था कि उसकी सूरत देखते ही वे तीनों चिल्ला उठी और विमला (जमना) ने आँसू गिराते हुए चिल्ला कर प्रभाकरसिंह से कहा था—“बचाइए बचाइए, आप जल्दी यहाँ आकर हम लोगो की रक्षा कीजिये, यही दुष्ट हम लोगो के खून का प्यासा है ।”

इसके बाद जब प्रभाकरसिंह दूसरी पहाड़ी पर चढ़ कर ऊपर ही ऊपर वहाँ पहुँचे तो देखा कि बैताल अर्थात् भूतनाथ से एक नकावपोश मुकाबला कर रहा है । वही नकावपोश नारायण था । नारायण ने वहाँ पहुँच कर उन तीनों औरतों को भाग जाने का इशारा करके भूतनाथ का मुकाबला किया और बड़ी खूबी के साथ लड़ा । जब प्रभाकरसिंह वहाँ पहुँचे और नारायण के कहे मुताबिक जमना सरस्वती और इन्दुमति के पोछे चले तब पुन भूतनाथ और नारायण में लड़ाई होने लगी । भूतनाथ का कोई हर्वा नारायण के बदन पर कारगर नहीं होता था बल्कि नारायण के मोढ़े पर बैठ कर भूतनाथ की तलवार टूट चुकी थी, अन्त में नारायण के हाथ से ज़रमी

होकर भूतनाथ ने मुकाबले से मुँह फेर लिया। उसे विश्वास हो गया कि अगर थोड़ी देर तक और मुकाबला करूँगा तो बेशक मारा जाऊँगा, यस्तु वह घोखा देकर वहाँ से भाग खड़ा हुआ और नारायण ने भी उसका पीछा किया।

नारायण यद्यपि लड़ाई में भूतनाथ से ज्यादा ताकतवर और होशियार था मगर दौड़ने में उसका मुकाबला किसी तरह नहीं कर सकता था इसलिए भूतनाथ को पकड़ न सका और वह भाग कर नारायण की आँखों की ओट हो गया।

प्रभाकरसिंह ने जमना सरस्वती और इन्दुमति का पीछा किया। वे तीनों दीवार के दूसरी तरफ चली गईं मगर दरवाजा बन्द हो जाने के कारण प्रभाकरसिंह उसने अन्दर न जा सके। उसी समय उन्होंने बाहर ही से खटे पड़े सुना कि सरस्वती से और किसी गैर आदमी ने बातचीत हो रही है। गैर आदमी जमना सरस्वती और इन्दुमति को बदकारी सावित किया चाहता था और उसकी बातों से प्रभाकरसिंह के दिल को चटाई और भी बढ गई थी मगर वास्तव में मामला दूसरा ही था। वह आदमी जो प्रभाकरसिंह को मुना मुना कर सरस्वती से बातें कर रहा था असल में भूतनाथ का एक शागिर्द था और उनका मतलब यही था कि अपनी बातों से प्रभाकरसिंह का दिल जमना सरस्वती और इन्दुमति की तरफ से फेर दे, साथ ही इसके उस ऐयार ने यह भी चालाकी की थी कि अपनी असली मूरत में उन औरतों के पास न जाकर उसने एक जमींदार की मूरत बनाई थी और बातचीत करने के बाद बिना किसी तरह की तकलीफ दिए जमना सरस्वती और इन्दुमति के सामने ने चला गया था। इसके बाद प्रभाकरसिंह स्वयं जमना सरस्वती और इन्दुमति ने जानर मिने और जिस तरह ने बातचीत करके इन्तु का परित्याग किया था उस लोग पढ हो चुके हैं। अब हमें इस जगह केवल उन तीनों औरतों ही का हाल लिखना है।

जब प्रभाकरसिंह इन्दुमति को त्याग कर उन तीनों के सामने से चले गये तब इन्दुमति बहुत ही उदास हुई और देर तक बिलग बिलग कर रोती रही। अन्त में उनने जमना से कहा—“बहिन, अब मेरे लिए जिन्दगी

अपार हो गई, जब पति ने ही मुझे त्याग दिया तब इस पापमय शरीर को लेकर इस दुनिया में रहना और चारों तरफ मारे मारे फिरना मुझे पसन्द नहीं अस्तु मैं इस शरीर को इसी जगह त्याग कर बखेड़ा तै करूंगी ।”

जमना० । नहीं वहिन, तुम इस काम में जल्दी मत करो और इस तरह यकायक हताश मत हो जाओ । मालूम होता है कि किसी दुश्मन ने उन्हें मड़का दिया है और इसी से उनका मिजाज बदल गया है मगर यह बात बहुत दिनों तक कायम नहीं रह सकती, धर्म हमारी सहायता करेगा और एक न एक दिन असल भेद खुल जाने से वे अपने किये पर पश्चात्ताप करेंगे ।

इन्दुमति० । मगर वहिन, मैं कब तक उस दिन का इन्तजार करूंगी ?

जमना० । इन बातों का फैसला बहुत जल्द हो जायगा, हम लोगो को ज्यादा इन्तजार न करना पड़ेगा ।

इन्दुमति० । खैर अगर तुम्हारी बात मान भी ली जाय तो उस दुश्मन के हाथ से बचे रहने की क्या तर्कीव हो सकती है जो बार बार हम लोगो का पीछा करके भी शान्त नहीं होता, अगर नारायण की मदद न होती तो वह

इन्दुमति इसके आगे कुछ कहने ही को थी कि उसने सामने से अपने मददगार नारायण को आते हुए देखा । इस समय नारायण की पीठ पर एक गठरी थी जिनमें कोई आदमी बधा हुआ था ।

नारायण तेजी के साथ कदम बढ़ाता हुआ जमना सरस्वती और इन्दुमति के पास आया और गठरी जमीन पर रख कर तथा अपना परिचय देकर इन्दुमति ने बोला, “इन्दु, मुझे मालूम हो गया कि तेरे दुश्मनो ने तुझे बालक जमना और सरस्वती को भी व्यर्थ वदनाम किया है और तुम लोगो की तरफ मे प्रभाकरसिंह का दिल फेर दिया है । यह काम खास भूतनाथ के एक ऐयार का है जिसने हरदेई की सूरत बन कर तुमको और प्रभाकरसिंह को धोखा दिया । आज बल मे मैं जरूर उसकी खबर लूंगा । इस समय मैं तुम्हारे जिस दुश्मन से लड़ रहा था वह वास्तव मे भूतनाथ था ?”

इन्दु० । (ताज्जुब से बात काट कर) क्या वह भूतनाथ है ? मगर इस तिलिस्म के अन्दर वह क्योंकर आ पहुँचा ?

नारायण० । हाँ वह भूतनाथ ही है । इन्द्रदेव ने प्रभाकरसिंह को हाथ की लिखी हुई एक छोटी सी किताब दी थी, उसी किताब को पढ़ कर प्रभाकरसिंह इस तिलिस्म के अन्दर आए थे, भूतनाथ के उसी ऐयार ने जो हर-देई बना हुआ था घोखा देकर वह किताब प्रभाकरसिंह की जेब से निकाल ली और अपने गुरु भूतनाथ को दे आया । उसी किताब की मदद से भूतनाथ इस तिलिस्म के अन्दर आ पहुँचा है और तुम तीनों को तथा प्रभाकरसिंह को मारने का उद्योग कर रहा है । तैर कोई चिन्ता नहीं, जहाँ तक हो सकेगा मैं तुम लोगों की मदद करूँगा । अफसोस इस बात का है कि मैं इस समय यहाँ अकेला हूँ मगर भूतनाथ अपने कई ऐयारों को साथ लेकर यहाँ आया हुआ है और तुम लोगों की मदद करते हुए इस समय मुझे इतनी फुरसत नहीं है कि घर जाकर अपने आदमियों को ले आऊँ या इन्द्रदेव को ही इस मामले की खबर करूँ, अगर चार पहर की भी मोहलत मिल जाय तो मैं इन्द्रदेव को खबर पहुँचा सकता हूँ, वह अगर यहाँ आ जायगा तो फिर किसी दुश्मन के लिए कुछ न हो सकेगा

इन्दु० । तो हम लोगों को आप अपने साथ इन्द्रदेवजी के पान क्यों नहीं ले चलते ?

नारायण० । हाँ तुम लोगों को मैं अपने साथ बहाले जा सकता हूँ मगर प्रभाकरसिंह की मदद करनी है । अगर उन्हें इन्हीं अवस्था में छोड़ कर तुम लोगों को साथ लेकर चला जाऊँ तो भूतनाथ का ऐयार उन्हें जरूर मार डालेगा क्योंकि वह अभी तक हरदेई की नूरत में है और प्रभाकरसिंह उस पर विश्वास करते हैं ।

जमना० । तो उन्हें इस मामले की खबर जरूर देनी चाहिए ।

नारायण० । मैं इसी فکر में हूँ । तुम्हारे जिन दुश्मन ने मैं लट रहा था वह धर्मान् भूतनाथ जन्मी होकर मेरे सामने से भाग गया, मैं उसी के पीछे दौटा हुआ चला गया था मगर उसे पकड़ न सका क्योंकि बीच में उसका एक सागिर्द पहुँच गया और उसने मेरा मुकाबला लिया । अन्त में वह मेरे हाथ से मारा गया, मैं उसी को इस गठरी में बांध कर लता लाया

हू, अब इसी जगह चिता बना कर इसे फूक दूंगा, इसके बाद तुम लोगो को यहा से ले चलूंगा और किसी अच्छे ठिकाने बैठा कर प्रभाकरसिंह के पास जाऊंगा। अब ज्यादा देर तक बातचीत करना मैं मुनासिब नहीं समझता क्योंकि काम बहुत करना है और समय कम है, तुम लोग मेरी मदद करो और जल्दी से लकड़ी बटोर कर चिता बनाओ।

बात की बात में चिता तैयार हो गई और नारायण ने उस ऐयार की लाश को चिता पर रख कर आग लगा दी। थोड़ी देर तक इन्दुमति खड़ी उस चिता की तरफ देखती और कुछ सोचती रही, इसके बाद नारायण से बोली, “आपके वगल में बटुआ लटक रहा है, इससे मालूम होता है कि आप भी कोई ऐयार है, अगर मेरा खयाल ठीक है तो आपके पास लिखने का सामान भी जरूर होगा?”

नारायण०। हा हा, मेरे पास लिखने का सामान है, क्या तुमको चाहिए?

इन्दुमति०। जी हा, कागज का एक टुकड़ा और कलम दावात चाहिए।

नारायण ने अपने बटुए में से कागज का टुकड़ा और स्याही से भरी हुई एक सोने की जडाऊ कलम निकाल कर इन्दु को दी। इन्दु ने उस कागज पर कुछ लिखा और अपने आचल में से कपड़े का एक टुकड़ा फाड़ कर उसी में उस कागज को बांध कर एक तरफ फेंक दिया। यही वह चीठी थी जो प्रभाकरसिंह को उस चिता के पास मिली थी।

इन्दुमति ने उस पुर्जे में क्या लिखा है सो इस समय उसने किसी से न बताया और न किसी ने उससे पूछा ही, हा कुछ देर बाद उसने यह भेद कला और विमला पर खोल दिया।

जमना सगस्वती और इन्दुमति को साथ लिए हुए नारायण वहा से रवाना हुए। वे उस तरफ नहीं गए जिस तरफ दीवार थी बल्कि उसके विपरीत दूसरी तरफ रवाना हुए। थोड़ी दूर जाने बाद उन लोगों को जंगल मिला वे लोग उस जंगल में चले गये। क्रमशः वह जंगल घना मिलता गया यहा तक कि लगभग दो कोस के जाते वे लोग एक ऐसी भयानक जगह में जा पहुँचे जहा वारीक वारीक सैकड़ों पगड़इडियाँ थी और उनमें से अपने मतलब का

रास्ता निकाल लेना बड़ा ही कठिन था मगर तीनों श्रीरतों को लिए हुए नारायण अपने रास्ते पर इस तरह चले जाते थे मानो उन्हें सिवाय एक रास्ते या पगडण्डों के कोई दूसरा पगडण्डो दिखाई देतो ही नहीं थी।

उस भयानक जंगल में थोड़ी दूर चले जाने के बाद उन्हें ढालवी जमीन मिली और वे लोग पहाड़ी के नीचे उतरने लगे। जंगल पतला होता गया और वे लोग क्रमशः मैदान की हवा खाते हुए नीचे की तरफ जाने लगे।

लगभग आध घण्टे के और चले जाने के बाद वे लोग एक खूबसूरत मकान के पास पहुँचे जो बड़ी ऊँची चारदीवारी से घिरा हुआ था और अन्दर जाने के लिए सिर्फ़ पूरब तरफ एक बहुत बड़ा लोहे का फाटक था।

वह मकान यद्यपि बाहर में देखने में खूबसूरत और शानदार मालूम होता था मगर उसके अन्दर एक सहन और दस बारह कमरे तथा कोठड़ियों के सिवाय और कुछ भी न था मकान क्या मानो कोई महाराजो वर्मशाला था।

मकान के चारों तरफ बाग था मगर इस समय उसकी अवस्था जगन की सी दिखाई दे रही थी। उसके चारों तरफ ऊँची चारदीवारी थी मगर वह भी कई जगह से मरम्मत के लायक हो रही थी।

तीनों श्रीरतों को साथ लिए नारायण उन चारदीवार के अन्दर घुसे और इधर उधर देखते हुए उस इमारत के अन्दर चले गये जहाँ एक कमरे के अन्दर जाकर वे जमना ने बोले, "देवो जमना यह बाग के अन्दर जाने का दरवाजा है। इस मकान में जितने कमरे हैं उन सभी को कहीं न कहीं जाने का रास्ता समझना चाहिये। मैं तुम लोगों को जिन न्याय में ले जाया चाहता हूँ वहाँ का रास्ता यही है। मैं इस दवाजे का भेद तुमको दिना और समझा देना चाहता हूँ जिसमें यहाँ ने जाने आने के लिए तुम किमों की महताज न रहो। भूतनाथ जिस किताब को पाकर फूल रहा है और जिसकी मदद से वह इस तिलिन्म के अन्दर चला आया है उस किताब में इस इमारत का हाल कुछ भी नहीं लिखा है इसलिए समझ रचना कि भूतनाथ इसके अन्दर आकर तुम लोगों को नता नहीं सकता। (सामने की दीवार की तरफ इशारा करके) देवो दीवार में जो वह आलमाये दिखाई

देती है वही यहाँ से जाने का रास्ता है, इसमें एक ही पल्ला है और खँचने के लिए एक मुट्ठा लगा हुआ है, इसी मुट्ठे को चाभी समझना चाहिए। और देखो उस आलमारी के ऊपर क्या लिखा हुआ है ?”

इतना कह कर नारायण ठहर गया और जमना का मुह देखने लगा जो कि उन बड़े हरफों को गौर से देख रही थी। इन्दुमति आगे बढ़ गई और उसने उन अक्षरों को पढ़ कर नारायण को सुनाया। यह लिखा हुआ था—

“दक्षिण ऋषि वसुवाम, पुनरपि चन्दादित्य इमि
पुनि इमि गनहु सुजान, जौनो वेद न पूरही ॥”

नारायण०। ठीक है, यही लिखा हुआ है, अच्छा बताओ इसका मतलब क्या है ?

इन्दु०। मेरी समझ में तो कुछ भी नहीं आया, चाहे शब्दों का अर्थ कुछ लगा सकू मगर यह लिखा क्या है सो आप जानिए।

नारायण०। यह इस दरवाजे को खोलने के विषय में लिखा है। इसका मतलब यह है कि इस मुट्ठे को (जो दरवाजे में लगा हुआ है) सात दफे दाहिने, आठ दफे बायें, फिर एक दफे दाहिने और बारह दफे बाएँ घुमाओ, इस तरह चार दफे करो तो दरवाजा खुल जायगा।

जमना०। (कुछ देर तक उस लेख पर गौर करके) ठीक है, इस लेख का यही मतलब है, मगर पढ़ने वाला यह कैसे जान सकेगा कि यह लेख इसी मुट्ठे को घुमाने के विषय में लिखा है ?

नारा०। यह बात होशियार आदमी अपनी अक्ल से समझ सकता है, तिलिस्म बनाने वाले विल्कुल साफ ाफ तो लिखेंगे नहीं।

जमना०। ठीक है।

नारायण०। अच्छा तो अब आगे बढ़ो और अपने हाथ में दरवाजा खोलो।

नारायण की आज्ञानुसार जमना ने ऊपर लिखे ढग से उस मुट्ठे को घुमाया। दरवाजा खुल गया और नीचे उतरने के लिए सीढ़ियाँ दिखाई दीं। सामने एक आला था और उसमें एक छोटा सा पीतल का सन्दूक रक्खा हुआ था जिसमें किसी तरह का ताला लगा हुआ न था। नारायण ने वह

सन्दूक खोल कर सभी को दिखाया कि इसमें रोशनी करने का काफी सामान मौजूद है अर्थात् कई मोमबत्तियाँ और चकमक पत्थर वगैरह उसमें मौजूद है।

एक मोमबत्ती जलाई गई और उसी को रोशनी के सहारे दर्वाजा वन्द करने के बाद सब कोई नीचे उतरे। जिस तरह दर्वाजा खुलता था उसी ढंग से वन्द भी होता था और यह बात दर्वाजे के पिछली तरफ लिखी हुई थी।

कई सीढ़ियाँ नीचे उतर जाने के बाद एक सुरङ्ग मिली। ये चारों आदमी सुरङ्ग के अन्दर चले गये और जब सुरङ्ग खतम हुई तो सब कोई एक सरसब्ज मैदान में पहुँचे जहाँ दूर तक खुशनुमा पहाड़ा गुल बूटे लगे हुए थे और एक छोटा सा सुन्दर मकान भी मौजूद था जिसके आगे छोटा सा झरना बह रहा था और झरने के किनारे बहुत से कैले के दरख्त लगे हुए थे जिनमें कच्चे और पक्के सभी तरह के फल मौजूद थे।

नारायण ने जमना सरस्वती और इन्दुमति से कहा, “अब दो तीन दिन तक तुम लोग इसी मकान में रहो तब तक मैं जाकर देखता हूँ कि नकली हरदेई और प्रभाकरसिंह में क्याकर निपटी। नकली हरदेई की तरफ से उन्हें होशियार कर देना बहुत जरूरी है। (एक छोटी सी किताब जमना के हाथ में देकर) लो इन किताबों को तुम तीनों अच्छी तरह पढ़ जाओ और जहाँ तक हो सके खूब याद कर लो, इनमें उसने ज्यादा हान निखा है जो इन्द्रदेव ने तुम्हें बताया है या उन किताबों में लिखा हुआ है जो प्रभाकरसिंह के हाथ में निकल कर भूतनाथ के कब्जे में चली गई है।”

इतना कह कर नारायण वहाँ से चले गये।

नौवां दयान

जमानिया में आधी रात के समय तिलिस्मी दारोगा अपने सबान में

* तिलिस्मी दारोगा का परिचय चन्द्रकान्ता सन्नति में दिया जा चुका है। इस समय यह चेईमान कुशर गोपालसिंह के बाप राजा गिरधरसिंह का खास मुसाहब था और दीवानी के काम में भी दखल दिया करता था।

बैठा किसी विषय पर विचार कर रहा है। उसके सामने कई तरह के कागज और चीठियों के लफाफे फैले हुए हैं जिनमें से एक चीठी को यह बार बार उठा कर गौर से देखता और फिर जमीन पर रख कर कुछ सोचता है। दारोगा के बगल में सट कर एक कमसिन खूबसूरत और हसीन औरत बैठी हुई है। उसके कपड़े और गहने के ढग तथा भाव से मालूम होता है कि वह बाबाजी (दारोगा) की स्त्री या गृहस्थ औरत नहीं है बल्कि कोई वेश्या है जो कि तिलिस्मी दारोगा अर्थात् बाबाजी से कोई घना सवध रखती है।

एक चीठी पर कुछ देर तक विचार करने के बाद दारोगा ने उस औरत की तरफ देखा और कहा — “वोवी मनोरमा, वास्तव में यह चीठी गदाधरसिंह के हाथ की लिखी हुई है। इस चीठी को देकर तुमने मुझ पर बड़ा अहसान किया, अब वह जरूर मेरे कब्जे में आ जायेगा। मैं उसे अपना साथी बनाने के लिए बहुत दिनों से उद्योग कर रहा हूँ पर वह मेरे कब्जे में नहीं आता था, मगर अब उसे भागने की जगह न रहेगी।

मनोरमा० । (मुस्कराती हुई) ठीक है, मगर मैं अफसोस के साथ कहती हूँ कि इस चीठी को जो गदाधरसिंह के हाथ की लिखी हुई है बल्कि उसकी लिखी हुई और चीठियों को भी जो आपके सामने पड़ो हुई हैं और जिन्हें मैं जबरदस्ती नागर से ले आई हूँ आज ही वापस ले जाऊँगी, क्योंकि नागर से तुरत ही वापस कर देने का वादा करके ये चीठियाँ आपको दिखाने के लिए मैं लाई थी।

दारोगा० । (कुछ उदास चेहरा बना के) ऐसा करने से तो मेरा काम नहीं चलेगा।

मनोरमा० । चाहें जो कुछ हो, आपने भी तो तुरत वापस कर देने का वादा किया था।

दारोगा० । ठीक है, मगर अब जो मैं देखता हूँ तो इन चीठियों की बदौलत मेरा बहुत काम निकलता दिखाई देता है।

मनो० । ता क्या आप चाहते हैं कि मैं नागर से भूठी वनूँ और वह मुझे दगावाज व्हके दुश्मनो की निगाह से देखे जिसे मैं अपनी बहिन से भी

ज्यादा बढ़ कर मानती हूँ ।

दारो० । नहीं नहीं, ऐसा क्यों होने लगा, जब तुम उसे वहिन से बढ़ कर मानती हो और वह भी तुम्हें ऐसा ही मानती है तो क्या वह दो तीन चीठियाँ तुम्हारी खुशी के लिए नहीं दे सकती और तुम मेरी खुशी के लिए उन्हें मेरे पास नहीं छोड़ सकती ?

मनो० । नहीं, ऐसा नहीं हो सकता । गदाधरसिंह और नागर में बहुत गहरी मुहब्बत का वर्ताव हो रहा है, क्या उसे आप मेरे ही हाथ से खराब कराया चाहते हैं ?

दारो० । नहीं नहीं, मैं ऐसा नहीं चाहता । मगर तुम और नागर चाहोगी तो गदाधरसिंह को इन चीठियों के बारे में कुछ भी खबर न होने पावेगी और उन दोनों की मुहब्बत का सिलसिला ज्यों का त्यों कायम रहेगा ।

मनोरमा० । क्या खूब ! आप भी कैसी भोली भाली बातें कहते हैं, इन्हीं चीठियों को दिखा कर ता आप गदाधरसिंह को अपने कब्जे में किया चाहते हैं और फिर कहते हैं कि इन चीठियों के बारे में गदाधरसिंह को कुछ भी खबर न होगी कि वे आपके कब्जे में आ गई हैं ।

दारो० । (शर्मिन्दा हो कर) तुम जानती हो कि मैं तुम्हें कितना प्यार करता हूँ और किस तरह तुम्हारे लिए जान तक देने को तैयार हूँ ।

मनोरमा० । मैं खूब जानती हूँ और इसीलिए आपको खातिर इन चीठियों को थोड़ी देर के लिए नागर ने माँग लाई है नहीं तो क्या गदाधरसिंह की शैतानी और उद्दण्डता को नहीं जानती । वह बात की बात में घिगड़ खड़ा होगा और मुझको तथा नागर को जहन्नुम में मिला देगा, बल्कि मैं जहाँ तक सम्भनी हूँ इन चीठियों का भेद पुलने में वह आपका भी दुश्मन हो जायगा ।

दारोगा० । नहीं ऐसा नहीं है । इन चीठियों का भेद पुलने से यद्यपि वह हम लोगों का दुश्मन हो जायगा मगर वह हम लोगों को तब तक तकलूफ न दे सकेगा जब तक ये चीठियाँ पुनः लौट कर उसके कब्जे में न चली जायँ, मगर ऐसा होना बिल्कुल ही असम्भव है । इन चीठियों की

नकल दिखा कर मैं उसे धमकाऊंगा सही मगर इन असल चीठियों को ऐसी जगह रक्खूंगा कि उसके देवता को भी पता न लगने पावेगा ।

मनोरमा० । यह सब आपका ख्याल है । आपने सुना नहीं कि जब बिल्ली मजबूर होती है तब कुत्ते के ऊपर हमला करती है । न मालूम नागरके ऊपर गदाधरसिंह को कितना भरोसा है कि ये सब खबरें गदाधरसिंह ने नागर को लिखी, नहीं तो भूतनाथ ऐसे होशियार आदमी को ऐसी भूल न करनी चाहिए थी । इन चीठियों को पढ़ करके एक आदमी आदमी भी समझ सकता है कि दयाराम का घातक गदाधरसिंह ही है और वही अब उनकी जमना सरस्वती नाम की दोनों स्त्रियों को मारना चाहता है । क्या ऐसी चीठी का प्रगट हो जाना गदाधरसिंह के लिए कोई साधारण बात है ? और ऐसा होने पर क्या वह नागर को जीता छोड़ देगा ? कदापि नहीं । इसके अतिरिक्त अभी तो चीठियों का सिलसिला जारी ही है और वह जमना तथा सरस्वती को मारने के लिए तिलिस्म के अन्दर घुसा ही है, आगे चल कर देखिए तो सही कि कैसी कैसी चीठिया आती हैं और उनमें क्या क्या खबरें वह लिखता है । सिर्फ इन्हीं दो चार चीठियों पर अभी आप क्यों इतना फूल रहे हैं ?

दारोगा इसका जवाब कुछ दिया ही चाहता था कि दरवाजे की तरफ से घण्टी बजने की आवाज आई । उसके जवाब में दारोगा ने भी एक घण्टी बजाई जो उसके पास पहिले ही से रक्खी हुई थी । एक लडका लपकता हुआ दारोगा के सामने आया और बोला, "गदाधरसिंह आए हैं, दरवाजे पर खड़े हैं ।"

लडके की बात सुन कर दारोगा ने मनोरमा की तरफ देखा और कहा, "आया तो है बड़े मोके पर ।"

"मोके पर नहीं बल्कि वेमोके ।" इतना कह कर मनोरमा ने वे चीठिया दारोगा के सामने में उठा ली जो गदाधरसिंह के हाथ की लिखी हुई थी या जिनके बारे में बड़ी देर से बहस हो रही थी, और यह कह कर उठ लड़ी हुई कि 'मैं दूसरे कमरे में जाती हूँ, उसे बुलाइये मगर मेरे यहाँ रहने की उम्मीद न होने पावे ।'

दसवां वयान

गदाधरसिंह को लेने के लिए दारोगा खुद दर्वाजे तक गया और बड़े आवभगत के साथ अपनी बैठक में ले आया। मामूली बातचीत और कुशल मगल पूछने के बाद दोनों में इस तरह की बातचीत होने लगी —

दारोगा० । मैंने आपके घर आदमी भेजा था मगर वह मुलाकात न होने के कारण सूखा ही लौट आया और उसी की जुबानी मालूम हुआ कि आप कई दिनों से किसी कार्यवश बाहर गए हुए हैं।

गदाधर० । ठीक है, मैं कई दिनों में अपने घर पर नहीं हूँ, मगर आप को आदमी भेजने की जरूरत क्यों पड़ी?

दारोगा० । आप जानते हैं कि मैं जब किसी तरद्दुद में पड़ जाता हूँ तब सब के पहिले आपको याद करता हूँ क्योंकि मेरे दोस्तों में निवाय आपके कोई भी ऐसा लायक और हिम्मतवर नहीं है जो समय पड़ने पर मेरी मदद कर सके।

गदाधर० । कहिए क्या काम है? मैं आपके लिए हर वक्त तैयार रहता हूँ और आपमें भी बहुत उम्मीद रखता हूँ। मैं सच कहना हूँ कि आपकी दोस्ती का मुझे बहुत बड़ा घमण्ड है और यही सबब है कि मैं इस समय आपके पास आया हूँ क्योंकि डर महीनो ने मैं सख्त मुसीबत में गिरफ्तार हो रहा हूँ, अगर मेरी इन मुसीबत का शीघ्र अन्त न होगा तो मुझे इस दुनिया से एक ब्रह्म अन्तर्ध्यान हो जाना पड़ेगा।

दारोगा० । आपने तो बड़े ही तरद्दुद की बात सुनाई। कहिये तो सही क्या मामला है?

गदाधर० । पहिले आप ही कहिये कि मुझे क्यों याद किया था?

दारोगा० । नहीं पहिले मैं आपका हाल सुन लूँगा तो कुछ कहूँगा।

गदाधर० । नहीं, पहिले आपका हाल सुने बिना कुछ भी नहीं बताऊँगा।

दारोगा० । अच्छा पहिले मेरी ही रामकहानी सुन लीजिए। आप जानते

ही हैं कि शहर के आस पास ही में कोई कुमेटी* है जिसके स्थान का और सभासदों का कुछ भी पता नहीं लगता ।

गदाघर० । हाँ मैं सुन चुका हूँ, (मुस्कुरा कर) मगर मेरा तो खयाल है कि आप भी उस कुमेटी के मेम्बर हैं ।

दारो० । हरे हरे, आप अच्छी दिल्लगी करते हैं, भला जिस राजा की बदौलत मैं इस दर्जे को पहुँच रहा हूँ और इतना सुख भोग रहा हूँ उसी के विपक्ष में हुई किसी कुमेटी का मेम्बर हो सकता हूँ ? आज भी अगर मुझे उस कुमेटी का पता लग जाय और सभासदों का नाम मालूम हो जाय तो मैं एक एक को चुन कर कुत्ते की मौत मारूँ और कलेजा ठड़ा करूँ !

गदाघर० । (मुस्कुराता हुआ) कदाचित् ऐसा ही हो, मगर इस विषय पर आज मुझसे बहस न कीजिए जाने दीजिए, अपना हाल कहिए । मैं उस कुमेटी का हाल अच्छी तरह जानता हूँ ।

दारो० । (जिसका चेहरा गदाघरसिंह की बातों से कुछ फीका पड़ गया था) आप ही की तरह हमारे महाराज के छोटे भाई शंकरसिंहजी का भी उस कुमेटी के विषय में मुझ पर शक पड़ गया है । उनका भी यही कथन है कि मैं उस कुमेटी का मेम्बर हूँ ।

गदाघर० । ठीक है, शंकरसिंहजी बड़े ही होशियार और बुद्धिमान आदमी हैं, आपके महाराज की तरह बोदे और बेवकूफ नहीं हैं जिन्हें आप मदारी के बन्दर की तरह जिस तरह चाहते हैं नचाया करते हैं ।

दारोगा० । बेशक वे बहुत होशियार और तेज आदमी हैं मगर मुझे विश्वास हो गया है कि वे मेरी जड़ खोदने के लिए तैयार हैं । यद्यपि मैं अपने को चालाक और धूर्त लगाता हूँ मगर सच कहता हूँ कि शंकरसिंहजी का मुकाबला किसी तरह नहीं कर सकता । तिलिस्म के विषय में भी जितनी जनकारी उनको है उतनी हमारे महाराज को नहीं है । कुवर गोपालसिंहजी को भी वह हृद्द से ज्यादा प्यार करते हैं । अभी थोड़े दिन का जिक्र है

* इस कुमेटी का हाल चन्द्रकान्ता सन्तति में लिखा जा चुका है । इसी कुमेटी का हाल इन्दिरा ने अपने किस्से में दोनों कुमारों से वयान किया था ।

कि स्वयम् मुझे लाल लाल आखें करके घमका चुके हैं और कह चुके हैं कि 'देख दारोगा, होशियार हो जा, अपने राजा के भरोसे पर भूला न रहियो मैं बहुत जतन साबित कर दूंगा कि तू उस कुमेटी का मेम्बर है और इसके बाद तुझे सूअर के गलीज में रख कर फुकवा दूंगा। खबरदार, मेरे घमकाने का हाल भाई साहब से कदापि न कहियो नहीं ता दुर्दशा का दिन . . .'

गदाधर० । इससे मालूम है ता है कि आपको उस गुप्त कुमेटी का हाल उन्हें मुझसे ज्यादा मालूम हो चुका है, ऐसी अवस्था में आपको चाहिए कि उन्हें इस दुनिया से उठा कर हमेशा के लिए निश्चिन्त हो जाइए नहीं तो उनका जीते रहना आपके लिए सुखदाई न रहेगा ।

दारोगा० । (कुछ देर तक आश्चर्य से भूतनाथ का मुह देख कर) क्या यह बात आप हमहर्दी के साथ कह रहे हैं ?

गदाधर० । वेशक, मैं आपसे दिल्लगी नहीं करता ।

दारोगा० । अगर मैं ऐसा करने के लिए तैयार हो जाऊ तो ज़रूरत पटने पर क्या आप मेरी मदद करेंगे ?

गदाधर० । ज़रूर मदद करूंगा मगर शर्त यह है कि आप अपना कोई भेद मुझसे छिपाया न करें ?

दारोगा० । मैं तो अपना कोई भेद आपसे नहीं छिपाता और भविष्य के लिए भी कहना हू कि न छिपाऊंगा ।

गदाधर० । वेशक आप छिपाते हैं ।

दारोगा० । नमने के तौर पर कोई बात कहिये ?

गदाधर० । पहिले तो इस कुमेटी के विषय में ही देख लीजिए, आज तक आपने उस विषय में मुझसे कुछ कहा ?

दारोगा० । (कुछ देर तक मिर नीचा करके और सोच के) अच्छा मैं अपनी भूल स्वीकार करता हूँ और वचन खाकर एकरार करता हूँ कि इस कुमेटी का भेद और स्थान तुमको बता दूंगा ।

गदाधर० । मैं भी कसम खाकर एकरार करता हूँ कि हर एक काम में आपकी मदद तब तक बराबर करता रहूँगा जब तक आप मेरे नाथ या मेरे

का एक अपूर्व आनन्द मिल रहा है । बातें करती हुई जमना की निगाह उस तरफ जा पड़ी जिधर से झरने का पानी बड़ी सफाई के साथ बहता हुआ आ रहा था और ऐसा मालूम होता था कि तिलस्मी कारीगर ने इस पानी के ऊपर भी चाद की कलाई चढ़ा दी है । किसी आदमी का आहट पाकर जमना चौकी और बोली, “बहिन, देखो तो सही वह क्या है ? मैं तो समझती हूँ कि कोई आदमी है ।”

इन्दु० । मुझे भी ऐसा ही मालूम होता है ।

सरस्वती० । यद्यपि किसी आदमी का यहाँ तक आ पहुँचना असंभव है, परन्तु मैं यह भी नहीं कह सकती कि यह आदमी नहीं कोई जानवर है ।

जमना० । (जोर देकर) वेशक आदमी है ॥ ~

इन्दु० । देखो इसी तरफ चला आ रहा है, कुछ और इधर आ जाने से अब साफ मालूम होता है कि आदमी है, जरा रुक कर दृक्ता और आहट लेता हुआ आ रहा है इससे मालूम होता है कि हमारा दोस्त नहीं बल्कि दुश्मन है । दूँतो यह मेरी दाहिनी आँख फड़की, इश्वर ही कुशल करे । (चौंक कर) बहिन वह देखो उसके पीछे और भी एक आदमी मालूम पड़ता है ।

सरस्वती० । (अच्छी तरह देख कर) हाँ ठीक तो है, दूसरा आदमी भी साफ मालूम पड़ता है, आश्चर्य नहीं कि कोई और भी दिख ई दे । बहिन, मुझे भी खुटका होना है और दिल गवाही देता है कि ये आने वाले हमारे दोस्त नहीं बल्कि दुश्मन हैं ।

जमना० । वेशक ऐसा ही है, अब इनके मुकाबले के लिए तैयार हो जाना चाहिए ।

इन्दु० । उनसे मुकाबला करना मुनासिब होगा या भाग कर अपने को छिपा लेना ? तो अब तो वे लोग बहुत नजदीक आ गये और मालूम होता है कि उन्होंने हम लोगों को देख भी लिया ।

जमना० । वेशक उन लोगों ने हमें देख लिया, चलो हमलोग भागकर मकान के अन्दर चने और दर्वाजा बन्द कर लें मुकाबला करना ठीक न होगा ।

इतना कह कर जमना मकान की तरफ नेजी के साथ चल पड़ी, सरस्वती तथा छन्दुमति ने भी उसका साथ दिया ।

यह मकान देखने से यद्यपि बहुत छोटा था मगर इसके अन्दर गुजाइश बहुत ज्यादा थी और वनिस्वत ऊपर के इसका बहुत बड़ा हिस्सा जमीन के अन्दर था । इसके रास्तों का पता लगाना अनजान आदमी के लिए कठिन ही नहीं बल्कि विल्कुल ही अनम्भव था । दो चार आदमी तो क्या पचास आदमी इसके अन्दर छिप कर रह सकते थे जिनका पता सिवाय जानकार के कोई दूसरा नहीं लगा सकता । इस मकान के अन्दर कैसी कैसी कोठरियाँ, कैसे कैसे तहखाने और कैसी कैसी सुरंगें या रास्ते थे इमे उस तिलिस्म से तबोध रगने वाला भी हर एक आदमी नहीं जान सकता था, परन्तु नारायण ने जो किताब जमना को दी थी उसमें वहाँ का कुल हाल अच्छी तरह लिखा हुआ था ।

अब हम यह निजते हैं कि वे दोनों आने वाले कौन थे जिन्हें देख कर जमना सरस्वती और छन्दुमति भाग कर घर में चली गई थी ।

वे दोनों भूतनाथ और तिलिस्मी दारोगा साहब थे । दारोगा भूतनाथ की मदद पर तैयार हो गया था और उसने प्रतिज्ञा की थी कि तुम्हें तिलिस्म के अन्दर ले चल कर जमना, सरस्वती और छन्दुमति को गिरफ्तार करा दूंगा तथा प्रभाकरसिंह को दूसरी दुनिया में पहुँचा दूंगा । इसी तरह भूतनाथ ने भा दारोगा से वादा किया था कि महाराज जमानिया के भाई शंकरसिंह ने मारने में मैं तुम्हारी मदद करूँगा और यह कार्रवाई इस ढंग से की जायगी कि किसी तो इस बात का गुमान भी न होगा कि शंकरसिंह का और कहा गारे गये या उन्हें कितने माग उठेगादि ।

यही समय था कि वे दोनों इस समय तिलिस्म के अन्दर दिग्विदित हुए । यहाँ का बहुत कुछ हाल दारोगा को मालूम था मगर शंकरसिंह को यह आशा न थी कि दारोगा उनके साथ यहाँ तक घुसा वहाँ पर गजरेगा, यन्तु वे दारोगा की तरफ से विल्कुल ही बेगनवर थे ।

दारोगा और भूतनाथ दोनों आदमी मुरत बदलने के अतिरिक्त चेहरे

आदमियो को धोखा दिया चाहता है ।

भूत० । (बड़ी चाह के साथ) मैं जरूर उसकी तस्वीर देखूंगा और पहिचानूंगा ।

भीम ने अपनी जेब से निकाल कर एक पीतल की डिविया भूतनाथ के हाथ में दी और कहा, “देखो हिफाजत से खोलो, इसी के अन्दर उसकी तस्वीर है ।”

भूतनाथ ने भीम के हाथ से डिविया ले ली और दो कदम बढ़ कर चन्द्रमा की चादनी में वह डिविया खोलने लगा । डिविया बड़ी मजबूती के साथ बन्द थी और हल्के हाथों से उसका खुलना कठिन था अस्तु गर्दन झुका कर और दोनों हाथों से जोर लगा कर भूतनाथ ने वह डिविया खोली । उसके अन्दर बहुत हल्की और गर्द के समान बारीक चुकनो भरी हुई थी जो झटके के साथ डिविया खुलने के कारण उसमें से उछली और उड़ कर भूतनाथ की आँख और नाक में पड़ गई । वह बहुत ही तेज बेहोशी की चुकनी थी जिसने भूतनाथ को बात करने की भी मोहलत न दी । वह तुरत चक्कर खाकर जमीन पर गिर पड़ा और बेहोश हो गया । भीम ने झपट कर अपनी डिविया सम्हाली और भूतनाथ के हाथ से लेकर अपनी जेब में रख ली, इसके बाद अपने लवादे में भूतनाथ की गठरी बांधी और उसे पीठ पर लाद एक तरफ का रास्ता लिया ।

ध्रुव उबर का हाल सुनिये । भीम के साथ ही जाकर भूतनाथ तो बहुत दूर निकल गया मगर दारोगा अपनी जगह से न हिला । उसने मकान का दरवाजा खोला और जमना सरस्वती तथा इन्दुमात को गिरफ्तार करने का उद्योग करने लगा । दरवाजा खोलता हुआ वह एक दालान में पहुँचा, जिसके दोनों तरफ दो काठडियाँ थी और उन सभी कोठडियों के दरवाजे किन्तु तरह खुलते थे इसका पता केवल देखने में नहीं लग सकता था । किन्ती खास तर्कव ने दारोगा ने बाईं तरफ वाली कोठरी का दरवाजा खोला और हाथ में नगी तलवार लिए हुए उसके अन्दर घुसा । यह एक छोटी सी गुरुग थी जिसमें दस बाहर हाथ चल कर दारोगा एक बारहदगी में पहुँचा

जहा विन्कुल ही अन्धकार था, सिर्फ दो तीन जगह किमी मूरास की राह से चन्द्रमा की रोशनी पड़ रही थी मगर उससे वहा का अन्धकार दूर नहीं हो सकता था ।

दारोगा को विश्वास था कि जमना, सरस्वती और इन्दुमति जरूर इसी दानान में होगी और उनके हाथ में किसी तरह का कोई हथियार भी जरूर होगा, इसी ख्याल ने उसकी हिम्मत न पड़ी कि वह इस अन्धकार में आगे की तरफ बढ़े अस्तु वह चुपचाप खड़ा रह कर वहा की घ्राहट लेने लगा । कुछ ही देर बाद किसी के धीरे धीरे बोलने की आवाज उसके कान में आई और उसके बाद मालूम हुआ कि कई आदमी आपस में धीरे धीरे बातें कर रहे हैं । आवाज हल्की और नाजुक थी इसी लिए दारोगा समझ गया कि जरूर यह जमना सरस्वती और इन्दुमति हैं । दारोगा ऐयारी का छोटा सा बटुआ अपने कपड़ों के अन्दर छिपाये हुए था जिसमें से उसने टटोल कर एक छोटी डिविया निजाली, उस डिविया में कई तरह के खटके और पुरजे लगे हुए थे । दारोगा ने एक खटका दबाया जिससे वह डिविया चमकने लगी और उसकी रोशनी ने वहा के अन्धकार को अच्छी तरह दूर कर दिया । अब दारोगा ने देख लिया कि उसके सामने दानान में तीन औरतें हाथ में गजर लिए खड़ी हैं ।

जमना सरस्वती और इन्दुमति को दारोगा अच्छी तरह पहचानता न था मगर सुनी सुनाई बातों ने वह अनुमान जरूर कर सकता था । इस मौके पर तो उसे यह मालूम हो था कि यहा पर जमना सरस्वती और इन्दुमति विराज रही हैं और ये तीनों औरतें अपनी असल मूरत में भी थीं इसलिए दारोगा को विश्वास हो गया कि जमना सरस्वती और इन्दुमति ये ही हैं । दारोगा ने उसी जगह गढ़े रह कर जमना की तरफ देखा और कहा, "तुम लोग मुझे व्यर्थ ही डर कर भाग रही हो ! मैं तुम्हारा दुश्मन नहीं हूँ और न तुम्हारे किसी दुश्मन का भेजा हुआ हूँ ।"

जमना० । फिर तुम कौन हो और हम लोगों का पीछा क्यों कर रहे हो ?

दारोगा० । मैं इस तिलिन्म का पहरेदार हूँ और प्रभाकरसिंह का भेजा

हुआ तुम लोगो के पास आया हूँ। उनका हुक्म है कि तुम तीनों को अपने साथ ले जाकर उनके पास पहुँचा दूँ !

जमना० । तुम्हारी बातों का हमें क्योंकर विश्वास हो ? क्या उनके हाथ की कोई चीठी भी लाये हो ?

दारोगा० । हाँ, मैं चीठी लाया हूँ। उन्होंने खुद ही ख्याल करके एक चीठी भी अपने हाथ से लिख कर दी है।

जमना० । अगर ऐसा है तो लाओ वह चीठी मुझे दो, मैं पहिले उसे पढ़ लूँ तब तुम्हारी बातों पर विचार करूँ।

दारोगा० । हाँ लो मैं चीठी देता हूँ यह रोशनी जो मेरे हाथ में है ज्यादा देर तक ठहर नहीं सकती इसलिए पहिले मैं दूसरी रोशनी का इन्तजाम कर लूँ तब चीठी तलाश कर दूँ।

इतना कह कर दारोगा ने वह डिविया जमीन पर रख दी और उसी की रोशनी में उसने अपना बटुआ खोल कर एक खाकी रंग की मोमवत्ती निकाली और चकमक से आग पैदा करके उससे रोशनो करने बाद वह डिविया बन्द करके अपने बटुए में रख ली। अब दालान भर में उसी मोमवत्ती की रोशनी फैली हुई थी। वह मोमवत्ती कुछ खास तर्कोंब और कई दवाइयों के योग से तैयार की गई थी। उसका रंग खाकी था और बलने पर उसमें से बेहोशी पैदा करने वाला बहुत ज्यादा धूआँ निकलता था। दारोगा ने यह सोच कर कि शायद आज को कार्रवाई में इस मोमवत्ती की जरूरत पड़े, पहिले ही से अपने बचाव का बन्दोबस्त कर लिया था अर्थात् किसी तरह की दवा खा या मूछ ली थी मगर जमना सरस्वती और इन्दुमति अपने को इस धूएँ में बचा नहीं सकती थी और न इस बात का उन्हें गुमान ही हुआ कि इस बेहिसाब धूआँ पैदा करने वाली मोमवत्ती में कोई खास बात है।

दारोगा ने मोमवत्ती बाल कर जमीन पर जमा दी और उसकी रोशनी में प्रभाकरसिंह के हाथ की चीठी खोजने के वहाने से अपना बटुआ टटोलने लगा।

कभी बटुए की तलाशी लेता, कभी अपने जेबों को टटोलता और कभी कमर में देख कर बनावटी ताज्जुब से हाथ पटकता और कहता कि 'न मालूम चीठी कहाँ रख दी है। मेरे ऐसा बेवकूफ भी कोई न होगा ! भला ऐसी ज़रूरी चीठी को इस तरह रखना चाहिए कि समय पर जल्दी मिल न सके ।'

चीठी की खोज और कपड़ों की तलाशी में दारोगा ने बहुत देर लगा दी और तब तक उस मोमबत्ती का धूँआ तमाम कमरे में फैल गया। बेचारी जमना सरस्वती और इन्दुमति चीठी की चाह में बड़ी उत्कण्ठा से दारोगा की हरकतों को खड़ी खड़ी देख रही थी मगर उन लोगों को यह नहीं मालूम होता था कि इस घूँए की बदौलत हम लोगों की हालत बदलती चली जा रही है।

घोड़ी देर ही में वे तीनों बेचारी औरतें बेहोश होकर जमीन पर लेट गईं और तब दारोगा ने बड़ी फतहमन्दी और खुशी की निगाह से उन तीनों की तरफ देखा।

वारहवां वयान

यह नहीं मालूम होता कि कृष्णपक्ष है या शुक्लपक्ष अथवा रात है या दिन क्योंकि हम इस समय जिस स्थान पर पहुँचते हैं वहाँ चिराग या डमी तरह की किसी रोगनों के सिवाय और किसी सच्चे उजाले या चादनी का गुजर नहीं हो सकता। हम यह भी नहीं कह सकते कि यह कोई तहखाना है या नुरग, अन्तरास्वामी कोई कोठड़ी है या बालाखाना, सिर्फ इतना ही देन रहे हैं कि एक गाम्भीरी कोठड़ी में जिसमें सिवाय एक मद्धिम चिराग के और किसी तरह के रोगनों नहीं हैं, जमना, सरस्वती और इन्दुमति बँठी हुई गर्म गर्म आगू गिरा रही हैं, जिनका विशेष पता उनका हिचकियों से लग रहा है। उन तीनों के पैर बंधे हुए हैं और किसी मोटी रस्सी के सहारे वे एक लकड़ी के रन्ने के साथ भी बंधी हुई हैं जिसमें पैर से चलना तो अनन्भव ही है जिसक कर भी दो कदम इधर उधर न जा सकें। उन तीनों

जमने बैठे हुए तिलिस्मी दारोगा पर निगाह पड़ने ही से विश्वास होता कि इन तीनों पर इतनी सख्ती होने का कारण यही बेईमान दारोगा है।

पहिले क्या क्या हो चुका है सो हम कुछ नहीं कह सकते परन्तु इस पर हम देखते हैं कि वे तीनों अपनी बेवसी और मजबूरी पर जमीन की न देखती हुई गर्म गर्म आसू गिरा रही हैं और इस अवस्था में कभी सर उठा कर दारोगा की तरफ देख भी लेती है।

कुछ देर तक सन्ताटा रहने के बाद जमना ने एक लम्बी सास ली और उठा कर दारोगा की तरफ देख घीमी आवाज में कहा—“बहुत देर सोचने के बाद अब मैं आपको पहिचान गई और जान गई कि आप अनिया राज के कर्ताधर्ता दारोगा साहब हैं।”

दारोगा० । वेशक मैं वही हूँ, इस समय अपने आपको छिपाना नहीं होता इसलिए अमली सूरत में तुम लोगो के सामने बैठा हुआ हूँ।

जमना० । ठीक है, तो मैं समझती हूँ कि उस तिलिस्म के अदर हम तीनों को बेहोश करके यहां ले आने वाले भी आप ही हैं।

दारोगा० । वेशक !

जमना० । आखिर इसका कारण क्या है ! हम लोगो ने आपका क्या तडा है जो आप हमारे साथ इतनी मख्नी का बर्ताव कर रहे हैं ?

दारोगा० । मेरा तो तुम लोगो ने कुछ भी नहीं बिगाड़ा है मगर मेरे त भूतनाथ को तुम लोग व्यर्थ सता रही हो इसलिए मुझे मजबूर हो तुम लोगो के साथ ऐसा बर्ताव करना पड़ा।

जमना० । (क्रोध में आकर कुछ तेजी से) क्या भूतनाथ को हम धोखा दे रही हैं ! क्या वह हमलोगो को मिट्टी में मिना कर भी अभी तक बाज आना और बराबर जख्म लगाता नहीं जा रहा है ॥

दारोगा० । कदाचित् ऐसा ही हो परन्तु उसका कहना तो यही है कि लोग व्यर्थ ही उसे कृतकित करके दुनिया में रहने के अयोग्य बनाने की कोशिश कर रही हो।

जमना० । आह ! बड़े अफसोस की बात है कि आप अपने मुंह से ऐसे

शब्द निगल रहे हैं और अपने को उन बातों से पूरा पूरा अनजान साबित किया चाहते हैं ?

दारोगा० । सो क्या ? मुझे इन बातों से क्या सम्बन्ध ?

जमना० । अगर कुछ सम्बन्ध नहीं है तो हम लोगो को वहाँ से क्यों कैद कर लाये ?

दारोगा० । केवल अपने दोस्त की मदद कर रहा हूँ ।

जमना० । और आप इस बात को नहीं जानते कि हमारा पति इसी दुष्ट के हाथों से मारा गया है ? और क्या आपकी मण्डली में यह बात मशहूर नहीं है ?

दारोगा० । हाँ, दो चार आदमी ऐसा कहते हैं, परन्तु भूतनाथ का कथन है कि इसका कारण तुम ही हो, अर्थात् केवल तुम ही लोगो ने यह बात व्यर्थ मशहूर कर रखी है । मुझे स्वयं इस विषय में कुछ भी नहीं मालूम है ।

जमना० । (ताने के ढग पर) बहुत सच्चे ! अगर यह बात आपको मालूम नहीं है तो भूतनाथ आपका दोस्त भी नहीं है ।

दारोगा० । भूतनाथ मेरा दोस्त जरूर है और वह मुझमें कोई बात छिपा नहीं रखता । खैर थोड़ी देर के लिए अगर यह भी मान लिया जाय कि तुम्हारा ही कहना ठीक है तो मैं तुमसे पूछता हूँ कि तुम भूतनाथ को बदनाम करके क्या फायदा उठा सकती हो ? भूतनाथ इस समय स्वतन्त्र है तिनो रियासत का तावेदार नहीं जो उस पर नालिश कर सकती, फिर ऐसी अवस्था में उससे दुश्मनी करके तुम अपना ही नुकसान कर रही हो, अपने अतिरिक्त मैं खूब जानता हूँ कि भूतनाथ तुम्हारे पति का सच्चा और दिनी दोस्त था और तुम्हारे पति भी उसको ऐसा ही मानते थे, ऐसी अवस्था में यह कब सम्भव है कि स्वयं भूतनाथ अपने ही हाथों से तुम्हारे पति को मारे । ऐसा करके वह क्या फायदा उठा सकता था ! क्या तुमको विश्वास है कि भूतनाथ ने तुम्हारे पति को मारा ? अच्छा तुम बताओ कि ऐसा करके उसने क्या फायदा उठाया ?

जमना० । हम लोगो ने एक तौर पर इस दुनिया ही को छोड़ा हुआ है और बिल्कुल मुर्दों की सी हालत में पहाड़ी खोह और कन्दराओं में रह कर जिन्दगी के दिन बिता रही है, इसलिए आज कल की दुनिया का हाल मालूम नहीं है अस्तु मैं नहीं कह सकती कि उसने मेरे पति को मार कर क्या फायदा उठाया, परन्तु इतना मैं जरूर जानती हूँ कि मेरे पति को मौत भूतनाथ के ही हाथ से हुई है ।

दारोगा० । यह बात तुमसे किसने कही ?

जमना० । सो मैं तुमसे नहीं कह सकती ?

दारोगा० । खैर न कहो, तुम्हें अख्तियार है, मगर मैं फिर भी इतना जरूर कहूँगा कि तुम्हारा खयाल गलत है । भूतनाथ ने तुम्हारे पति को कदापि नहीं मारा और कदाचित् धोखे में ऐसा हो भी गया हो तो धोखे की बात पर सिवाय अफसोस करने और कुछ भी उचित नहीं है । कई दफे ऐसा होता है कि धोखे में मा का पैर बच्चे के ऊपर पड़ जाता है । तो क्या इसका बदला बच्चे को मा से लेना चाहिए ? कभी नहीं । तुम खुद जानती हो कि भूतनाथ से जो वास्तव में गदाधरसिंह है तुम्हारे पति की कैसी दोस्ती थी ।

जमना० । वेशक मैं इस बात को जानती हूँ और यह भी मानती हूँ कि कदाचित् धोखे हो में भूतनाथ से वह काम हो गया, परन्तु आप ही बताइए कि क्या इस प्रवर्ग को छिपाने के लिए भूतनाथ को हम लोगो का पीछा करना चाहिए ?

दारोगा० । हा, यह वेशक उसकी भूल है, इसके लिए मैं उसे ताड़ना दूँगा, परन्तु मैं तुम्हें सच्चे दिल और हमदर्दी के साथ राय देता हूँ कि तुम भूतनाथ के साथ दुश्मनी का खयाल छोड़ दो नहीं तो पछतओगी और तुम्हारा नष्ट नुकसान होगा क्योंकि तुम भूतनाथ का सुकाबला नहीं कर सकती, तुम अबला और निर्बल ठहरी और वह होशियार ऐयार तिस पर उसके दोस्त भी बहुत गहरे लोग हैं ।

जमना० । मैं जानती हूँ कि उसके और हमारे बीच हाथी और चिऊटी

का सा फर्क है और आप ऐसे समर्थ लोग उसके दोस्त भी हैं और इस बात को भी मानती हूँ कि मैं उसका कुछ विगाड़ नहीं सकती, परन्तु आप ही बताइये कि ऐसी अवस्था में वह हम अवलाथों में उतरता ही क्यों है ?

दारोगा० । सिर्फ बदनामी के खयाल से डरता हूँ, क्योंकि अगर यह झूठा कलक उस पर लग जायगा और वह दयाराम का घाती मशहूर हो जायगा तो फिर वह दुनिया में किसी को मुह न दिखा सकेगा और अगर तुम उसे माफ कर दोगी तो वह खुशी से किसी रियासत में रह कर अपनी जिन्दगी बिता सकेगा और जन्म भर तुम्हारा मददगार भी बना रहेगा ।

जमना० । मुझे उसकी मदद की कोई जरूरत नहीं है और न मेरे दिल का बहुत बड़ा जल्म जो उसके हाथों से पहुँचा है आराम हो सकता है । ममूँ लीजिए कि अब चूहे और बिल्ली में दोस्ती कायम नहीं हो सकती ।

दारोगा० । यह समझना तुम्हारी नादानी है । मैं कह चुका हूँ कि ऐसा करने से तुम्हें बहुत तकलीफ पहुँचेगी ।

जमना० । वेशक ऐसा ही है, तभी तो मैं कैद करके यहाँ लाई गई हूँ ।

दारोगा० । तुम खुद ही सोच लो कि यह कैसी बात है, अगर तुम मार ही जाली जात्रागी तो फिर दुनिया में उसके लिए उससे बदला लेने वाला कौन रह जायगा ?

जमना० । मेरे पीछे उसका पाप उससे बदला लेगा या उस बात के मशहूर हो जाने ही से वह दीन दुनिया के लायक न रहेगा और यही उस बात का बदला समझा जायगा । आपने उसकी मदद की है और इसलिए हम लोगों को यहाँ कैद कर लाये हैं तो वेशक हम लोगों को मार कर अपना कलेजा ठण्डा कर लीजिए, हम लोग तो खुद अपने को मुर्दा समझे हुए हैं मगर इस बात को ममूँ रक्खियेगा कि हम लोगों के मारे जाने में उसकी बदनामी का झूठा जो बड़ी मजबूती के साथ गाड़ा जा चुका है गिर न पड़ेगा और उन भगड़े के उठाने वाले तथा उससे बदला लेने वाले कई जवर्दस्त आदमी कायम रह जायेंगे ।

दारोगा० । यह तुम्हारा खयाल ही खयाल है, जिन तरह तुम उसकी

भूतनाथ

केवल इच्छामात्र से गिरफ्तार कर ली गई हो उसी तह उसके और दुश्मन भी बात की बात में गिरफ्तार हो जायगे ।

जमना० । इस बात को मैं नहीं मान सकती ।

दारोगा० । नहीं मानोगी तो मैं मना दूँगा क्योंकि इसका काफी सबूत मेरे पास मौजूद है ।

जमना० । हा, अगर मेरा दिल भर जाने के लायक कोई सबूत मिल जायगा तो मैं जरूर मान जाऊंगी ।

दारोगा० । अच्छा अच्छा, पहिले मैं तुमको इस बात का सबूत दे लूँगा तब तुमसे बात करूँगा ।

इतना कह कर दारोगा अपनी जगह से उठ खड़ा हुआ और उस जगह गया जहाँ खम्भे के साथ ये तीनों औरतें बंधी हुई थी । उस खम्भे में से जमना सरस्वती और इन्दुमति को खोला मगर उनकी हथकड़ी तथा बेड़ी नहीं उतारी, हा बेड़ी की जजीर जरा ढीली कर दी जिसमें वे धीरे धीरे कुछ दूर तक चल सकें । इसके बाद उन तीनों को लिए सामने की दीवार के पास गया जहाँ एक छोटा सा दर्वाजा था और उसमें मजबूत ताला लगा हुआ था । दारोगा ने कमर में से ताली निकाल कर दर्वाजा खोला और उन तीनों को लिए हुए उनके अन्दर घुसा । रास्ता सुरंग की तरह था जो कि दस बारह कदम जाने के बाद खतम हो जाता था अस्तु उसी अन्वकारमय रास्ते में उन तीनों को लिए हुए दारोगा चला गया । जब रास्ता खतम हुआ तब उसने एक खिड़की खोली जो कि जमीन से छाती वरावर ऊँची थी । उस खिड़की के खुलने से उजाला हो गया और तब दारोगा ने उन औरतों को नीचे की तरफ भाँक कर देने के लिए कहा ।

उस समय जमना सरस्वती और इन्दुमति को मालूम हुआ कि वे तीनों जमीन के अन्दर किसी तहियाने में कैद नहीं हैं बल्कि उनका कैदखाना किसी मकान के ऊपरी हिस्से पर है ।

खिड़की की राह से नीचे की तरफ भाँक कर उन्होंने देखा कि एक छोटा सा मामूली नजरवाग है जिसके चारों तरफ की दीवारें बहुत ऊँची

ची है। उस वाग में एक दृढ़ पेड़ के साथ हथकड़ी बेड़ी से मजदूर प्रभा-
रसिंह बंधे हुए है। उन्हें देखते ही इन्दुमति का फलेजा काँप गया और
मिना तथा सरस्वती के रोगटे खड़े हो गये। उस समय दारोगा ने जमना
के तरफ देन कर कहा —

दारोगा०। तुम लोगों ने अच्छी तरह देख लिया कि तुम्हारे प्यारे प्रभा-
रसिंह जो तुम लोगों के बाद भूतनाथ पर कलक लगा सकते थे तुम लोगों के
थ ही गिरफ्तार कर लिए गए, बताओ अब तुम्हें किस पर भरोसा है ?

जमना०। भरोसा तो हमें केवल ईश्वर पर ही है मगर फिर भी इतना
फर कहूँगी कि मेरे मददगार कोई और हो लोग है जिनका नाम तुम्हें
कभी तब भी मालूम नहीं हो सकता।

दारोगा०। तुम्हारा यह कहना भी व्यर्थ है, मुझसे और भूतनाथ ने
छ भी धिपा नहीं है।

इतना कह कर दारोगा ने खिंटकी बन्द कर दी और वहाँ पुन अन्धकार हो
गया। इसके बाद उन तीनों को लिए हुए उम्मी पहिले स्थान पर चला आया
और उसी खम्भे के साथ पुन तीनों को बाँध कर पैर की जजीर कस दी।

प्रभारसिंह को फंद की हानत में देख कर वे तीनों बहुत ही परेशान
होए और उनके दिल में तरह तरह की बातें पैदा होने लगी। दारोगा ने
उन जमना की तरफ देन कर कहा —

दारोगा०। मैं फिर कहता हूँ कि भूतनाथसे दुश्मनी रख कर तुम लोग
न दुनिया में सुख नहीं रह सकते।

जमना०। (ऊँची साँस लेकर) अब मेरे लिए इस दुनिया में क्या रचना
है। किन सुख के लिए मैं जीवन को जानता कर सकती हूँ, दुनिया में
मगर जानता हूँ तो केवल इस बात की कि भूतनाथ ने बदनाम।

दारोगा०। तो ही नहीं जानता और न भूतनाथ ने बान्धन में तुम्हारा
छ विगल ही है। तुम गुरु मोक्ष ला और ममका तो, मैं सब कहता हूँ
कि भूतनाथ अब भी तुम्हारे मित्र बनने के लिए तैयार है। अगर तुम
इसे अपना साक्ष्य मान लोगी तो तब दिनों में वह योग करके तुम्हारे

प त के घातक को भी खोज निकालेगा, नहीं तो अब तुम लोग उसके पजे में आ ही चुकी हो। तुम लोग मुफ्त में अपनी जान दोगी, और अपने साथ बेकसूर इन्दुमति और प्रभाकरसिंह को भी बर्बाद करोगी, क्योंकि इन दोनों की जान का सम्बन्ध भी तुम्हारी जान के साथ है। मैं तुमको दो घण्टे की मोहलत देता हूँ तब तक तुम अपने भले बुरे को अच्छी तरह सोच लो, दो घण्टे के बाद जब मैं आऊंगा तो भूतनाथ भी मेरे साथ होगा, उस समय या तो तुम लोग भूतनाथ को अपना सच्चा दोस्त समझ कर उसके निर्दोष होने का एक पत्र उसे लिख दोगी और या फिर दूसरी अवस्था में तुम तीनों ठड़े ठड़े दूसरी दुनिया की तरफ रवाना हो जाओगी और प्रभाकरसिंह भी तुम तीनों के साथ ही साथ खबरदारी के लिए रवाना कर दिये जायेंगे।

इतना कह कर दारोगा वहाँ से रवाना हो गया और जब वह बाहर हो गया तो पुनः उस जहन्नुमी कैदखाने का दर्वाजा बन्द हो गया और बाहर से भारी जजीर के खडकने की आवाज आई।

॥ तीसरा हिस्सा समाप्त ॥

